

VIDEO MAPPING



FESTIVAL #7

IBSIC - IMAGE BEYOND THE SCREEN INTERNATIONAL CONFERENCE CONFÉRENCE VIDEO MAPPING

Du jeudi 4 au samedi 6 avril 2024

Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg
Gare Saint-Sauveur, Lille
L'hybride, Lille

À l'occasion du Video Mapping Festival #7, les Rencontres Audiovisuelles proposent IBSIC, le rendez-vous annuel international de référence dédié à la filière mapping, en présence des grands noms de la profession.

Une quarantaine d'intervenant·e·s animeront études de cas, tables rondes, conférences, keynotes et groupes de travail pour partager leurs expériences et échanger sur les dernières innovations de la filière.

Les participant·e·s à IBSIC pourront également profiter d'un rendez-vous Talents Connection (rencontres professionnelles) et des Video Mapping Awards, compétition de video mapping récompensant les meilleures productions de l'année 2023 dans le monde.

Autour des conférences, les participant·e·s seront invité·e·s à découvrir une vingtaine de créations originales à travers un parcours dans Lille, proposé dans le cadre du Video Mapping Festival.

Organisé par les Rencontres Audiovisuelles dans le cadre du Video Mapping European Center.

Avec le soutien de l'Union européenne (l'Europe s'engage en Hauts-de-France avec le Fonds européen de développement régional), la Région Hauts-de-France, la Communauté d'Agglomération de La Porte du Hainaut et Arenberg Creative Mine.

NB : Des modifications pourront être apportées à cette programmation.

Jeudi 4 avril

Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg



9h / Départ de Lille en bus vers Arenberg Creative Mine

Point de rendez-vous : rue des Canonniers, face à la MESHS (à proximité des gares).

10h / Talents Connection - rencontres professionnelles

Profitez d'un temps de rencontres professionnelles lors de brèves entrevues, sur un format speed meeting. L'occasion pour les artistes, diffuseurs et producteur·rice·s de se rencontrer et d'échanger.

Sur inscription.

Durée : 2h30 env.

11h30 / Départ de Lille en bus vers Arenberg Creative Mine

Si vous ne participez pas à Talents Connection.

Point de rendez-vous : rue des Canonniers, face à la MESHS (à proximité des gares).

12h30 / Repas

14h / Accueil

Discours d'accueil par Antoine Manier, directeur des Rencontres Audiovisuelles.

Présentation des modérateur·rice·s qui assureront le fil rouge entre toutes les interventions :

- Lorenz Potthast - co-fondateur, Xenorama (Allemagne)
- Martina Stella - artiste et chercheuse (Italie, France)

Durée : 30 min env.

14h30 / Keynote : Krzysztof Wodiczko

Krzysztof Wodiczko développera les aspects sociaux, psychologiques, technologiques, esthétiques et conceptuels de ses projections et instruments développés avec les citoyens les moins privilégiés qui, dans l'intérêt de leur propre vie, de la vie des autres et de la société dans son ensemble, ont utilisé de tels projets pour apparaître, parler et être entendus dans l'espace public.

Sujet : *Et si les monuments pouvaient parler ?*

- Krzysztof Wodiczko - artiste, professeur, écrivain (Pologne, États-Unis)

Durée : 1h env.

15h30 / Pause

16h / Recherche & Études : {CORRESPONDANCES DIGITALES}

Depuis une dizaine d'années, de nombreux lieux de diffusion ont émergé à travers le monde pour exposer en leurs murs des expériences immersives grand format. Ces lieux particulièrement variés dans leurs formes proposent une diversité d'expériences issues du video mapping, de la vidéo-projection ou de la XR. Une telle diversité nécessite d'analyser plus finement les enjeux, les potentiels et les perspectives de ces projets en termes de production, d'exploitation et de distribution.

Sujet : *Potentiels des expériences immersives grand format - Panorama, perspectives et retours d'expériences*

- Antoine Roland - directeur général, {CORRESPONDANCES DIGITALES} (France)

Durée : 30 min env.

