



VIDEO MAPPING FESTIVAL #7

2024

Région Hauts-de-France

videomappingfestival.com

IBSIC - Image Beyond the Screen International Conference

Du jeudi 4 au samedi 6 avril 2024

Thursday 4th to Saturday 6th of April 2024

**Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg
Gare Saint Sauveur, Lille
L'hybride, Lille**



SOMMAIRE / TABLE OF CONTENTS

- 4 Video Mapping European Center
- 5 Video Mapping Festival #7

Jeudi 4 avril

- 6 Talents Connection - rencontres professionnelles
- 8 Accueil
- 10 Keynote : Krzysztof Wodiczko
- 12 Recherche & Études :
{CORRESPONDANCES DIGITALES}
- 14 Recherche & Études : Xn Québec
- 16 Table ronde :
Approches artistiques en video mapping

Vendredi 5 avril

- 20 Groupes de travail
- 38 Artist Talk : Karen Monid
- 40 Étude de cas : SKG+
- 42 Table ronde :
Installations pérennes en video mapping
- 46 Présentations : Focus Amérique latine -
Festival de la Luz de Antigua & IBSIC LAC
- 48 Présentation :
CNC -Fonds d'aide à la création immersive

Samedi 6 avril

- 50 Artist Talk : Nohlab
- 52 Étude de cas :
Focus développement durable - Lumiere Durham
- 54 Keynote : Michael Naimark
- 55 Clôture
- 57 Video Mapping Awards
- 57 Video Mapping Awards - Programme
- 60 Video Mapping Awards - Jury de pré-sélection
- 62 Video Mapping Awards - Jury
- 64 Parcours video mapping
- 74 Video Mapping Contest
- 76 Video Mapping Contest - Jury de pré-sélection
- 78 Video Mapping Contest - Jury

- 4 Video Mapping European Center
- 5 Video Mapping Festival #7

Thursday 4th of April

- 6 Talents Connection - professional meetings
- 8 Welcome
- 10 Keynote: Krzysztof Wodiczko
- 12 Research & Studies:
{CORRESPONDANCES DIGITALES}
- 14 Research & Studies: Xn Québec
- 16 Panel discussion:
Artistic approaches in video mapping

Friday 5th of April

- 20 Working groups
- 38 Artist Talk: Karen Monid
- 40 Case Study: SKG+
- 42 Panel discussion:
Permanent video mapping installations
- 46 Presentations: Focus Latin America -
Festival de la Luz de Antigua & IBSIC LAC
- 48 Presentation:
CNC -Immersive Creation Fund

Saturday 6th of April

- 50 Artist Talk: Nohlab
- 52 Case study:
Focus Sustainability - Lumiere Durham
- 54 Keynote: Michael Naimark
- 55 Closing
- 57 Video Mapping Awards
- 57 Video Mapping Awards - Programme
- 60 Video Mapping Awards - Pre-selection Jury
- 62 Video Mapping Awards - Jury
- 64 Video mapping tour
- 74 Video Mapping Contest
- 76 Video Mapping Contest - Pre-selection Jury
- 78 Video Mapping Contest - Jury

À l'occasion du Video Mapping Festival #7, les Rencontres Audiovisuelles proposent IBSIC, le rendez-vous annuel international de référence dédié à la filière mapping, en présence des grands noms de la profession.

Une quarantaine d'intervenant-e-s animeront études de cas, tables rondes, conférences, keynotes et groupes de travail pour partager leurs expériences et échanger sur les dernières innovations de la filière.

Les participant-e-s à IBSIC pourront également profiter d'un rendez-vous Talents Connection (rencontres professionnelles) et des Video Mapping Awards, compétition de video mapping récompensant les meilleures productions de l'année 2023 dans le monde. Autour des conférences, les participant-e-s seront invité-e-s à découvrir une vingtaine de créations originales à travers un parcours dans Lille, proposé dans le cadre du Video Mapping Festival.

As part of the Video Mapping Festival #7, Rencontres Audiovisuelles presents IBSIC, the annual international reference event dedicated to the video mapping industry, in the presence of the great names in the field.

About 40 speakers will present case studies, artist talks, keynote speeches, participate in panel discussions and working groups to share their experiences and discuss the latest innovations in the sector.

The IBSIC attendees will also be able to participate in Talents Connection (professional meetings) and enjoy the Video Mapping Awards, a video mapping competition rewarding the best productions of the year 2023 around the world.

Alongside the conferences, participants will be invited to discover around 20 original artworks through a video mapping tour in Lille, offered as part of the Video Mapping Festival.

L'ÉQUIPE / THE TEAM

Direction / Direction : Antoine Manier

Coordination / Coordination : Marie Dumontier

Programmation / Programming : Nika Perne

Accueil des invité-e-s / Reception of guests : Eloïse Desse

Workshop étudiant-e-s / Students workshop : Arthur Choquet

Régie / Technical management : Fabien Le Boëdec, Julian Cortay

Communication, billetterie / Communication, ticketing : Mélina Manier, Carmen Borey, Estelle Cacheux

Conception graphique / Graphic design : Aurélie Salmon

Administration / Administration : Sandrine Sulikowski, Claire des Lyons

Comité de pilotage / Steering committee :

Ross Ashton, Marko Bolković, László Zsolt Bodos, Marie Dumontier, Julian Hölscher, Antoine Manier, Yann Nguema, Jeremy Oury, Bettina Pelz, Nika Perne, Carole Purnelle, Philip Modest Schambelan, Martina Stella, Romain Tamayo, Romain Tardy

LES LIEUX / THE VENUES

Arenberg Creative Mine

Rue Michel Rondet, Wallers-Arenberg

Gare Saint Sauveur

17 boulevard Jean-Baptiste Lebas, Lille

L'hybride

18 rue Gosselet, Lille

VIDEO MAPPING EUROPEAN CENTER

Le Video Mapping European Center a pour objectif d'accompagner le développement de la filière video mapping en Europe, et notamment en région Hauts-de-France.

Les objectifs du Video Mapping European Center sont les suivants :

- Produire des données de référence pour mieux comprendre l'évolution de la filière (secteur économique, artistique, etc.) et encourager la création par la recherche.
- Former les jeunes talents et accompagner les artistes dans le développement de leur carrière.
- Faire connaître le video mapping et les possibilités qu'il offre à des commanditaires potentiels.
- Favoriser la rencontre entre les œuvres video mapping et les publics, développer l'action culturelle et l'éducation aux images autour de cette forme.
- Faciliter la mise en réseau des professionnel·le·s et acteurs de la filière.

Plusieurs actions sont mises en place pour atteindre ces objectifs :

- Un travail de **recherche**.
- Des **formations / workshops / ateliers pédagogiques** à destination de différents publics.
- Des **résidences** de création et de prototypage.
- Des **événements** : Video Mapping Festival, Video Mapping Contest.
- Un **accompagnement à la professionnalisation** en articulation avec une **société coopérative de production (Loom Prod)**.

Le Video Mapping European Center est un projet des Rencontres Audiovisuelles.

Avec le soutien de l'Union européenne, programmes FEDER (l'Europe s'engage en Hauts-de-France avec le Fonds européen de développement régional), Europe Créative et FSE+, la DREETS Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, la Communauté d'Agglomération de La Porte du Hainaut, la Ville de Lille et Arenberg Creative Mine.

www.videomappingcenter.com

The Video Mapping European Center aims to support the development of the video mapping sector in Europe, and particularly in the Hauts-de-France region.

Its objectives are:

- Produce reference data in order to have a better understanding of the sector's evolution (economic, artistic, etc.) and encourage creation through research.
- Train young talents and support artists in developing their careers.
- Promote video mapping and the opportunities it offers to potential sponsors.
- Encourage public encounters with video mapping works, develop cultural activities and visual image education around the medium.
- Facilitate the networking of professionals and stakeholders in the sector.

To achieve these objectives, we've implemented a number of actions:

- **A research effort**.
- **Training/workshops/educational workshops** for various audiences.
- Creative and prototyping **residencies**.
- **Events**: Video Mapping Festival, Video Mapping Contest.
- **Support for professional development** in association with a **cooperative production company (Loom Prod)**.

