

VIDEO MAPPING



FESTIVAL #9

IBSIC - IMAGE BEYOND THE SCREEN INTERNATIONAL CONFERENCE CONFÉRENCE VIDEO MAPPING

Du jeudi 9 au samedi 11 avril 2026

Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg
L'hybride et Gare Saint Sauveur, Lille

À l'occasion du Video Mapping Festival #9, les Rencontres Audiovisuelles proposent IBSIC, le rendez-vous annuel international de référence dédié à la filière mapping, en présence des grands noms de la profession.

Une quarantaine d'intervenant-e-s animent études de cas, tables rondes, conférences, keynotes et groupes de travail pour partager leurs expériences et échanger sur les dernières innovations de la filière.

2 thématiques sont à l'honneur cette année : **Mapping immersif** et **Mapping & spectacle vivant**.

Les participant-e-s à IBSIC peuvent également profiter de sessions Talents Connection (rencontres professionnelles) et des Video Mapping Awards, compétition de video mapping récompensant les meilleures productions de l'année 2025 dans le monde.

En parallèle d'IBSIC, une vingtaine de créations originales sont à découvrir à travers un parcours dans Lille, proposé en ouverture du Video Mapping Festival.

Organisé par les Rencontres Audiovisuelles dans le cadre du Video Mapping European Center.

Avec le soutien de l'Union européenne (l'Europe s'engage en Hauts-de-France avec le Fonds européen de développement régional), la Région Hauts-de-France, la Communauté d'Agglomération de La Porte du Hainaut, Arenberg Creative Mine et le fonds d'aide à la Création Immersive, fonds financé par le Centre national du cinéma et de l'image animée.

NB : Des modifications pourront être apportées à cette programmation.



Jeudi 9 avril

Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg

8h45 / Départ de Lille en bus vers Arenberg Creative Mine

Point de rendez-vous : rue des Canonniers, au niveau de la place Saint-Hubert (à proximité des gares).



10h et 14h / TALENTS CONNECTION

Cette année, retrouvez 2 sessions de Talents Connection le jeudi !

Profitez d'un temps de rencontres professionnelles lors de brèves entrevues, sur un format speed meeting. L'occasion pour les artistes, diffuseurs et producteur·rice·s de se rencontrer et d'échanger.

Jauge limitée - inscription obligatoire.

10h / Talents Connection - rencontres professionnelles (session 1)

Durée : 2h30 env.

14h / Talents Connection - rencontres professionnelles (session 2)

Durée : 2h env.



11h30 / Départ de Lille en bus vers Arenberg Creative Mine

Si vous ne participez pas à la première session de Talents Connection.

Point de rendez-vous : rue des Canonniers, au niveau de la place Saint-Hubert (à proximité des gares).

12h30 / Repas

14h / Accueil

Discours d'accueil par Antoine Manier, directeur des Rencontres Audiovisuelles.

Présentation des modérateur·rice·s qui assureront le fil rouge entre toutes les interventions :

- Lorenz Potthast - co-fondateur, Xenorama (Allemagne)
- Martina Stella - artiste et chercheuse (Italie, France)

Durée : 30 min env.

14h30 / Keynote : fuse*

Mattia Carretti, co-fondateur et directeur artistique de fuse*, retrace l'évolution du studio dans le domaine du spectacle vivant : depuis les premières expériences mêlant interaction physique et technologie, jusqu'aux moments charnières qui ont redéfini leur approche. Ce parcours met en lumière leur attachement au lien émotionnel entre le mouvement et les médias audiovisuels, qui culmine dans *Sál*, le dernier chapitre de leur trilogie de performances live-media.

Sujet : Le corps comme médium vivant

- Mattia Carretti - co-fondateur et directeur artistique, fuse* (Italie)

Durée : 1h env.



fuse* : *Sál*, 2025

15h30 / Pause

16h / Étude de cas : The Academy for Theatre and Digitality

En tant que laboratoire dédié aux formes scéniques numériques et hybrides, The Academy for Theatre and Digitality explore la numérisation des pratiques scéniques – sur scène, devant et derrière les coulisses. Les projets récents de l'Académie montrent comment les environnements immersifs, qui utilisent le video mapping et des systèmes de vidéo en direct, remodelent la temporalité scénique, la dramaturgie et ouvrent de nouveaux espaces narratifs dans les performances contemporaines, lorsque la technologie assume un rôle performatif.