16h30 / Recherche & Études : Xn Québec

Dans un contexte de forte croissance des productions immersives à l'échelle de l'Europe et de l'Amérique du Nord, Xn Québec présente les résultats d'une étude d'envergure destinée aux producteurs-riche-s qui souhaitent maximiser l'exploitation de ce format sur ces principaux marchés. Cette présentation se concentrera particulièrement sur les dynamiques à l'œuvre et les tendances à surveiller en France.

Sujet : *Expositions immersives - Les opportunités à saisir en Europe et en Amérique du Nord*

- Isha Bottin - chargée de projet international, Xn Québec (Canada, Québec)

Durée : 30 min env.

17h / Pause et networking

17h30 / Table ronde : Approches artistiques en video mapping

La table ronde fera la distinction entre la conceptualisation créative et artistique, les récits et les performances, la conception visuelle et la recherche artistique, les effets sonores et les approches transmédias, les approches spécifiques au contexte et la conception spatiale, la réactivité et les expériences du public – en explorant comment les médias numériques remettent en question les canons de l'art contemporain.

Sujet : *Où est l'art ? Discuter des qualités artistiques du video mapping*

Participant-e-s :

- László Zsolt Bordos - artiste (Hongrie)
- Helen Marriage - directrice, Artichoke (Royaume-Uni)
- Krzysztof Wodiczko - artiste, professeur, écrivain (Pologne, États-Unis)

Modératrice :

- Bettina Pelz - curatrice, Studio Bettina Pelz (Allemagne)

Durée : 1h env.

18h30 / Repas

20h / Bus vers Lille

Christie Corner

Judi 4 et vendredi 5 (après-midi)

Arenberg Creative Mine (Hall du Leaud), Wallers-Arenberg

Démonstration de la Pandoras® Box Christie

L'équipe de Christie vous propose une démonstration live de la Pandoras® Box Software, une licence pour le traitement vidéo en temps réel et le contrôle de spectacles.

Venez découvrir toutes ses fonctionnalités !

- Olivier Collet - senior sales manager, Christie (France)
- Jerome Grimminck - technical sales manager, Christie (Allemagne)
- Dave Thompson - field application technician, Christie (Allemagne)



Krzysztof Wodiczko : Hiroshima Peace Memorial (A-Bomb Dome), 1991



[Xn Québec] Normal Studio : Beyond Van Gogh, 2021



[Table ronde Approches artistiques] Javier Riera : Liquid Geometry (production Artichoke), Lumiere Durham, 2023
© Matthew Andrews

21h / Networking Christie Drink

L'hybride, Lille

Christie, partenaire du Video Mapping Festival, vous invite à un temps de networking convivial en soirée à L'hybride et offre un verre à tous-tes les participant-e-s.

Vendredi 5 avril

Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg

9h / Départ de Lille en bus vers Arenberg Creative Mine

Point de rendez-vous : rue des Canonnières, face à la MESHS (à proximité des gares).



10h / Groupes de travail

Quel(s) futur(s) pour le video mapping ?

Si le video mapping a su s'affirmer comme un art à part entière, avec ses enjeux et problématiques propres, il n'en reste pas moins à la lisière de nombreuses autres disciplines. Brassant des questions à la fois artistiques, événementielles ou techniques, les frontières du mapping sont poreuses et leurs tracés sont sujets à d'importantes évolutions. L'influence de ses disciplines-sœurs pousse alors le video mapping à l'innovation constante.

Si les facteurs de changement sont variés, les perspectives d'horizon du video mapping sont considérables.

Les participant·e·s seront réparti·e·s dans 16 groupes thématiques, encadré·e·s par des professionnel·le·s du video mapping, de la lumière, de la gestion d'événements et du tourisme, et devront s'emparer de la question « Quel(s) futur(s) pour le video mapping ? » en proposant des pistes de réflexion sur les enjeux et les thématiques clés de la filière.

Les participant·e·s peuvent s'inscrire dans le groupe de leur choix. Chaque groupe comporte une quinzaine de personnes.

Sur inscription.

Durée : 2h30 env.

Groupe 1 - Comment améliorer l'écriture pour le video mapping immersif ?