The Video Mapping European Center is a project by Rencontres Audiovisuelles.

With the support of the European Union, programmes ERDF (Europe is committed to the Hauts-de-France Region through the European Regional Development Fund), Europe Creative and FSE+, the DREETS Hauts-de-France, the DRAC Hauts-de-France, the Hauts-de-France Region, the Communauté d'Agglomération de La Porte du Hainaut, the City of Lille and Arenberg Creative Mine.

www.videomappingcenter.com

VIDEO MAPPING FESTIVAL #7

Fin 2017, les Rencontres Audiovisuelles ont souhaité lancer un festival entièrement dédié au video mapping, afin de se consacrer pleinement à cette discipline en plein développement. Quelques mois plus tard naissait la première édition du Video Mapping Festival, avec l'ambition de présenter le mapping vidéo sous toutes ses formes (mapping monumental, sur objet, immersif, interactif...), et proposer des contenus destinés au grand public, ainsi qu'aux professionnel-le-s internationaux-ales du mapping.

Le Video Mapping Festival revient en 2024 pour une 7^e édition dans toute la région Hauts-de-France !

- **Ouverture à Lille / 5 et 6 avril 2024**

Une vingtaine de créations à découvrir pendant 2 soirées, à travers un parcours dans le centre-ville.

- **Des événements dans une trentaine de villes en région / avril > octobre 2024**

Agglo du Beauvaisis (Auneuil, Beauvais, Bresles, Crèvecœur-le-Grand) / Arleux / Bergues / Béthune / Boulogne-sur-Mer / Compiègne / Hondschoote / Lannoy / Le Cateau-Cambrésis / Le Crotoy / Lens-Liévin Agglomération (Meurchin, Sains-en-Gohelle) / Lille-Moulins / Lomme / Péronne / Quérénaing / Roubaix / Saint-André-lez-Lille / Saint-Omer / Sentis / Steenvoorde / Tourcoing / Valenciennes / Verberie / Wallers-Arenberg.

- **Clôture à Amiens / 18 et 19 octobre 2024**

Un parcours dans le centre-ville à découvrir pendant 2 jours.

- **Des ateliers participatifs autour du video mapping / janvier > septembre 2024**

avec les habitant-e-s des différents territoires accueillant le Festival.

- **Des contenus dédiés aux professionnel-le-s internationaux-ales / 4 > 6 avril 2024**

IBSIC (Image Beyond the Screen International Conference), Video Mapping Awards

+ Workshop à destination des étudiant-e-s en écoles d'animation et de jeu vidéo internationales (du 31 mars au 3 avril 2024).

www.videomappingfestival.com

At the end of 2017, Rencontres Audiovisuelles wanted to launch a festival entirely dedicated to video mapping, in order to focus on this emerging discipline which is growing significantly. A few months later, the first edition of the Video Mapping Festival was born, with the aim to present video mapping in all its forms (monument, object, immersive, interactive video mapping...) and offers contents dedicated to general public, as well as international professionals.

The Video Mapping Festival comes back in 2024 for its 7th edition in the Hauts-de-France region!

- **Opening in Lille / 5th and 6th of April 2024**

Around 20 creations to discover during 2 evenings through a video mapping tour in the city centre.

- **Events in around 30 cities in the Hauts-de-France Region / April > October 2024**

Agglo du Beauvaisis (Auneuil, Beauvais, Bresles, Crèvecœur-le-Grand) / Arleux / Bergues / Béthune / Boulogne-sur-Mer / Compiègne / Hondschoote / Lannoy / Le Cateau-Cambrésis / Le Crotoy / Lens-Liévin Agglomération (Meurchin, Sains-en-Gohelle) / Lille-Moulins / Lomme / Péronne / Quérénaing / Roubaix / Saint-André-lez-Lille / Saint-Omer / Sentis / Steenvoorde / Tourcoing / Valenciennes / Verberie / Wallers-Arenberg.

- **Closing in Amiens / 18th and 19th of October 2024**

A video mapping tour in the city to be discovered during 2 days.

- **Participative workshops around video mapping / January > September 2024**

with the inhabitants of the territories hosting the Festival.

- **Contents dedicated to international professionals / 4th > 6th of April 2024**

IBSIC (Image Beyond the Screen International Conference), Video Mapping Awards

+ Workshop for students in international animation and video game schools (from 31st of March to 3rd of April 2024).

www.videomappingfestival.com

TALENTS CONNECTION - RENCONTRES PROFESSIONNELLES

TALENTS CONNECTION - PROFESSIONAL MEETINGS

Jeudi 4 avril / 10h

Thursday 4th of April / 10 am

Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg

Profitez d'un temps de rencontres professionnelles lors de brèves entrevues, sur un format speed meeting. L'occasion pour les artistes, diffuseurs et producteur-riche-s de se rencontrer et d'échanger.

Durée : 2h30 env.

Enjoy a time of professional meetings during short interviews, in a speed meeting format. An opportunity for artists, promoters and producers to meet and discuss.

Duration: approx. 2h30

ADC
PRODUCTION

Leading the World of Mapping Projection

Projectors
LED Screens
Media Servers
Connectivity

Rental & Sales

www.adcprod.be

info@adcprod.be
Hermesstraat 4c
B-1930 Zaventem
Tel: + 32 2 725 40 56



the
high
power
projection
specialist

Festivals présents pour rencontrer les artistes et les producteur·rice·s :

- Guido Pietro Airoldi - Videocittà (Italie)
- Rodrigo Alonso - Production Labirinto, FIV - Festival Internacional de Videomapping (Brésil)
- Marcello Arosio - AreaOdeon, Kernel Festival (Italie)
- Charlotte Benedetti - KIKK Festival (Belgique)
- Petras Bevz - Vilnius Light Festival (Lituanie)
- Zhou Bo - Chongqing International Light Art Festival (Chine)
- Marise Bos - Media Art Friesland / LUNA Festival (Pays-Bas)
- Julie Brown - Light Up Lancaster (Royaume-Uni)
- Claudio Caciolli - Bright Festival (Italie)
- Jan Herman de Boer - Media Art Friesland / LUNA Festival (Pays-Bas)
- Francesco Dobrovich - Videocittà (Italie)
- Aymen Gharbi - INTERFERENCE (Tunisie)
- Marinus Groen - Media Art Friesland / LUNA Festival (Pays-Bas)
- Craig Harvey - Factory Light Festival (Norvège)
- Krisztina Heckler - Zsolnay Light Festival (Hongrie)
- Rob Hogenkamp - Media Art Friesland / LUNA Festival (Pays-Bas)
- Anders Garde Kongshaug - Copenhagen Light Festival (Danemark)
- Fabien Lemoigne - Mission Lumières, Ville de Roubaix (France)
- Frédéric Ligneul - Mission Lumières, Ville de Roubaix (France)
- Andrea Möller - Media Art Friesland / LUNA Festival (Pays-Bas)
- Terry Morgan - BOREALIS (États-Unis)
- Arnoud Oosterwijk - Media Art Friesland / LUNA Festival (Pays-Bas)
- Julien Pavillard - Fête des Lumières, Ville de Lyon (France)
- Nika Perne - RE.LIGHT International Light Art Festival (Allemagne)
- Daniel Popescu - Lights On Romania (Roumanie)
- Martin Pošta - Signal Festival (République tchèque)
- Péter Pusker - Zsolnay Light Festival (Hongrie)
- Lara Szabo Greisman - Nobel Week Lights (Suède)
- Romain Tamayo - Fête des Lumières, Ville de Lyon (France)
- Nathalie Tilmant - Bright Brussels (Belgique)
- Maximilian Trapp - Berlin Festival of Lights (Allemagne)
- Marion Traversi - Fête des Lumières, Ville de Lyon (France)
- Tamás Vaspöri - Maxin10sity, iMapp Bucharest, BOREALIS (Hongrie)
- Gabriela Vernet - Production Labirinto, FIV - Festival Internacional de Videomapping (Brésil)
- Lena Weisner - EVI Lichtungen (Allemagne)
- Hendrik Wendler - Genius Loci Weimar (Allemagne)
- Kamil Zajíček - Festival VZÁŘÍ / Septembeam (République tchèque)
- Gong Zhen - Chongqing International Light Art Festival (Chine)