Sujet : Technologies performatives - théâtre hybride et pratiques scéniques numériques

- Neele Hruby - artiste multimédia et théoricienne de l'art, The Academy for Theatre and Digitality (Allemagne)

Durée : 30 min env.



Ivonne Capece, Micol Vighi, Christina Spelti, Simone Arganini, Lorenzo Salucci, Angelo Generali, Giuditta Mingucci, Maria Laura Palmeri, Lara Di Bello : *Frankenstein*, Academy of Theatre and Digitality, 2024

16h30 / Table ronde : Résidences de video mapping

Il existe dans le monde un nombre considérable de résidences autour des arts numériques, dont quelques-unes dédiées au video mapping. Quel est l'impact de ces dispositifs sur la carrière des artistes et sur le développement d'une filière ? Quels sont les modèles de prise en charge, d'organisation ? Les appels à projets sont-ils adaptés aux parcours et besoins des artistes ?

Sujet : Résidences de video mapping - formats, impact et organisation

Participant-e-s :

- Jésus Baptista - directeur artistique, HAASKR (France)
- Michele Capuani - directeur, Poliarte - Académie des Beaux-Arts et du Design (Italie)
- Tina Lorenz - responsable du département recherche artistique, ZKM | Center for Art and Media (Allemagne)

Modérateur-riche :

- Institut français, Pôle Résidences (France)

Durée : 1h env.



GROUPES DE TRAVAIL

Cette année, retrouvez 3 sessions de groupes de travail, le jeudi à 16h45 et le vendredi à 10h et 14h !

Jauge limitée - inscription obligatoire.

Jeudi 9 avril - 16h45 / Groupes de travail 1 à 5

Durée : 2h env.

Voir encadré Groupes de travail.

17h30 / Pause

18h / Artist Talk : Philipp Contag-Lada

À une époque où les médias occupent une place prépondérante dans tous les aspects de notre vie, les théâtres et le divertissement sont également confrontés à une demande d'ajouts technologiques complexes à ce qui a été la « scène » pendant des siècles. Le secret d'une utilisation réussie des médias dans un contexte artistique classique réside dans la maîtrise des technologies audiovisuelles avec la virtuosité d'un orchestre traditionnel. Nous devons parfaitement maîtriser nos instruments avant de les inclure dans nos spectacles et nos expériences de divertissement. Le video mapping est un outil efficace dans les productions de divertissement, et un outil créatif permettant d'enrichir les espaces d'une couche supplémentaire de contenu émotionnel.

Sujet : Le video mapping sur les scènes d'opéra, de ballet et de théâtre

- Philipp Contag-Lada - artiste multimédia, projection designer, 7pc (Allemagne)

Durée : 45 min env.

19h / Repas

20h30 / Bus vers Lille

21h / Soirée de networking avec ADC Production & Christie

L'hybride, Lille

Christie et ADC Production, heureux partenaires du Video Mapping Festival, vous invitent à un temps de networking convivial à L'hybride et offrent un verre à tous-tes les participant-e-s.



Jésus Baptista : *Amalia*, Gare Saint-Paul, Fête des Lumières de Lyon, 2024



Philipp Contag-Lada : *The Snow Queen*, Semperoper Dresden, 2025 © Marc Schulze Steinen



GROUPES DE TRAVAIL

Cette année, retrouvez 3 sessions de groupes de travail, le jeudi à 16h45 et le vendredi à 10h et 14h !

Si le video mapping a su s'affirmer comme un art à part entière, avec ses enjeux et problématiques propres, il n'en reste pas moins à la lisière de nombreuses autres disciplines. Brassant des questions à la fois artistiques, événementielles ou techniques, les frontières du mapping sont poreuses et leurs tracés sont sujets à d'importantes évolutions. Si les facteurs de changement sont variés, les perspectives d'horizon du video mapping sont considérables.