- Xavi Bové - artiste nouveaux médias et enseignant, Xavi Bové Studio (Espagne)
- Marcel Bückner - artiste et creative technologist, Xenorama (Allemagne)

Groupe 2 - Mapping sur objet

- Michał Banisch - artiste, ruestungsschmie.de (Allemagne)
- Philip Modest Schambelan - artiste, ruestungsschmie.de (Allemagne)

Groupe 3 - Comment améliorer l'écriture pour le video mapping interactif ?

- Philipp Artus - artiste, Philipp Artus Studio (Allemagne)
- Mathieu Felix - artiste, associé, directeur de création, Tigrelab et Tiler Gab (Espagne)

Groupe 4 - Développement commercial du video mapping

- Julian Hölscher - artiste, designer et directeur artistique (Allemagne)
- Tamás Vaspöri - directeur général, Maxin10sity (Hongrie)

Groupe 5 - Production et management du video mapping : comment soutenir le travail des artistes ?

- Arnaud Doucet - producteur artistique, Anima Lux (France)
- Laurenz Theinert - artiste (Allemagne)

Groupe 6 - L'intelligence artificielle pour le video mapping

- Javier Cañal Sanchez - directeur artistique, V.P.M (Espagne)
- Bruno Ribeiro - artiste (France)

Groupe 7 - La place du son de la création à la diffusion

- Guillaume Le Dain - ingénieur de mixage, sound designer et compositeur, Delacroix Studio et Beyond the mix (France)
- Kourtney Lara Ross - compositrice et sound designer (Allemagne)

Groupe 8 - La valorisation du patrimoine à travers le video mapping

- Antoine Roland - directeur général, {CORRESPONDANCES DIGITALES} (France)
- Nina Włodarczyk - cheffe de projet, ZKM (Allemagne)

Groupe 9 - Les bonnes pratiques pour les collectivités souhaitant s'emparer du video mapping

- Ross Ashton - directeur de création, The Projection Studio (Royaume-Uni)
- Frédéric Ligneul - directeur de la Mission Lumières, Ville de Roubaix (France)

Groupe 10 - Focus sur la création féminine dans le video mapping

- Helle Frøjk Knudsen - historienne de l'art et artiste visuelle, Tokyo Blue (Danemark)
- Martina Stella - artiste et chercheuse (Italie, France)

Groupe 11 - Focus sur l'Amérique du Sud

- Sofia Mellino - spécialiste en postproduction vidéo et innovatrice en médias immersifs, Future Campus Ruhr et SyncPhonia (Allemagne, Argentine)
- Bettina Pelz - curatrice, Studio Bettina Pelz (Allemagne)

Groupe 12 - Video mapping : vers le développement durable

- Nika Perne - curatrice et productrice (Slovénie)
- Marion Traversi - chargée de projet et curatrice de la Fête des Lumières, Ville de Lyon (France)

Groupe 13 - Financement des projets mapping et répartition des enveloppes au sein des productions

- Arnaud Pottier - co-fondateur et directeur artistique, Les Ateliers BK (France)
- Luca Pulvirenti - directeur artistique, mammasONica (Italie)

Groupe 14 - Réseaux : rôles, passerelles et coopération

- Céline Berthoumieux - co-directrice et déléguée générale, Chroniques et HACNUM (France)
- Romain Tamayo - coordinateur de projet, Ville de Lyon / Fêtes des Lumières de Lyon (France)

Groupe 15 - Les moyens pour l'émergence de nouveaux talents

- Lila Gleizes - chargée de mission Création Immersive, CNC (France)
- Hendrik Wendler - directeur artistique (Allemagne)

Groupe 16 - Curateur·rice·s pour le video mapping

- Aymen Gharbi - co-directeur, INTERFERENCE (Tunisie)
- Gong Zhen - artiste nouveaux médias, directeur et curateur, SKG+ (Chine)

11h30 / Départ de Lille en bus vers Arenberg Creative Mine

Si vous ne participez pas aux Groupes de travail.

Point de rendez-vous : rue des Canonnières, face à la MESHS (à proximité des gares).