Festivals attending to meet artists and producers:

- Guido Pietro Airoldi - Videocittà (Italy)
- Rodrigo Alonso - Production Labirinto, FIV - Festival Internacional de Videomapping (Brazil)
- Marcello Arosio - AreaOdeon, Kernel Festival (Italy)
- Charlotte Benedetti - KIKK Festival (Belgium)
- Petras Bevz - Vilnius Light Festival (Lithuania)
- Zhou Bo - Chongqing International Light Art Festival (China)
- Marise Bos - Media Art Friesland / LUNA Festival (The Netherlands)
- Julie Brown - Light Up Lancaster (United Kingdom)
- Claudio Caciolli - Bright Festival (Italy)
- Jan Herman de Boer - Media Art Friesland / LUNA Festival (The Netherlands)
- Francesco Dobrovich - Videocittà (Italy)
- Aymen Gharbi - INTERFERENCE (Tunisia)
- Marinus Groen - Media Art Friesland / LUNA Festival (The Netherlands)
- Craig Harvey - Factory Light Festival (Norway)
- Krisztina Heckler - Zsolnay Light Festival (Hungary)
- Rob Hogenkamp - Media Art Friesland / LUNA Festival (The Netherlands)
- Anders Garde Kongshaug - Copenhagen Light Festival (Denmark)
- Fabien Lemoigne - "Light Mission", City of Roubaix (France)
- Frédéric Ligneul - "Light Mission", City of Roubaix (France)
- Andrea Möller - Media Art Friesland / LUNA Festival (The Netherlands)
- Terry Morgan - BOREALIS (USA)
- Arnoud Oosterwijk - Media Art Friesland / LUNA Festival (The Netherlands)
- Julien Pavillard - Lyon Festival of Lights, City of Lyon (France)
- Nika Perne - RE.LIGHT International Light Art Festival (Germany)
- Daniel Popescu - Lights On Romania (Romania)
- Martin Pošta - Signal Festival (Czech Republic)
- Péter Pusker - Zsolnay Light Festival (Hungary)
- Lara Szabo Greisman - Nobel Week Lights (Sweden)
- Romain Tamayo - Lyon Festival of Lights, City of Lyon (France)
- Nathalie Tilmant - Bright Brussels (Belgium)
- Maximilian Trapp - Berlin Festival of Lights (Germany)
- Marion Traversi - Lyon Festival of Lights, City of Lyon (France)
- Tamás Vaspöri - Maxin10sity, iMapp Bucharest, BOREALIS (Hungary)
- Gabriela Vernet - Production Labirinto, FIV - Festival Internacional de Videomapping (Brazil)
- Lena Weisner - EVI Lichtungen (Germany)
- Hendrik Wendler - Genius Loci Weimar (Germany)
- Kamil Zajíček - Festival VZÁŘÍ / Septembeam (Czech Republic)
- Gong Zhen - Chongqing International Light Art Festival (China)

ACCUEIL / WELCOME

Jeudi 4 avril / 14h

Thursday 4th of April / 2 pm

Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg

Discours d'accueil par Antoine Manier, directeur des Rencontres Audiovisuelles.

Présentation des modérateur-ice-s qui assureront le fil rouge entre toutes les interventions :

- Lorenz Potthast - co-fondateur, Xenorama (Allemagne)
- Martina Stella - artiste et chercheuse (Italie, France)

Durée : 30 min env.

Welcome speech by Antoine Manier, general manager of Rencontres Audiovisuelles.

Introduction of the moderators, who will ensure the guiding thread of the presentations:

- Lorenz Potthast - co-founder, Xenorama (Germany)
- Martina Stella - artist and researcher (Italy, France)

Duration: approx. 30 min





Lorenz Potthast - co-fondateur, Xenorama (Allemagne)

Lorenz Potthast est l'un des co-fondateurs de Xenorama. Artiste numérique et enseignant, il combine une formation interdisciplinaire en design, un intérêt pour la technologie et une empathie sociale et culturelle. D'une part, il utilise les possibilités des médias numériques comme moyen d'expression artistique curieux, et d'autre part, il étudie les implications d'un monde numérisé et mondialisé en pleine transformation par le biais de la recherche et de l'analyse. Son principal sujet d'intérêt est l'écran, ses différentes manifestations, ses influences et ses potentiels futurs. Ses projets ont été exposés dans le monde entier et ont remporté plusieurs prix nationaux et internationaux.

Xenorama est un studio interdisciplinaire d'art audiovisuel, de conception numérique et de recherche créative, basé à Potsdam et Brême en Allemagne.

www.xenorama.com

Lorenz Potthast - co-founder, Xenorama (Germany)

Lorenz Potthast is a co-founding member of Xenorama. He is a media artist and educator, combining an interdisciplinary design background, technological interest, and social and cultural empathy. On the one hand he uses the possibilities of Digital Media as a way of curious artistic expression, while on the other hand he investigates the implications of a transforming digitalised and globalised world through research and analysis. His main topic of interest are screens, their different manifestations, influences and future potentials. His projects have been exhibited worldwide and won several national and international awards.

Xenorama is an interdisciplinary studio for audiovisual art, digital design and creative research, based in Potsdam and Bremen in Germany.

www.xenorama.com



Martina Stella - artiste et chercheuse (Italie, France)

Martina Stella est une artiste multimédia. Diplômée en photographie et en art contemporain, elle se spécialise en architecture et en scénographie à l'ENSA-PB. Sa recherche théorique se concentre sur le rôle du video mapping en tant que forme symbolique, questionnant le rôle de la projection dans les expositions et les espaces publics. Pour elle, la recherche et la création sont intrinsèquement liées aux connaissances techniques, qu'elle a acquises en travaillant comme technicienne audiovisuelle à l'Atelier des Lumières. Sa pratique artistique se concentre sur l'écriture comme outil des arts visuels, interrogeant les relations entre texte, image et espace établies par les nouvelles technologies et les dispositifs scénographiques numériques. Rédactrice de la Revue AS et du Video Mapping European Center, elle enseigne dans le master Création Numérique de l'Université Sorbonne Paris Nord.

www.martinastella.com

Martina Stella - artist and researcher (Italy, France)

Martina Stella is a multimedia artist. Graduated in photography and contemporary art, she specialises in Architecture and scenography at ENSA-PB. Her theoretical research focuses on the role of video mapping as a symbolic form, questioning the role of projection in exhibition and public spaces. For her, research and creation are intrinsically linked to technical knowledge, which she acquired while working as an audiovisual technician at the Atelier des Lumières. Her artistic practice focuses on writing as a visual arts tool, questioning the relationships between text, image and space established by new technologies and digital scenographic devices. Editor of Revue AS and the Video Mapping European Center, she teaches in the "Création Numérique" (Digital Creation) master's programme at Sorbonne Paris Nord University.

www.martinastella.com

KEYNOTE : KRZYSZTOF WODICZKO

Jeudi 4 avril / 14h30

Thursday 4th of April / 2:30 pm

Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg

Et si les monuments pouvaient parler ?

Krzysztof Wodiczko développera les aspects sociaux, psychologiques, technologiques, esthétiques et conceptuels de ses projections et instruments développés avec les citoyens les moins privilégiés qui, dans l'intérêt de leur propre vie, de la vie des autres et de la société dans son ensemble, ont utilisé de tels projets pour apparaître, parler et être entendus dans l'espace public.

Durée : 1h env.

What if Monument Could Speak?

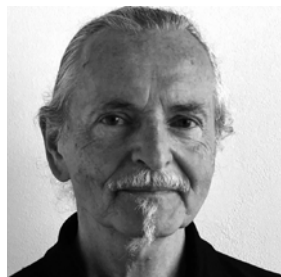
Krzysztof Wodiczko will elaborate on the social, psychological, technological, aesthetic and design aspects of his projections, and instrumentations developed with the less privileged city dwellers who for the sake of their own lives, lives of others, and society at large, have made use of such projects to appear, speak and be heard in the public space.