Les participant·e·s sont réparti·e·s dans des groupes thématiques, encadré·e·s par des professionnel·le·s du video mapping, de la lumière, de la gestion d'événements et du tourisme, et doivent s'emparer des 2 grands thèmes de cette édition : Mapping immersif et Mapping & spectacle vivant. Des groupes plus généralistes sont aussi proposés.

Les participant·e·s peuvent s'inscrire dans le(s) groupe(s) de leur choix. Chaque groupe comporte une dizaine de personnes.

Jauge limitée - inscription obligatoire.

Durée : 2h env.

Jeudi 9 avril - 16h45 / Groupes 1 à 5

Groupe 1 : [IMMERSIF] Comment permettre le développement d'une création sonore immersive de haut niveau dans les espaces immersifs ?

- Xavi Bové - artiste, Xavi Bové Studio (Espagne)

Groupe 2 : Structuration internationale - Focus sur l'Amérique du Sud

- Sofia Mellino - artiste immersive et entrepreneuse, SyncPhonia et Future Campus Ruhr (Allemagne)

Groupe 3 : [SPECTACLE VIVANT] Quand le mapping vient augmenter la musique

- Alba Garcia Corral - artiste visuelle (Espagne)

Groupe 4 : Structuration internationale - Focus sur la création féminine dans le video mapping

- Mia Kivinen - curatrice, Thesmallest Collective (Finlande)

Groupe 5 : IA et bonnes pratiques - Écologie et droits d'auteurs

- Régis Cotentin - chargé des usages du numérique et de l'IA dans le champ culturel, Pôle Culture & Relations Internationales, Ville de Lille (France)

Vendredi 10 avril - 10h / Groupes 6 à 11

Groupe 6 : [SPECTACLE VIVANT] Quels processus de création pour la collaboration entre artiste visuel et spectacle vivant ?

- Philipp Contag-Lada - artiste multimédia, projection designer, 7pc (Allemagne)

Groupe 7 : [IMMERSIF] Le renouvellement des contenus dans les espaces immersifs

- Michael Couzigou - directeur général, NEW ART EXPERIENCES et TADAMM ! Féérie Immersive (France)

Groupe 8 : Structuration internationale - Focus sur l'Asie

- Chanpen Koolkaew - directrice et fondatrice, Decidekit (Thaïlande)

Groupe 9 : Établir des collaborations et des pratiques créatives audio dans le monde du mapping

- Karen Monid - artiste et designer sonore (Royaume-Uni)

Groupe 10 : Accessibilité des œuvres dans l'espace public

- Julien Pavillard - directeur des événements et de l'animation, coordinateur général de la Fête des Lumières, Ville de Lyon (France)

Groupe 11 : Coopération institutionnelle de la France à l'international

- Yann Lorvo - conseiller régional de coopération et d'action culturelle pour la zone Mésomérique, Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères (France)

Vendredi 10 avril - 14h / Groupes 12 à 17

Groupe 12 : [IMMERSIF] L'utilisation de l'IA et du temps réel pour faire évoluer les modèles de production dans l'immersif

- Bruno Ribeiro - artiste et directeur artistique, STROBOSCOPE (France)

Groupe 13 : [IMMERSIF] Le montage d'un espace immersif

- Tamás Zádor - artiste multimédia, enseignant, fondateur et directeur général, Glowing Bulbs et IZZO studio (Hongrie)

Groupe 14 : Structuration internationale - Focus sur l'Afrique

- Fairouz Nouri - curatrice et responsable de programme, Momentum for Contemporary Culture (Tunisie)
- Khadouja Tamzini - curatrice et responsable de programme, Momentum for Contemporary Culture (Tunisie)

Groupe 15 : Les répercussions économiques d'un événement mapping pour une ville

- Nathalie Tilmant - superviseuse de projet, Bright Brussels Festival (Belgique)

Groupe 16 : Comment vivre du mapping en tant qu'artiste indépendant·e ou à l'échelle d'une structure ?