12h30 / Repas



Karen Monid : Song of the Pine, Sir Harold Hillier Gardens, Romsey, 2023

14h / Artist Talk : Karen Monid

Une conférence exploratoire sur la nature du son à travers la carrière et les expériences de Karen Monid. Artiste sonore et spécialiste de la projection, elle a choisi de travailler intensivement avec le son et la lumière et a contribué à la connaissance du rôle et du développement de l'utilisation du son en tant que partie intégrante et critique des installations publiques.

Sujet : Force invisible - Le rôle et l'importance du son en video mapping

- Karen Monid - sound artist et spécialiste de la projection (Royaume-Uni)

Durée : 30 min env. + Q&A 15 min

14h45 / Étude de cas : SKG+

La relation entre l'art numérique et le tourisme culturel connaît une prospérité sans précédent en Chine. Dans le contexte du développement vigoureux du tourisme culturel, des milliers de projets d'art numérique, tels que le video mapping et les espaces immersifs, sont mis en œuvre chaque année dans diverses régions. Dans ce contexte, l'équipe de SKG+ est devenue un collectif représentatif de la créativité en matière d'art numérique.

- Gong Zhen - artiste nouveaux médias, directeur et curateur, SKG+ (Chine)

Durée : 30 min env. + Q&A 15 min

15h30 / Pause et networking



SKG+ : 2^e Chongqing International Light Art Festival, 2024

16h15 / Table ronde : Installations pérennes en video mapping

Le video mapping, né à l'ombre des cathédrales, geste éphémère à ses débuts, occupe aujourd'hui un espace de plus en plus important dans nos villes, dans nos espaces publics et privés. Art digital, mise en lumière, visites nocturnes, le video mapping trouve aujourd'hui ses formes, ses outils et ses applications pour une nouvelle mise en valeur nocturne. Dépasser les inquiétudes techniques, imaginer de nouveaux budgets et rentabiliser une installation pérenne devient un jeu d'enfant.

Participant-e-s :

- Karine Blaizel - directrice adjointe des services à la Population, Ville de Soissons (France)
- Emmanuel Breysse - concepteur lumière, responsable du bureau d'études et de conception en systèmes urbains, VIALIS (France)
- Laurence Padiou - directrice, Office de Tourisme de Châlons-en-Champagne (France)

Modérateur :

- Pierre-Yves Toulot - directeur général et directeur de création, Cosmo AV (France)

Durée : 1h env.

17h15 / Présentations : Focus Amérique latine - Festival de la Luz de Antigua & IBSIC LAC

Présentations d'initiatives qui voient le jour en Amérique latine et dans les Caraïbes.

Antigua Viva présente la 1^{re} édition du Festival de la Luz de Antigua, qui se tiendra les 19, 20 et 21 juillet 2024, à l'occasion du 500^e anniversaire de la fondation de la ville. La Fundación Paiz (experts régionaux en art moderne), les Rencontres Audiovisuelles et Antigua Viva travaillent ensemble pour créer le premier point de rencontre créatif pour les artistes numériques de la région.

- Willy Posadas - directeur, Antigua Viva (Guatemala)

Le video mapping fait désormais partie intégrante du paysage culturel en Amérique latine et dans les Caraïbes, offrant aux artistes et au public de nouvelles façons d'expérimenter et d'interagir avec l'environnement urbain et l'espace public. Le groupe de recherche IBSIC LAC a recueilli des exemples qui repoussent les limites de la projection et du video mapping, des espaces immersifs et des réalités mixtes. IBSIC LAC vise à établir des normes de culture équitables pour des échanges, une coopération et des relations commerciales équitables et durables entre le Nord et le Sud de la planète.

- Bettina Pelz - curatrice, Studio Bettina Pelz (Allemagne)

Durée : 30 min env.