Duration: approx. 1h



Krzysztof Wodiczko : Hiroshima Peace Memorial, 1991

*Avec le soutien de l'Institut Polonais.
With the support of the Polish Institute.*



**Krzysztof Wodiczko - artiste, professeur, écrivain
(Pologne, États-Unis)**

Krzysztof Wodiczko, né en 1943 à Varsovie (Pologne), vit et travaille à New York, à Boston et à Varsovie. Il est reconnu pour ses projections à grande échelle sur des façades architecturales et des monuments. Il a réalisé plus de 90 de ces projections dans 20 pays. Depuis les années 1980, ses projections et ses instruments de communication inspirent et aident les habitants marginalisés des villes à faire entendre leur voix et à s'exprimer publiquement. Le travail de Krzysztof Wodiczko a été présenté et récompensé au niveau international. Krzysztof Wodiczko est Professeur émérite d'Art, Design et Domaine public à la Harvard Graduate School of Design, Professeur invité au département Media Art de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie et Professeur invité à l'Université de Pennsylvanie à Philadelphie.
www.krzysztofwodiczko.com

**Krzysztof Wodiczko - artist, professor and writer
(Poland, USA)**

Krzysztof Wodiczko, born in 1943 in Warsaw, Poland, lives and works in New York City, in Boston and in Warsaw. He is renowned for his large-scale projections on architectural facades and monuments. He has realised over 90 of such projections in 20 countries. Since the 1980s, his projections and communicative instruments inspire and assist the marginalised city residents in enforcing their public voice and expression. Krzysztof Wodiczko's work has been presented and rewarded internationally. Krzysztof Wodiczko is a Professor of Art, Design and the Public Domain, Emeritus at Harvard Graduate School of Design, Visiting Professor at the Media Art department of the Academy of Fine Arts in Warsaw, Distinguished Visiting Professor at the University of Pennsylvania in Philadelphia.
www.krzysztofwodiczko.com

RECHERCHE & ÉTUDES / RESEARCH & STUDIES

{CORRESPONDANCES DIGITALES}

Jeudi 4 avril / 16h

Thursday 4th of April / 4 pm

Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg

Potentiels des expériences immersives grand format - Panorama, perspectives et retours d'expériences

Depuis une dizaine d'années, de nombreux lieux de diffusion ont émergé à travers le monde pour exposer en leurs murs des expériences immersives grand format. Ces lieux particulièrement variés dans leurs formes proposent une diversité d'expériences issues du video mapping, de la vidéo-projection ou de la XR. Une telle diversité nécessite d'analyser plus finement les enjeux, les potentiels et les perspectives de ces projets en termes de production, d'exploitation et de distribution.

Durée : 30 min env.

The potential of large-format immersive experiences - Overview, prospects and feedback

Over the last ten years, numerous venues around the world have emerged to exhibit large-format immersive experiences within their walls. These venues are particularly varied in their forms, offering a wide range of experiences based on video mapping, video projection and XR. Such diversity calls for a closer analysis of the challenges, potential and prospects of these projects in terms of production, operation and distribution.

Duration: approx. 30 min



Thinkwell : *Currents: Niagara's Power Transformed*, Chutes du Niagara, 2021



**Antoine Roland - directeur général,
{CORRESPONDANCES DIGITALES} (France)**

Avec plus de 16 ans d'expérience dans le conseil, Antoine Roland mène depuis 2006 des missions de conseil en stratégie et pilotage de projets dans de nombreux domaines. Il fonde {CORRESPONDANCES DIGITALES} en 2012. Expert en innovation et dans les nouveaux modèles de collaboration dans le secteur culturel, il accompagne de nombreux acteurs privés, lieux culturels et patrimoniaux, ministères et collectivités dans la définition de leurs stratégies et la réalisation de leurs projets. Par ailleurs, il intervient au CELSA, à l'École du Louvre, à la Burgundy School of Business et à l'ESSEC. Antoine Roland est diplômé de l'Institut d'Études Politiques de Lyon et d'un master en Méthodologies quantitatives et expertise économique (Centrale Lyon / Lyon 1).

www.correspondances.co

**Antoine Roland - CEO,
{CORRESPONDANCES DIGITALES} (France)**

With more than 16 years of experience in consulting, Antoine Roland has been leading strategy and project management consulting missions in a wide range of fields since 2006. He founded {CORRESPONDANCES DIGITALES} in 2012. An expert in innovation and new models of collaboration in the cultural sector, he assists numerous private sector stakeholders, cultural and heritage sites, ministries and local authorities in defining their strategies and implementing their projects. He also gives lectures at CELSA, the École du Louvre, the Burgundy School of Business and ESSEC. Antoine Roland is a graduate of the Institut d'Études Politiques de Lyon and holds a master's degree in Quantitative methodologies and economic expertise (Centrale Lyon / Lyon 1).

www.correspondances.co

RECHERCHE & ÉTUDES / RESEARCH & STUDIES

Xn QUÉBEC

Jeudi 4 avril / 16h30

Thursday 4th of April / 4:30 pm

Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg

Expositions immersives - Les opportunités à saisir en Europe et en Amérique du Nord

Dans un contexte de forte croissance des productions immersives à l'échelle de l'Europe et de l'Amérique du Nord, Xn Québec présente les résultats d'une étude d'envergure destinée aux producteurs-riche-s qui souhaitent maximiser l'exploitation de ce format sur ces principaux marchés. Cette présentation se concentrera particulièrement sur les dynamiques à l'œuvre et les tendances à surveiller en France.

Durée : 30 min env.

Immersive exhibitions - Opportunities in Europe and North America

Against a backdrop of strong growth in immersive productions across Europe and North America, Xn Québec presents the results of a major study aimed at producers wishing to maximise the exploitation of this format in these key markets. This presentation will focus in particular on the dynamics at work and the trends to watch in France.

Duration: approx. 30 min



Normal Studio : *Beyond Van Gogh*, 2021



**Isha Bottin - chargée de projet international,
Xn Québec (Canada, Québec)**

Isha Bottin est chargée de projet international chez Xn Québec, l'association qui regroupe les producteurs-rice-s d'expériences numériques du Québec. Avec un baccalauréat en travail social obtenu en Belgique et une maîtrise en sciences de la communication complétée à l'Université de Montréal, elle a travaillé dans les domaines de la philanthropie et de l'événementiel. Depuis plusieurs années maintenant, elle baigne dans le milieu de la créativité numérique en ayant à cœur la reconnaissance de ce secteur en pleine effervescence. Elle a également publié 5 livres jeunesse au cours des 10 dernières années. www.effetquebec.ca

**Isha Bottin - international project manager,
Xn Québec (Canada, Quebec)**

Isha Bottin is an international project manager at Xn Québec, the association of digital experience producers in Quebec. With a bachelor's degree in social work obtained in Belgium and a master's degree in communication sciences completed at the Montreal University, she has worked in the fields of philanthropy and events. For several years now, she has been immersed in the world of digital creativity, with a keen interest in the recognition of this fast-growing sector. She has also published 5 children's books over the past 10 years. www.effetquebec.ca

CHRISTIE CORNER

Jeudi 4 et vendredi 5 (après-midi)

Thursday 4th and Friday 5th (afternoon)

Arenberg Creative Mine (Hall du Leaud / Leaud hallway), Wallers-Arenberg

Démonstration de la Pandoras® Box Christie

L'équipe de Christie vous propose une démonstration live de la Pandoras® Box Software, une licence pour le traitement vidéo en temps réel et le contrôle de spectacles. Venez découvrir toutes ses fonctionnalités !

- Olivier Collet - senior sales manager, Christie (France)
- Jerome Grimminck - technical sales manager, Christie (Allemagne)
- Dave Thompson - field application technician, Christie (Allemagne)

Christie Pandoras® Box demo

The Christie team offers you a live demonstration of Pandoras® Box Software, a license for real-time video processing and show control. Come and discover all its features!