- Carole Purnelle - directrice générale, OCUBO (Portugal)

Groupe 17 : Commissariat de projets de video mapping

- Mia Kivinen - curatrice, Thesmallest Collective (Finlande)



Vendredi 10 avril

Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg

8h45 / Départ de Lille en bus vers Arenberg Creative Mine

Point de rendez-vous : rue des Canonniers, au niveau de la place Saint-Hubert (à proximité des gares).

10h / Artist Talk : La Quinta del Lobo

Cette conférence propose de passer du video mapping en tant que spectacle visuel à la vidéo en tant qu'expérience spatiale, dramaturgique et sensorielle. S'inspirant d'une pratique transdisciplinaire, la vidéo n'est pas considérée comme une image appliquée à l'architecture, mais comme un matériau qui active l'espace, les corps et la perception. À travers des œuvres immersives combinant scénographie, son, mouvement, lumière et architecture, la conférence explore la vidéo en tant que dramaturgie, sensation et espace expérientiel au-delà de la technique.

Sujet : Au-delà de la surface - la vidéo comme espace vivant, dramaturgie et sensation

• Carmen Gil Vrolijk - directrice artistique, La Quinta del Lobo (Colombie)

Avec le soutien de l'Ambassade de France en Colombie et de l'Institut français de Colombie.

Durée : 45 min env.

10h45 / Focus Recherche : XIX^e-XX^e, pionniers de la projection scénique et focus sur l'œuvre de Svoboda

Cette conférence propose une exploration en images des procédés de projection scénique avant le vidéoprojecteur. Comment, sans vidéo ni informatique, voire sans électricité, les artistes du passé ont su faire entrer en scène l'image projetée ? La seconde partie propose un gros plan sur les dispositifs de projection du scénographe tchèque Josef Svoboda, pionnier du mapping et des dispositifs immersifs dès les années 60.

Sujet : De la lanterne magique à l'éidophore, regard sur l'histoire de la projection scénique

• Christine Richier - éclairagiste et enseignante-chercheuse, ENSATT (France)

Durée : 30 min env.

11h15 / Pause

11h45 / Artist Talk : Olivier Simola

Depuis 2009, Olivier Simola collabore avec Philippe Decouflé au Crazy Horse de Paris. Son objectif est de développer l'utilisation de la vidéo sur scène : jouer avec les ombres pour voiler les corps, créer des effets de lumière et varier les axes de projection. C'est également toute l'histoire du Crazy Horse, créé en 1951 par Alain Bernardin. Olivier Simola apporte son regard de danseur et de metteur en scène sur la manière de projeter des images sur des corps en mouvement et de protéger ces corps nus avec bienveillance, en respectant leur intimité tout en sublimant leur présence.

Sujet : La projection sur les corps en mouvement du Crazy Horse

• Olivier Simola - vidéo concepteur et directeur artistique (France)

Durée : 45 min env.

12h30 / Repas

14h / Artist Talk : Lucie Lom

D'une exposition scénographiée dotée d'un seul moniteur vidéo en 1988 à des installations récentes, le collectif Lucie Lom a souvent intégré l'image en mouvement dans ses réalisations, non comme un média détaché et se suffisant à lui-même, mais comme l'élément d'un dispositif plus complexe où décors, lumières et climat sonore métamorphosent l'espace et le temps. En découle une expérience immersive et singulière pour le public. Philippe Leduc revient sur des exemples d'installations immersives afin de raconter le sens que leur apporte la vidéo.

Sujet : Vidéos dans les expositions et installations immersives de Lucie Lom

• Philippe Leduc - directeur général et scénographe, Lucie Lom (France)

Durée : 45 min env.

GROUPES DE TRAVAIL

Cette année, retrouvez 3 sessions de groupes de travail, le jeudi à 16h45 et le vendredi à 10h et 14h !

Jauge limitée - inscription obligatoire.

Vendredi 10 avril - 10h / Groupes de travail 6 à 11

Vendredi 10 avril - 14h / Groupes de travail 12 à 17

Durée : 2h env.