17h45 / Présentation : CNC - Fonds d'aide à la création immersive

Depuis sa création en 2022, le Fonds d'aide à la création immersive du CNC soutient des œuvres audiovisuelles innovantes fondées sur une démarche de création immersive, dans l'objectif de favoriser l'émergence d'œuvres créatives, ambitieuses et tournées vers l'international. Cette présentation introduira ses différents dispositifs à destination des auteur-ric-e-s et des producteur-ric-e-s, ainsi que leurs conditions d'éligibilité, critères d'appréciation et modalités d'intervention.

- Lila Gleizes - chargée de mission Création Immersive, CNC (France)

Durée : 30 min env.

18h15 / Bus vers Lille



[Table ronde Installations pérennes] Office de Tourisme de Châlons-en-Champagne : Métamorph'eauses, 2022

19h30 / Cocktail d'ouverture du Video Mapping Festival

Palais des Beaux-Arts (Hall d'accueil), Lille

Accès Place de la République



21h > 0h / Parcours video mapping

Lille

Une vingtaine de mapping à découvrir :

- **Crédit Mutuel Nord Europe** : workshop étudiant-e-s internationaux-ailes
- **Bouche d'aération du parking Nouveau Siècle** : Filip Roca (Monténégro, Espagne)
- **Temple maçonnique de Lille** : Collectif Plaga (Guatemala)
- **Cathédrale Notre-Dame de la Treille** : Julian Hölscher (Allemagne)
- **Cathédrale Notre-Dame de la Treille** : Sylvain Pouillart & Jean-Jacques Tachdjian (France)
- **Cathédrale Notre-Dame de la Treille** : V.P.M (Espagne)
- **La Voix du Nord** : Nele Fack (Belgique)
- **La Voix du Nord** : Parisa Karimi (Allemagne)
- **La Voix du Nord** : Rita Reis (Portugal)
- **La Voix du Nord** : Claire Trollé (France)
- **Église Saint-Maurice (intérieur)** : Fabio Volpi (Italie)
- **Fresque, rue de Béthune** : Reaali (France)

+ Video Mapping Contest - Palais des Beaux-Arts :

- Miruna Croitoru (Roumanie)
- Design Lab (Tunisie)
- Fred Ebami, Bianca Turner (France, Brésil)
- OOPStudio (Italie)
- Dirk Rauscher (Allemagne)
- Jésus s.Baptista (France)
- Liudmila Siewerski (Allemagne)

Samedi 6 avril

Gare Saint Sauveur, Lille

10h30 / Video Mapping Awards

Le Video Mapping Festival propose une compétition de mapping afin de récompenser les meilleures productions de l'année 2023 dans le monde. Les mapping qui auront été retenus lors de la phase de pré-sélection seront présentés au public sous la forme de captations vidéo.

Durée : 1h30 env.



En compétition :

- Jonas Denzel (Allemagne) – *ravensbeat* (mapping monumental)
- FLIGHTGRAF (Japon) – *ECHO* (mapping monumental)
- Felix Frank (Équateur) – *Fractals* (mapping monumental)
- Hartung | Trenz (Allemagne) – *HAZIAK - SEMILLAS* (mapping monumental)
- Julian Hölscher (Allemagne) – *MehlWelten* (mapping sur objet)
- Hotaru Visual Guerrilla (Espagne) – *Biotechure* (mapping monumental)
- Luminar Tracing (Allemagne) – *Four Views on Wagenfeld* (mapping sur objet)
- Yann Nguema (France) – *Marisfrolg's anniversary* (mapping immersif)
- Jeremy Oury (France) – *Exo-Cortex 2.0* (mapping monumental)
- Filip Roca (Monténégro, Espagne) – *Radiant* (mapping monumental)
- ruestungsschmie.de (Allemagne) – *KONTEXT³* (mapping monumental)
- Robert Seidel (Allemagne) – *Petrichor* (mapping immersif)
- Julia Shamsheeva (Ukraine) – *Chiaroscuro* (mapping monumental)

14h / Artist Talk : Nohlab

Une présentation des intérêts et des travaux de Nohlab afin de donner une compréhension plus complète des concepts qui font de Nohlab, Nohlab.