- Olivier Collet - senior sales manager, Christie (France)
- Jerome Grimminck - technical sales manager, Christie (Germany)
- Dave Thompson - field application technician, Christie (Germany)

TABLE RONDE

APPROCHES ARTISTIQUES EN VIDEO MAPPING

PANEL DISCUSSION

ARTISTIC APPROACHES IN VIDEO MAPPING

Jeudi 4 avril / 17h30

Thursday 4th of April / 5:30 pm

Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg

Où est l'art ? Discuter des qualités artistiques du video mapping

La table ronde fera la distinction entre la conceptualisation créative et artistique, les récits et les performances, la conception visuelle et la recherche artistique, les effets sonores et les approches transmédias, les approches spécifiques au contexte et la conception spatiale, la réactivité et les expériences du public – en explorant comment les médias numériques remettent en question les canons de l'art contemporain.

Modérateur :

- László Zsolt Bordos - artiste (Hongrie)

Participant-e-s :

- Helen Marriage - directrice, Artichoke (Royaume-Uni)
- Krzysztof Wodiczko - artiste, professeur, écrivain (Pologne, États-Unis)

Durée : 1h env.

Where is the art? Discussing artistic qualities in video mapping

The discussion will differentiate between creative and artistic conceptualisation, narratives and performances, visual design and artistic research, sound effects and transmedia approaches, context-specific approaches and spatial design, responsiveness and audience experiences – exploring how digital media challenge the canon of contemporary arts.

Moderator:

- László Zsolt Bordos - artist (Hungary)

Participants:

- Helen Marriage - director, Artichoke (United Kingdom)
- Krzysztof Wodiczko - artist, professor and writer (Poland, USA)

Duration: approx. 1h



Moderateur :

László Zsolt Bordos - artiste (Hongrie)

László Zsolt Bordos est un artiste qui vit et travaille à Budapest en Hongrie. Il a étudié aux Beaux-Arts de Budapest et au MediaLab - Université d'art et de design d'Helsinki. Il travaille avec des vidéoprojecteurs depuis l'an 2000 et est aujourd'hui reconnu comme l'un des pionniers du genre. László Zsolt Bordos a présenté ses œuvres dans plus de 40 pays, a collaboré à de nombreuses expositions, festivals et salles de concert, notamment au Mapping Festival Genève, GLOW Eindhoven, Signal Prague, Lux Helsinki, Ars Electronica Linz, Adelaide Festival of Arts, ZKM Karlsruhe, Semperoper Dresden et The Barbican London. Depuis 2015, il se concentre sur des projets artistiques en solo, des projections architecturales, des installations de mapping d'objets et des projections de décors pour le théâtre et l'opéra.

www.bordos.eu

Moderator:

László Zsolt Bordos - artist (Hungary)

László Zsolt Bordos is an artist living and working in Budapest, Hungary. He studied at the Academy of Fine Arts in Budapest and MediaLab - University of Art and Design in Helsinki. He has been working with video projectors since 2000, today being recognised as one of the pioneers of the genre. László Zsolt Bordos has presented his works in more than 40 countries, participated in numerous exhibitions, festivals, concert halls, including the Mapping Festival Geneva, GLOW Eindhoven, Signal Prague, Lux Helsinki, Ars Electronica Linz, Adelaide Festival of Arts, ZKM Karlsruhe, Semperoper Dresden and The Barbican London. Since 2015, he has been focusing on solo art projects, architectural projections, object mapping installations and scenery projections for theatre and opera.

www.bordos.eu



Helen Marriage - directrice, Artichoke (Royaume-Uni)

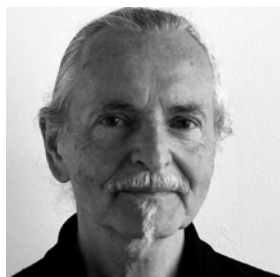
Helen Marriage est directrice d'Artichoke, une société de création au Royaume-Uni. Leur présentation de *The Sultan's Elephant* (2006) de Royal de Luxe à Londres a réinventé la notion de paysage urbain. Depuis, Artichoke a produit une biennale Lumière à Durham, avec des événements à Derry et à Londres. En 2019, Helen Marriage a été nommée directrice créative de Galway 2020, capitale européenne de la culture. Elle s'intéresse à l'art, aux mouvements sociaux, à l'engagement public et à la transformation de la vie quotidienne. En 2012, elle a reçu une bourse Loeb à Harvard et a été nommée MBE (Member of the Order of the British Empire) pour services rendus aux arts en 2016. Elle est membre de la Guildhall School depuis 2018. Elle a été membre du conseil régional de l'Arts Council England (Londres) jusqu'en février 2022. Elle préside le conseil d'administration de la IOU Theatre Company.
www.artichoke.uk.com

Helen Marriage - director, Artichoke (United Kingdom)

Helen Marriage is director of Artichoke, a creative company in the UK. Their presentation of Royal de Luxe's *The Sultan's Elephant* (2006) in London reinvented the notion of the city's landscape. Since then Artichoke has produced a biennial Lumiere series in Durham with events in Derry and London. In 2019, Helen Marriage was made creative director of Galway 2020, European Capital of Culture. Her interests centre on art, civic disruption, public engagement and the transformation of daily life. In 2012 she was awarded a Loeb Fellowship at Harvard and made an MBE (Member of the Order of the British Empire) for Services to the Arts in 2016. She is a Fellow of Guildhall School since 2018. She was an Area Council member for Arts Council England (London) until February 2022. She chairs the board of the IOU Theatre Company.
www.artichoke.uk.com



Javier Riera : *Liquid Geometry* (production Artichoke), Lumiere Durham, 2023 © Matthew Andrews



**Krzysztof Wodiczko - artiste, professeur, écrivain
(Pologne, États-Unis)**

Krzysztof Wodiczko, né en 1943 à Varsovie (Pologne), vit et travaille à New York, à Boston et à Varsovie. Il est reconnu pour ses projections à grande échelle sur des façades architecturales et des monuments. Il a réalisé plus de 90 de ces projections dans 20 pays. Depuis les années 1980, ses projections et ses instruments de communication inspirent et aident les habitants marginalisés des villes à faire entendre leur voix et à s'exprimer publiquement. Le travail de Krzysztof Wodiczko a été présenté et récompensé au niveau international. Krzysztof Wodiczko est Professeur émérite d'Art, Design et Domaine public à la Harvard Graduate School of Design, Professeur invité au département Media Art de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie et Professeur invité à l'Université de Pennsylvanie à Philadelphie.
www.krzysztofwodiczko.com

**Krzysztof Wodiczko - artist, professor and writer
(Poland, USA)**

Krzysztof Wodiczko, born in 1943 in Warsaw, Poland, lives and works in New York City, in Boston and in Warsaw. He is renowned for his large-scale projections on architectural facades and monuments. He has realised over 90 of such projections in 20 countries. Since the 1980s, his projections and communicative instruments inspire and assist the marginalised city residents in enforcing their public voice and expression. Krzysztof Wodiczko's work has been presented and rewarded internationally. Krzysztof Wodiczko is a Professor of Art, Design and the Public Domain, Emeritus at Harvard Graduate School of Design, Visiting Professor at the Media Art department of the Academy of Fine Arts in Warsaw, Distinguished Visiting Professor at the University of Pennsylvania in Philadelphia.
www.krzysztofwodiczko.com

NETWORKING CHRISTIE DRINK

Jeudi 4 avril / 21h

Thursday 4th of April / 9 pm

L'hybride, Lille

Christie, partenaire du Video Mapping Festival, vous invite à un temps de networking convivial en soirée à L'hybride et offre un verre à tous-tes les participant-e-s.

Christie, partner of the Video Mapping Festival, invites you to a convivial networking time in the evening at L'hybride and offers a drink to all participants.

GROUPES DE TRAVAIL / WORKING GROUPS

Vendredi 5 avril / 10h

Friday 5th of April / 10 am

Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg

Quel(s) futur(s) pour le video mapping ?

Si le video mapping a su s'affirmer comme un art à part entière, avec ses enjeux et problématiques propres, il n'en reste pas moins à la lisière de nombreuses autres disciplines. Brassant des questions à la fois artistiques, événementielles ou techniques, les frontières du mapping sont poreuses et leurs tracés sont sujets à d'importantes évolutions. L'influence de ses disciplines-sœurs pousse alors le video mapping à l'innovation constante.