Voir encadré Groupes de travail.



La Quinta del Lobo : *Habúb*, Université des Andes, Colombie, 2025



Olivier Simola : *Vertiges*, Crazy Horse, Paris, France, 2025

14h45 / Étude de cas : Institut Océanographique de Monaco & Tigrelab

Cette conférence propose une immersion dans la conception d'*Oceano Odyssey – Mission Pelagos*, installation immersive du Musée océanographique de Monaco créée pour l'exposition Méditerranée 2050, et produite par l'agence Artisans d'idées. Eva Muller, cheffe de projet pour le Musée, et Mathieu Felix, réalisateur chez Tigrelab, explorent la transformation d'un concept scénographique en expérience narrative immersive, croisant exigence scientifique, écriture cinématographique et dispositifs numériques.

Sujet : *Oceano Odyssey – Mission Pelagos*

- Mathieu Felix - directeur artistique, associé, Tigrelab (Espagne)
- Eva Muller - cheffe de projet expositions, Institut Océanographique - Fondation Albert 1^{er}, Prince de Monaco (Monaco)

Durée : 30 min env.

15h15 / Pause

15h45 / Étude de cas : Les Ateliers BK

De *Une Journée à l'Opéra* à *Satyagraha* de Philip Glass, cette conférence montre comment, à l'Opéra de Nice, un dispositif de vidéoprojection 360° transforme la salle : dramaturgie, scénographie, contraintes techniques et accueil des publics. Portée par Les Ateliers BK et Immersive Opera, cette approche fait du lieu un véritable médium et ouvre une nouvelle grammaire scénique.

Sujet : *Opéra en 360°, concevoir des expériences immersives dans les maisons lyriques*

- Étienne Guiol - président, Les Ateliers BK (France)

Durée : 30 min env.

16h15 / Étude de cas : EFM Beyond, le programme immersif de la Berlinale

EFM Beyond explore la première tentative de l'European Film Market de Berlin de mettre en relation les créateur-ice-s de réalité étendue (XR), de video mapping et de fulldome avec l'industrie cinématographique dans le cadre d'un grand festival international. Katharina Weser présente les stratégies curatoriales, les défis et les enseignements tirés de la création d'une nouvelle plateforme professionnelle où se rencontrent l'art immersif, la technologie et le cinéma.

Sujet : *Création d'un marché entre la XR, le video mapping et les contenus dômes dans un grand festival de cinéma*

- Katharina Weser - directrice générale, Reynard Films et Yaga Studio (Allemagne)

Durée : 30 min env.

16h45 / Étude de cas : Focus développement durable - Co-Vision

Co-Vision est un projet financé par l'Union européenne qui vise à établir un dialogue entre le patrimoine naturel menacé et l'art numérique, dans 8 territoires différents à travers l'Europe. Les artistes Anna Bacheva et Ivan Marušić Klif ont créé des œuvres d'art pour des festivals en France et en Croatie respectivement. Au cours de cette session, ils discutent de leur inspiration créative et naturelle, ainsi que du lien avec les communautés locales qu'ils ont rencontrées dans le cadre d'un processus de co-création. Guido Pietro Airolti, responsable du projet chez le chef de file Videocittà, anime la discussion.

Sujet : *Les processus de co-création dans le cadre de Co-Vision*

Participant-e-s :

- Anna Bacheva - artiste (Bulgarie, France)
- Ivan Marušić Klif - artiste (Croatie)

Modérateur :

- Guido Pietro Airolti - développement international et partenariats, Videocittà (Italie)

Durée : 30 min env.

17h30 / Bus vers Lille

19h / Cocktail d'ouverture du Video Mapping Festival

Palais des Beaux-Arts (Atrium), Lille

Accès Place de la République

Discours et cocktail d'ouverture, suivis de la diffusion de la performance de l'artiste mapping Ruby-Maude Rioux (Canada) et du pianiste Frédéric Volanti (France).