Sujet : *Expérience immersive - Construire des ponts entre le numérique et la réalité*

- Yasemen Birhekimoglu - creative producer, Nohlab (Turquie)

Durée : 30 min env. + Q&A 15 min

14h45 / Étude de cas : Focus développement durable - Lumiere Durham

Les personnes, la planète et la prospérité. Une exploration honnête et pratique des outils et des techniques permettant d'intégrer la pensée durable dans notre travail. Comment pouvons-nous nous mettre au défi, ainsi que ceux avec qui nous travaillons, de mesurer, de repenser et de réduire la consommation ? Que peut apporter le profil de l'art de la lumière pour inspirer de nouveaux partenariats et apporter un changement durable pour la planète et ses habitants ?

Sujet : *Travailler ensemble pour éclairer la voie vers un avenir durable*

- Kate Harvey - directrice des projets, Artichoke (Royaume-Uni)

Durée : 30 min env. + Q&A 15 min

15h30 / Pause et networking

16h / Keynote : Michael Naimark

Le « sentiment d'être vraiment là » est la « qualité déterminante » du Metaverse pour Mark Zuckerberg, dont le Meta Reality Labs a dépensé plus de 46 milliards de dollars depuis 2019. La « Présence Médiatisée » a une histoire moderne, depuis les cycloramas du XIX^e siècle jusqu'à l'ouverture, l'automne dernier, de la Sphere à Las Vegas ; les casques VR, AR et MR s'efforcent de reproduire cette sensation de manière plus personnelle et plus pratique. Michael Naimark présentera des exemples marquants ainsi que plusieurs décennies de ses propres explorations.

Sujet : *« Le sentiment d'être là » - Comprendre la Présence Médiatisée*

- Michael Naimark - artiste, inventeur et professeur (États-Unis)

Durée : 1h env.

17h / Pause et networking

17h30 / Bilan des groupes de travail

Pour chaque groupe, un-e rapporteur-euse résume le travail du groupe en quelques minutes.

Durée : 1h30 env.



Nohlab : *Sim Nebula Part V : New World*, Rudolfinum, Prague, 2016



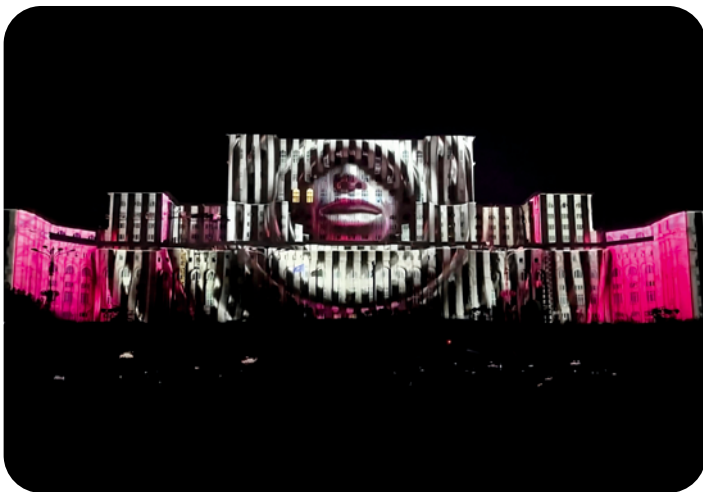
Michael Naimark : *Displacements*, 1984



[Video Mapping Awards] FLIGHTGRAF : ECHO, Cathédrale Saints-Cyrille-et-Méthode, Prague, Signal Festival 2023



[Video Mapping Awards] Hartung | Trenz : HAZIAK - SEMILLAS, Parlement basque, Vitoria-Gasteiz, Umbr Light Festival 2023



[Video Mapping Awards] Julia Shamsheeva : Chiaroscuro, Palais du Parlement, Bucarest, iMapp 2023



[Video Mapping Awards] Yann Nguema : Marisfrolg's anniversary, siège de Marisfrolg, Shenzhen, 2023

19h / Cérémonie de clôture

Remise des prix des Video Mapping Awards et du Video Mapping Contest

Suite à la projection des Video Mapping Awards, un Jury composé de professionnel-le-s du mapping décernera les prix afin de récompenser les meilleures productions de 2023. Le Jury décernera un Grand Prix, le Prix du meilleur sound design et le Prix de l'innovation. La cérémonie se poursuivra avec la remise des prix du Video Mapping Contest proposé à l'occasion du parcours lillois : 7 candidat-e-s sélectionné-e-s en compétition pour présenter leur travail sur la façade du Palais des Beaux-Arts de Lille. Le Jury décernera un Grand Prix, éventuellement une mention honorifique, et annoncera le Prix du Public déterminé via un vote SMS.