Si les facteurs de changement sont variés, les perspectives d'horizon du video mapping sont considérables.

Les participant-e-s seront réparti-e-s dans 16 groupes thématiques, encadré-e-s par des professionnel-le-s du video mapping, de la lumière, de la gestion d'événements et du tourisme, et devront s'emparer de la question « Quel(s) futur(s) pour le video mapping ? » en proposant des pistes de réflexion sur les enjeux et les thématiques clés de la filière.

Les participant-e-s peuvent s'inscrire dans le groupe de leur choix. Chaque groupe comporte une quinzaine de personnes.

Durée : 2h30 env.

What future(s) for video mapping?

If video mapping has been able to assert itself as an art form in its own right, with its own issues and challenges, it remains nonetheless on the edge of many other disciplines. Mixing artistic, event-related or technical questions, the boundaries of mapping are porous and their outlines are subject to important evolutions. The influence of its related fields pushes video mapping to innovate constantly.

If the factors of change are varied, the possibilities for video mapping in the future are huge.

Participants will be split into 16 thematic groups, led by professionals from the fields of video mapping, light art, event management and tourism, and will have to tackle the question "What future(s) for video mapping?" to propose key challenges and topics in the field.

Participants can join the group of their choice. Each group is composed of about 15 people.

Duration: approx. 2h30

BILAN DES GROUPES DE TRAVAIL / REPORT ON THE WORKING GROUPS

Samedi 6 avril / 17h30

Saturday 6th of April / 5:30 pm

Gare Saint Sauveur, Lille

Pour chaque groupe, un-e rapporteur-euse résume le travail du groupe en quelques minutes.

Durée : 1h30 env.

For each group, a reporter summarises the group's outcomes in a few minutes.

Duration: approx. 1h30

Groupe 1 - Comment améliorer l'écriture pour le video mapping immersif ?

- Xavi Bové - Xavi Bové Studio (Espagne)
- Marcel Bückner - Xenorama (Allemagne)

Groupe 2 - Mapping sur objet

- Michał Banisch - ruestungsschmie.de (Allemagne)
- Philip Modest Schambelan - ruestungsschmie.de (Allemagne)

Groupe 3 - Comment améliorer l'écriture pour le video mapping interactif ?

- Philipp Artus - Philipp Artus Studio (Allemagne)
- Mathieu Felix - Tigrelab et Tiler Gab (Espagne)

Groupe 4 - Développement commercial du video mapping

- Julian Hölischer - artiste, designer et directeur artistique (Allemagne)
- Tamás Vaspöri - Maxin1Osity (Hongrie)

Groupe 5 - Production et management du video mapping : comment soutenir le travail des artistes ?

- Arnaud Doucet - Anima Lux (France)
- Laurenz Theinert - artiste (Allemagne)

Groupe 6 - L'intelligence artificielle pour le video mapping

- Javier Cañal Sanchez - V.P.M (Espagne)
- Bruno Ribeiro - artiste (France)

Groupe 7 - La place du son de la création à la diffusion

- Guillaume Le Dain - Delacroix Studio et Beyond the mix (France)
- Kourtney Lara Ross - compositrice et sound designer (Allemagne)

Groupe 8 - La valorisation du patrimoine à travers le video mapping

- Antoine Roland - {CORRESPONDANCES DIGITALES} (France)
- Nina Włodarczyk - ZKM (Allemagne)

Groupe 9 - Les bonnes pratiques pour les collectivités souhaitant s'emparer du video mapping

- Ross Ashton - The Projection Studio (Royaume-Uni)
- Frédéric Ligneul - Mission Lumières, Ville de Roubaix (France)

Groupe 10 - Focus sur la création féminine dans le video mapping

- Helle Frøjk Knudsen - Tokyo Blue (Danemark)
- Martina Stella - artiste et chercheuse (Italie, France)

Groupe 11 - Focus sur l'Amérique du Sud

- Sofia Mellino - Future Campus Ruhr et SyncPhonia (Allemagne, Argentine)

Groupe 12 - Video mapping : vers le développement durable

- Nika Perne - curatrice et productrice (Slovénie)
- Marion Traversi - Fête des Lumières, Ville de Lyon (France)

Groupe 13 - Financement des projets mapping et répartition des enveloppes au sein des productions

- Arnaud Pottier - Les Ateliers BK (France)
- Luca Pulvirenti - mammasONica (Italie)

Groupe 14 - Réseaux : rôles, passerelles et coopération

- Céline Berthoumieux - Chroniques et HACNUM (France)
- Romain Tamayo - Fête des Lumières, Ville de Lyon (France)

Groupe 15 - Les moyens pour l'émergence de nouveaux talents

- Lila Gleizes - CNC (France)
- Hendrik Wendler - directeur artistique (Allemagne)

Groupe 16 - Curateur-riche-s pour le video mapping

- Aymen Gharbi - INTERFERENCE (Tunisie)
- Gong Zhen - SKG+ (Chine)

Groupe 1 - How to improve the writing for immersive video mapping?

- Xavi Bové - Xavi Bové Studio (Spain)
- Marcel Bückner - Xenorama (Germany)

Groupe 2 - Video mapping on objects

- Michał Banisch - ruestungsschmie.de (Germany)
- Philip Modest Schambelan - ruestungsschmie.de (Germany)

Groupe 3 - How to improve the writing for interactive video mapping?

- Philipp Artus - Philipp Artus Studio (Germany)
- Mathieu Felix - Tigrelab and Tiler Gab (Spain)

Groupe 4 - Business development in video mapping

- Julian Hölischer - artist, designer and art director (Germany)
- Tamás Vaspöri - Maxin1Osity (Hungary)

Groupe 5 - Production and management of video mapping: how to support the work of artists?

- Arnaud Doucet - Anima Lux (France)
- Laurenz Theinert - artist (Germany)

Groupe 6 - Artificial intelligence and video mapping

- Javier Cañal Sanchez - V.P.M (Spain)
- Bruno Ribeiro - artist (France)

Groupe 7 - Sound: from creation to distribution

- Guillaume Le Dain - Delacroix Studio and Beyond the mix (France)
- Kourtney Lara Ross - composer, sound designer (Germany)

Groupe 8 - Heritage enhancement through video mapping

- Antoine Roland - {CORRESPONDANCES DIGITALES} (France)
- Nina Włodarczyk - ZKM (Germany)

Groupe 9 - Best practices for public authorities wishing to work with video mapping

- Ross Ashton - The Projection Studio (United Kingdom)
- Frédéric Ligneul - "Light Mission", City of Roubaix (France)

Groupe 10 - Focus on women in video mapping

- Helle Frøjk Knudsen - Tokyo Blue (Denmark)
- Martina Stella - artist and researcher (Italy, France)

Groupe 11 - Focus on South America

- Sofia Mellino - Future Campus Ruhr and SyncPhonia (Germany, Argentina)

Groupe 12 - Video mapping: towards sustainability

- Nika Perne - curator and producer (Slovenia)
- Marion Traversi - Lyon Festival of Lights, City of Lyon (France)

Groupe 13 - Financing of mapping projects and budget distribution

- Arnaud Pottier - Les Ateliers BK (France)
- Luca Pulvirenti - mammasONica (Italy)

Groupe 14 - Networks: roles, gateways and cooperation

- Céline Berthoumieux - Chroniques and HACNUM (France)
- Romain Tamayo - Lyon Festival of Lights, City of Lyon (France)

Groupe 15 - Means for the emergence of new artistic talents

- Lila Gleizes - CNC (France)
- Hendrik Wendler - artistic director (Germany)

Groupe 16 - Curators for video mapping

- Aymen Gharbi - INTERFERENCE (Tunisia)
- Gong Zhen - SKG+ (China)

GRUPE 1 - COMMENT AMÉLIORER L'ÉCRITURE POUR LE VIDEO MAPPING IMMERSIF ? GROUP 1 - HOW TO IMPROVE THE WRITING FOR IMMERSIVE VIDEO MAPPING?