PARCOURS VIDEO MAPPING

Vendredi 10 et samedi 11 avril / 21h > 1h

Lille

Une vingtaine de créations à découvrir :

> La Voix du Nord

Video Mapping Contest - 6 candidat-e-s :

- Shadi Jafarabadi (Allemagne, Iran)
- Kubakub (Autriche)
- Raphaëlle Martinez (France)
- MØJØ Studio (Portugal)
- John Tettenborn & Kourtney Lara Ross (Allemagne)
- The Fox, The Folks (Indonésie)

> Opéra de Lille

mammasONica (Italie)

> Café de Paris, Boulevard Carnot

CTRL Light (Turquie, Royaume-Uni, Israël)

> Performance danse - Place Louise de Bettignies

Simon Lebon (France) ; performance : Henri Culot, Leelou Lancel, Sophiane Lebrun (Belgique)

> Les Petits Poissons, Place Saint-Joseph

Capsule Collectif (France)

> Tour du Palais de Justice

Jésus Baptista (France, Portugal)

> Cathédrale Notre-Dame de la Treille

Studio McGuire (Royaume-Uni)

+ HORS PARCOURS

> Crédit Mutuel Nord Europe, Siège régional rue Gombert

Challenge créatif - Étudiant-e-s internationaux-ales

+ LES INTÉRIEURS

Nouveau : cette année, les lieux en intérieur sont proposés au public sur réservation uniquement afin d'éviter les files d'attente et garantir une expérience optimale à tous les spectateur-ice-s !

En tant que participant-e à IBSIC, vous bénéficiez d'un accès coupe-file, sans réservation.

Présentez votre badge à l'entrée des lieux intérieurs.

> Performance live - Palais des Beaux-Arts (Atrium)

Ruby-Maude Rioux (Canada) ; piano : Frédéric Volanti (France)

> Déambulation - Église Sainte-Marie-Madeleine (intérieur)

4 créations :

- Patrick Grandi (France)
- Jules-Camille Huvig (France)
- Hamza Mrabet (France)
- Florent Schirrer (Belgique)

> Immersif - IAE Lille (Cour intérieure)

3 créations :

- Alice Chemama (France)
- Alex Demière (France)
- Bianca Turner (Brésil)

Samedi 11 avril

Gare Saint Sauveur, Lille

10h / Video Mapping Awards

Le Video Mapping Festival propose une compétition de mapping afin de récompenser les meilleures productions de l'année 2025 dans le monde. Les mapping qui ont été retenus lors de la phase de pré-sélection sont présentés au public sous la forme de captations vidéo.

Durée : 2h30 env. avec entracte



En compétition :

- **David Espitia** (Colombie, Portugal) - *A body that hurts* (mapping sur objet)
- **Nele Fack** (Belgique) - *Prismatorium* (mapping monumental)
- **Felix Frank** (Allemagne) - *LUX ARCANA* (mapping monumental)
- **Antoine Goldschmidt** (Belgique) - *Passions Humaines* (mapping monumental)
- **Vanessa Hafenbrädl** (Allemagne) - *GLASTIDES* (mapping sur objet)
- **Julian Hölscher** (Allemagne) - *LICHTWERK* (mapping monumental)
- **Sasha Kojio** (Russie, Espagne) - *Semantic Failure* (mapping immersif)
- **Simon Lazarus 84** (France) - *NEVER TRUST HAL 9000* (mapping immersif)
- **Mandoline Hybride** (Canada) - *Reflets dansants* (mapping monumental)
- **Yann Nguema** (France) - *PRO PACE* (mapping monumental)
- **Roberto Palma & Said Dokins** (Mexique) - *Luz y Palabra* (mapping immersif)
- **Diana Reichenbach** (États-Unis) - *SONOLUMIN 01* (mapping monumental)
- **Daniel Rossa** (Allemagne) - *Metatecture* (mapping monumental)
- **Stage Performance** (France) - *Oscillations* (mapping monumental)
- **Lukas Taido** (Allemagne) - *Sichtbar Werden (Becoming Visible)* (mapping monumental)
- **Wang Zhigang & Sun Yu** (Chine) - *MEET U* (mapping monumental)

10h, 11h et 12h / Visite de L'hybride immersif

En 2026, L'hybride se transforme et devient la première salle de video mapping immersif des Hauts-de-France ! L'hybride présente une programmation de video mapping immersif ambitieuse, sous un format séance. Chaque séance réunit plusieurs formats courts (narratifs, abstraits ou interactifs) réalisés par des artistes issus des arts numériques ou du cinéma, offrant un véritable regard d'auteur sur l'écriture mapping. Profitez d'IBSIC pour découvrir la salle lors de séances privées !