Les pré-sélections des artistes pour les Video Mapping Awards et le Video Mapping Contest ont été réalisées par des jurys composés d'artistes et professionnel-le-s du mapping.

Les prix sont conçus par ruestungsschmie.de et imprimés en 3D par Future Campus Ruhr.

La remise des prix sera suivie de la synthèse et conclusion d'IBSIC par Lorenz Potthast et Martina Stella.

Durée : 1h30 env.

20h30 / Cocktail de clôture d'IBSIC
L'hybride, Lille

21h > 0h / Parcours video mapping
Lille



Jury de pré-sélection des Video Mapping Awards :

- Ross Ashton - directeur de création, The Projection Studio (Royaume-Uni)
- Marko Bolković - directeur, Visualia Festival of Light (Croatie)
- Andrea Möller - directrice, Media Art Friesland / LUNA Festival (Pays-Bas)
- Nika Perne - curatrice et productrice (Slovénie)

Jury des Video Mapping Awards :

- Anna Bacheva - artiste (France)
- François Moncairey - curateur, Mapping Festival et Geneva Lux Festival (Suisse)
- Karen Monid - sound artist et spécialiste de la projection (Royaume-Uni)
- Michael Naimark - artiste, inventeur et professeur (États-Unis)
- Lena Weisner - curatrice, EVI Lichtungen (Allemagne)

Jury de pré-sélection du Video Mapping Contest :

- Antoine Manier - directeur, Rencontres Audiovisuelles (France)
- Jeremy Oury - artiste digital (France, Mexique)
- Martina Stella - artiste et chercheuse (Italie, France)
- Romain Tamayo - coordinateur de projet, Ville de Lyon / Fêtes des Lumières de Lyon (France)

Jury du Video Mapping Contest :

- Yasemen Birhekimoğlu - creative producer, Nohlab (Turquie)
- Zhou Bo - curateur principal, Chongqing International Light Art Festival (Chine)
- Julian Hölscher - artiste, designer et directeur artistique (Allemagne)
- Julien Pavillard - directeur des événements et de l'animation de la Ville de Lyon et coordinateur général de la Fête des Lumières (France)
- Tamás Vaspöri - directeur général, Maxin10sity (Hongrie)



INFOS PRATIQUES

• Accès

Arenberg Creative Mine

Rue Michel Rondet, Wallers-Arenberg
 Autoroute A23, sortie 6 (Raismes),
 puis suivre Arenberg Creative Mine / La Porte du Hainaut

Gare Saint-Sauveur

17 boulevard Jean-Baptiste Lebas, Lille

L'hybride

18 rue Gosselet, Lille

• Tarifs

Accréditation Professionnel-le / 90€

- Accès à toutes les conférences et activités
- 5 repas ou cocktails dinatoires (jeudi midi et soir, vendredi midi et soir, samedi soir)
- Navettes en bus au départ de Lille

Accréditation Étudiant-e / 40€

Sur présentation d'un justificatif - à envoyer par mail à :
videomappingfestival@rencontres-audiovisuelles.org

- Accès à toutes les conférences et activités, à l'exception des activités suivantes : Talents Connection, Groupes de travail, Networking Christie Drink, Cocktail de clôture d'IBSIC
- 4 repas ou cocktails dinatoires (jeudi midi et soir, vendredi midi et soir)
- Navettes en bus au départ de Lille

Inscription avant le **25 mars 2024** via les [formulaires d'inscription et de paiement en ligne](#).

VIDEO MAPPING FESTIVAL #7

Avril > Octobre 2024

Région Hauts-de-France

www.videomappingfestival.com