Xavi Bové - artiste nouveaux médias et enseignant, Xavi Bové Studio (Espagne)

Fondateur de son propre studio, Xavi Bové crée des expériences audiovisuelles où l'accent est mis sur l'intersection de l'art et de la technologie, explorant des concepts tels que le temps, la mémoire, la perception humaine et l'interaction entre les individus et leur environnement. Passionné à la fois par la tradition et l'innovation, il embrasse un large éventail de domaines et de techniques, tels que la lumière et l'art numérique, le son, les expériences immersives et le video mapping. Il a présenté ses œuvres à l'international et a travaillé pour des musées d'art contemporain, des galeries et des festivals. Il a été directeur artistique du célèbre Mapping Festival de Gérone. Il est actuellement directeur de la licence et du master en arts numériques à La Salle Barcelona.
www.xavibove.com

Xavi Bové - new media artist and educator, Xavi Bové Studio (Spain)

Founder of his own studio, Xavi Bové creates audiovisual experiences where the focus revolves around the intersection of art and technology, exploring concepts such as time, memory, human perception and the interaction between individuals and their surroundings. Passionate about both tradition and innovation, he embraces a wide range of fields and techniques, such as light and digital art, sound, immersive experiences and video mapping. He has showcased works internationally, and worked for contemporary art museums, galleries and festivals. He has been the artistic director of the renowned International Mapping Festival of Girona. He is currently the director of the Digital Arts Degree and Masters at La Salle Barcelona.
www.xavibove.com



Marcel Bückner - artiste et creative technologist, Xenorama (Allemagne)

Marcel Bückner est un artiste contemporain, réalisateur et creative technologist qui travaille à l'intersection de l'installation, de la sculpture, du film et de la performance. En superposant l'image, la lumière, le son et le code, il recherche des formes poétiques d'expression dans l'espace. Cette approche l'amène à étudier des récits atmosphériques et des environnements algorithmiques, en explorant différents concepts perceptuels et l'interaction permanente de la complexité et de l'esthétique organiques et artificielles. Dans son travail artistique, il met en scène des rencontres à travers l'imagination immersive et l'expérience expérimentale par le biais de simulations spéculatives, d'animations augmentées et d'enregistrements sur le terrain.
www.xenorama.com

Marcel Bückner - artist and creative technologist, Xenorama (Germany)

Marcel Bückner is a contemporary artist, director and creative technologist working at the intersection of installation art, sculpture, film and performance. By superimposing image, light, sound and code, he investigates poetic forms of expression in space. This approach leads him to investigate atmospheric narratives and algorithmic environments, exploring different perceptual concepts and the ongoing interplay of organic and artificial complexity and aesthetics. In his artistic work, he stages encounters through immersive imagination and experimental experience through speculative simulations, augmented animations and field recordings.
www.xenorama.com

GRUPE 2 - MAPPING SUR OBJET GROUP 2 - VIDEO MAPPING ON OBJECTS



Michał Banisch - artiste, ruestungsschmie.de (Allemagne)

Michał Banisch, architecte et artiste, est co-fondateur de ruestungsschmie.de, un think tank créatif à l'intersection du graphisme, de l'architecture et de l'art. Le travail de ruestungsschmie.de vise à redéfinir les règles de perception et à ouvrir de nouvelles voies pour voir et comprendre les choses. Michał Banisch est également impliqué dans l'éducation, puisqu'il enseigne à l'Université technique de Dresde, où il initie de jeunes architectes au vaste domaine du film d'architecture, du montage et des images en mouvement.

www.ruestungsschmie.de

Michał Banisch - artist, ruestungsschmie.de (Germany)

Michał Banisch, architect and artist, is a co-founder of ruestungsschmie.de, a creative think tank at the intersection of graphic design, architecture, and art. ruestungsschmie.de's work aims to redefine rules of perception and open new ways of seeing and understanding things. Michał Banisch is also involved in education, as he teaches at the Technical University of Dresden, where he introduces young architects to the broad field of architectural film, editing and moving images.

www.ruestungsschmie.de



Philip Modest Schambelan - artiste, ruestungsschmie.de (Allemagne)

Philip Modest Schambelan, architecte et artiste, est co-fondateur de ruestungsschmie.de, un think tank créatif à l'intersection du graphisme, de l'architecture et de l'art. Le travail de ruestungsschmie.de vise à redéfinir les règles de perception et à ouvrir de nouvelles voies pour voir et comprendre les choses. Philip Modest Schambelan est également impliqué dans l'éducation, puisqu'il enseigne à l'Université technique de Dresde, où il initie de jeunes architectes au vaste domaine du mapping architectural, de l'animation 3D et des images en mouvement.

www.ruestungsschmie.de

Philip Modest Schambelan - artist, ruestungsschmie.de (Germany)

Philip Modest Schambelan, architect and artist, is a co-founder of ruestungsschmie.de, a creative think tank at the intersection of graphic design, architecture, and art. ruestungsschmie.de's work aims to redefine rules of perception and open new ways of seeing and understanding things. Philip Modest Schambelan is also involved in education, as he teaches at the Technical University of Dresden, where he introduces young architects to the broad field of architectural projection mapping, 3D animation and moving images.

www.ruestungsschmie.de

GRUPE 3 - COMMENT AMÉLIORER L'ÉCRITURE POUR LE VIDEO MAPPING INTERACTIF ? GROUP 3 - HOW TO IMPROVE THE WRITING FOR INTERACTIVE VIDEO MAPPING?



Philipp Artus - artiste, Philipp Artus Studio (Allemagne)

Philipp Artus est un artiste multidisciplinaire et un cinéaste basé à Berlin. Ses animations expérimentales, ses installations lumineuses et ses dessins explorent les manifestations de la vie à travers le mouvement, le son et l'image. Il compose des expériences audiovisuelles qui associent des éléments ludiques à des structures minimalistes, des thèmes intemporels à des observations contemporaines, des accélérations turbulentes à un silence contemplatif. Après avoir obtenu son diplôme à l'École des Beaux-Arts de Nantes (France), il a passé 2 ans à étudier l'animation, la physique et la théorie de la musique en autodidacte. Il a ensuite terminé ses études de troisième cycle à l'Academy of Media Arts de Cologne (Allemagne). Ses projets ont été présentés dans divers musées, festivals et galeries dans le monde entier.

www.philippartus.com

Philipp Artus - artist, Philipp Artus Studio (Germany)

Philipp Artus is a multidisciplinary artist and filmmaker based in Berlin. His experimental animations, light installations and drawings explore the manifestations of life through movement, sound, and imagery. He composes audiovisual experiences that unite playful elements with minimalist structures, timeless themes with contemporary observations, turbulent acceleration with contemplative silence. After graduating from the École des Beaux-Arts in Nantes (France) he spent 2 years studying animation, physics and music theory autodidactically. He then finished his postgraduate studies at the Academy of Media Arts in Cologne (Germany). His projects have been shown in various museums, festivals and galleries around the world.

www.philippartus.com



Mathieu Felix - artiste, associé, directeur de création, Tigrelab et Tiler Gab (Espagne)

Mathieu Felix, diplômé des Beaux-Arts en France, s'est spécialisé dans la communication par les nouveaux médias. Il est l'un des 3 fondateurs et directeur créatif de Tigrelab. Depuis plus de 14 ans, le studio se concentre sur le développement d'expériences à travers des contenus puissants, mêlant art, design, scénographie, interactivité et technologie. Le studio crée des pièces audiovisuelles dans une large gamme de formats pour différents types de clients dans le monde entier, du motion design, collage numérique, animations 3D pour des spots internationaux, expositions immersives, expériences en temps réel aux installations à grande échelle. Mathieu Felix est également le fondateur du studio Media Art Tiler Gab.

www.tigrelab.com

www.tilergab.com

Mathieu Felix - artist, partner, creative director, Tigrelab and Tiler Gab (Spain)

Mathieu Felix, graduated in Fine Arts in France and specialised in new media communications. He is one of the 3 founders and creative director of Tigrelab. For more than 14 years, the studio has focused on developing experiences through powerful contents, mixing art, design, scenography, interactivity and technology. The studio creates audiovisual pieces of a wide range of formats for different types of customers worldwide, from motion design, digital collage, 3D animations for international spots, immersive exhibitions, real-time experiences to large-scale installations. Mathieu Felix is also founder of the Media Art studio Tiler Gab.