Jauge limitée - inscription obligatoire.

Durée : 45 min env.

12h30 / Repas

14h / Focus Recherche : Le video mapping comme outil politique

Projeter des images animées sur des bâtiments emblématiques ou s'immerger dans une époque historique pour créer de l'émerveillement... Derrière sa dimension spectaculaire et éphémère, le video mapping est aussi un outil de communication politique très puissant, conçu pour être filmé et partagé sur les réseaux sociaux. Comment des organisations écologistes – mais aussi des groupes identitaires – se sont emparés de cette technologie pour se réapproprier l'espace public ou les espaces immersifs, tout en diffusant massivement leur « image-slogan » ?

Sujet : Le video mapping comme outil politique

- **Annabelle Martella** - journaliste indépendante (France)

Durée : 30 min env.

14h30 / Bilan des groupes de travail (session 1)

Pour chaque groupe, un-e rapporteur-euse résume le travail du groupe en quelques minutes.

Durée : 30 min env.

15h / Étude de cas

Programmation à venir.

Durée : 30 min env.

15h30 / Bilan des groupes de travail (session 2)

Durée : 30 min env.

16h / Pause

16h30 / Bilan des groupes de travail (session 3)

Durée : 30 min env.

17h / Artist Talk : Charles Sandison

Cette conférence revient sur le développement d'une pratique artistique au long cours, axée sur la projection architecturale et l'espace public. En s'appuyant sur son expérience personnelle, Charles Sandison aborde les défis liés au transfert du travail de l'atelier vers des environnements réels, ainsi que les stratégies créatives développées pour y répondre. Plutôt que de se concentrer sur la technique, la conférence met l'accent sur le regard d'auteur, le processus et la manière dont les contraintes, les risques et le contexte façonnent l'écriture artistique au fil du temps.

Sujet : Entre l'atelier et la réalité - stratégies créatives

- **Charles Sandison** - artiste (Finlande)

Durée : 45 min env.

17h45 / Synthèse et conclusion d'IBSIC

Durée : 30 min env.



Charles Sandison : *Chamber*, Denver Museum of Art, États-Unis, 2009



19h / Cérémonie de clôture d'IBSIC

Gare Saint Sauveur, Lille

Discours de clôture et remise des prix des Video Mapping Awards et du Video Mapping Contest

Suite à la projection des **Video Mapping Awards**, un Jury composé de professionnel-le-s du mapping décernera les prix afin de récompenser les meilleures productions de 2025. Le Jury décernera le Grand Prix, le Prix du Meilleur Sound Design, le Prix de l'Innovation, le Prix de la Meilleure Œuvre Immersive et le Prix Artiste Émergent-e.

La cérémonie se poursuivra avec la remise des prix du **Video Mapping Contest** proposé à l'occasion du parcours lillois : 6 candidat-e-s sélectionné-e-s en compétition pour présenter leur travail sur la façade de La Voix du Nord. Le Jury décernera un Grand Prix, éventuellement une mention honorifique, et annoncera le Prix du Public déterminé via un vote SMS.

Les pré-sélections des artistes pour les Video Mapping Awards et le Video Mapping Contest ont été réalisées par des jurys composés d'artistes et professionnel-le-s du mapping.

Le Grand Prix des Video Mapping Awards recevra un picoprojecteur remis par EPSON France. Chaque lauréat-e des Video Mapping Awards recevra une licence MadMapper.

Les 2 lauréat-e-s du Video Mapping Contest remporteront une dotation pour proposer une création, l'un-e pour la prochaine édition d'iMapp Bucharest (dotation offerte par iMapp Bucharest), l'autre pour la Fête des Lumières de Lyon (dotation de 4 000€ offerte par Christie et ADC Production).

Les prix sont conçus par ruestungsschmie.de et imprimés en 3D par Future Campus Ruhr.

Durée : 1h env.

Suivi d'un cocktail.

21h > 1h / Parcours video mapping

Lille

22h / Soirée de clôture d'IBSIC

L'hybride, Lille

Jury de pré-sélection des Video Mapping Awards :

- Ross Ashton - directeur de création, The Projection Studio (Royaume-Uni)
- Marko Bolković - directeur, Visualia Festival of Light (Croatie)
- László Zsolt Bodos - artiste (Hongrie)
- Nika Perne - curatrice (Slovénie)

Jury des Video Mapping Awards :

- Laurent Delforge - compositeur et sound designer, NONE Studios (Belgique)
- Carmen Gil Vrolijk - directrice artistique et curatrice, La Quinta del Lobo, Université des Andes, RETA.HEX (Colombie)
- Virginie Martin - directrice artistique (France)
- Jieun Min - directrice d'expositions (République de Corée)

La participation de Jieun Min est soutenue par le service culturel de l'Ambassade de France en République de Corée, le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et l'Institut français dans le cadre de la stratégie pour l'export des Industries Culturelles et Créatives à l'international.

Jury de pré-sélection du Video Mapping Contest :

- Julian Hölscher - artiste, studio julian hölscher (Allemagne)
- Antoine Manier - directeur, Rencontres Audiovisuelles (France)
- Lorenz Potthast - co-fondateur, Xenorama (Allemagne)
- Carole Purnelle - directrice générale, OCUBO (Portugal)
- Martina Stella - artiste et chercheuse (Italie, France)

Jury du Video Mapping Contest :

- Chanpen Koolkaew - directrice et fondatrice, Decidekit (Thaïlande)
- Julien Pavillard - directeur des événements et de l'animation, coordinateur général de la Fête des Lumières, Ville de Lyon (France)
- Svitlana Reinish - artiste multimédia, directrice artistique et scénographe (Ukraine)
- Tamás Vaspöri - directeur général, Maxin10sity (Hongrie)
- Irma Vilà i Òdena - curatrice (Espagne)



[Video Mapping Awards] Felix Frank : LUX ARCANA, 2025



[Video Mapping Awards] Yann Nguema : PRO PACE, 2025



[Video Mapping Awards] Julian Hölscher : LICHTWERK, 2025



[Video Mapping Awards] Roberto Palma & Said Dokins : Luz y Palabra, 2025



INFOS PRATIQUES

• Accès

Arenberg Creative Mine

Site Minier d'Arenberg - Rue Michel Rondet, Wallers-Arenberg
Autoroute A23, sortie 6 (Raismes),
puis suivre Arenberg Creative Mine / La Porte du Hainaut

Gare Saint Sauveur

17 boulevard Jean-Baptiste Lebas, Lille

L'hybride

18 rue Gosselet, Lille

• Tarifs

Accès aux conférences et activités

+ repas ou cocktails dinatoires

+ navettes en bus au départ de Lille vers le lieu des conférences (Arenberg Creative Mine)

	JEUDI 09.04	VENDREDI 10.04	SAMEDI 11.04	PASS 3 JOURS
Standard - Early bird (jusqu'au 16 mars inclus)	100 €	100 €	75 €	225 €
Standard	130 €	130 €	100 €	300 €
Solidarité - Artiste émergent-e*	70 €	70 €	50 €	150 €
Étudiant-e*	35 €	35 €	25 €	75 €

* Sur présentation d'un justificatif à l'inscription ou sur demande par email à marie@rencontres-audiovisuelles.org

Inscription avant le 31 mars 2026 via la [plateforme en ligne](https://www.videomappingfestival.com).

VIDEO MAPPING FESTIVAL #9

Avril > octobre 2026

Région Hauts-de-France

www.videomappingfestival.com