www.tigrelab.com

www.tilergab.com

GRUPE 4 - DÉVELOPPEMENT COMMERCIAL DU VIDEO MAPPING

GROUP 4 - BUSINESS DEVELOPMENT IN VIDEO MAPPING



Julian Hölscher - artiste, designer et directeur artistique (Allemagne)

Julian Hölscher explore les frontières entre les réalités virtuelles et matérielles par la fusion de la lumière, du son et de la forme. Il conçoit des installations in situ, des scénographies immersives et des video mapping, avec une attention particulière portée au contexte. Issu du monde du design, la pensée pratique est un élément clé de son travail créatif et de sa recherche artistique. Ses productions artistiques, qu'elles soient de sa propre initiative ou sur commande, sont créées seul ou en collaboration. Julian Hölscher travaille aussi fréquemment en tant que directeur artistique au sein de diverses équipes. Avec la société URBANSCREEN en particulier, de nombreuses œuvres ont été créées grâce à son implication depuis 2012. En plus de son studio d'art audiovisuel, Julian Hölscher est actif dans l'enseignement et a cofondé un studio de design spatial.

www.julianhoelscher.com

Julian Hölscher - artist, designer and art director (Germany)

Julian Hölscher explores the borders between virtual and material realities through the fusion of light, sound and form. Thus, he conceives site-specific media installations, immersive scenography and 3D-projection mapping – always with a keen sense for the respective context. With his roots in design, purposeful thinking is a key element of his creative work and artistic research. His self-initiated or commissioned art productions are created on his own or in collaborations. Julian Hölscher also frequently works as artistic director in varying teams. Together with the company URBANSCREEN in particular, many works have been created through his involvement since 2012. In addition to his studio for audiovisual art, Julian Hölscher is active in teaching and co-founded a studio for spatial design.

www.julianhoelscher.com



Tamás Vaspöri - directeur général, Maxin10sity (Hongrie)

Après avoir commencé sa carrière dans l'industrie audiovisuelle, Tamas Vaspöri est devenu directeur du développement commercial pour l'Europe de l'Est dans 16 pays chez Christie Digital. Il y a 10 ans, il a fondé Maxin10sity, société de video mapping, avec András Sass et László Czigany. Avec Maxin10sity, il ne se concentre pas uniquement sur les spectacles mapping, mais garde également un œil sur les festivals de lumière avec le reste de l'équipe. En plus de faire partie de l'équipe d'organisation d'iMapp Bucharest, en tant que co-producteur, il a fondé BOREALIS, à Seattle. Tamas Vaspöri est membre du conseil d'administration de l'International Light Festival Organisation (ILO) et a été nommé pour un Emmy Award en tant que producteur du spectacle virtuel *Skymapping New Year's Eve* à la Space Needle à Seattle.

www.maxin10sity.com

Tamás Vaspöri - CEO, Maxin10sity (Hungary)

Starting his career in the AV industry, Tamas Vaspöri became Eastern-European business development manager for 16 countries at Christie Digital. 10 years ago, he founded Maxin10sity, a video mapping company, with András Sass and László Czigany. With Maxin10sity, he does not only focus on video mapping shows, but also keeps an eye on light festivals with the team, and besides being part of the organising team of iMapp Bucharest, as a co-producer, he founded BOREALIS, in Seattle. Tamas Vaspöri is board member at the International Light Festival Organisation (ILO) and was nominated as producer for the Emmy Award for the virtual *Skymapping New Year's Eve* show at the Space Needle in Seattle in 2021.

www.maxin10sity.com

GRUPE 5 - PRODUCTION ET MANAGEMENT DU VIDEO MAPPING : COMMENT SOUTENIR LE TRAVAIL DES ARTISTES ?

GROUP 5 - PRODUCTION AND MANAGEMENT OF VIDEO MAPPING: HOW TO SUPPORT THE WORK OF ARTISTS?

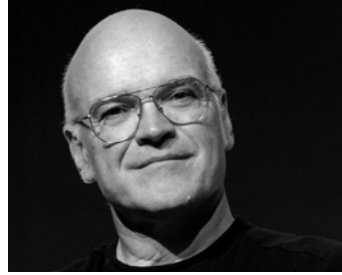


Arnaud Doucet - producteur artistique, Anima Lux (France)

Après plusieurs années de découverte des outils de création lumière, la passion des nouvelles technologies s'est naturellement inscrite dans la vie d'Arnaud Doucet comme une dynamique de la création artistique contemporaine. Une sensibilité qui s'est exprimée au sein du groupe Ez3kiel dans la recherche de propositions scénographiques innovantes. En 2016, Arnaud Doucet a commencé à produire les œuvres de Yann Nguema (video mapping et installations interactives) dans le monde entier. En 2017, il a co-fondé Anima Lux, société qui produit des artistes tels que Filip Roca, Julia Shamsheieva, et bien d'autres à venir.

Arnaud Doucet - artistic producer, Anima Lux (France)

After several years of discovering the tools of lighting creation, the passion for new technologies has naturally become part of Arnaud Doucet's life, as a dynamic of contemporary artistic creation. A sensitivity that has been expressed within the Ez3kiel group in the search for innovative scenographic proposals. In 2016, Arnaud Doucet started to produce Yann Nguema's artworks (video mapping and interactive installations) all around the world. In 2017, he co-founded Anima Lux which produces different artists like Filip Roca, Julia Shamsheieva and many more to come



Laurenz Theinert - artiste (Allemagne)

Laurenz Theinert est photographe et performeur en media art. Ses performances de « piano visuel » sont présentées dans le monde entier, à Sao Paulo, Londres, Sydney, Berlin, New York et Singapour. Il se concentre sur des expériences visuelles qui ne renvoient, en tant qu'images, à rien de particulier. Au contraire, il aspire à une esthétique abstraite et réductrice qui l'a finalement conduit – à partir d'un souhait de dématérialisation – à utiliser la lumière comme médium. Avec l'aide du développeur de logiciels Philipp Rahlenbeck, il a créé un « instrument d'image » (piano visuel) sur la base d'un clavier MIDI, qui lui permet de traduire ses intentions artistiques en performances live tout en configurant le temps avec la lumière. Il crée de la musique visuelle pure – en direct, abstraite et remplissant l'espace en utilisant des projections panoramiques à 360°.

www.laurenztheinert.de

Laurenz Theinert - artist (Germany)

Laurenz Theinert is a photographer and live performing media artist. His "visual piano" performances are shown all around the world in Sao Paulo, London, Sydney, Berlin, New York and Singapore. He concentrates in his work on visual experiences that do not refer, as images, to anything. On the contrary, he is striving for an abstract, reductive aesthetic that has ultimately led him – through a wish for more dematerialisation – to light as a medium. With the aid of software developer Philipp Rahlenbeck, he has created an "image instrument" (visual piano) on a MIDI-keyboard basis, that allows him to translate his artistic intentions into live performances while configuring time with light. He creates pure visual music – live, abstract and space filling by using 360° panorama projection.

www.laurenztheinert.de

GRUPE 6 - L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE POUR LE VIDEO MAPPING

GROUP 6 - ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND VIDEO MAPPING



Javier Cañal Sanchez - directeur artistique, V.P.M (Espagne)

En tant qu'artiste visuel et co-fondateur de V.P.M, l'approche de Javier Cañal Sanchez est caractérisée par la fusion entre la technologie et la créativité, explorant de nouvelles formes d'expression par le biais de l'audiovisuel. Prenant la lumière comme élément fondamental de ses projets et la musique comme source d'inspiration, Javier Cañal Sanchez a pour objectif de créer des expériences artistiques et des spectacles audiovisuels qui transcendent les frontières conventionnelles de l'art. Sa passion pour l'art, la musique, la science, la technologie et la nature se reflète dans tous les projets de V.P.M. Il est également enthousiaste à l'idée de collaborer avec des artistes de différentes disciplines et d'expérimenter de nouveaux formats et des outils innovants afin de repousser les limites de leurs capacités créatives.

www.vpm.cat

Javier Cañal Sanchez - art director, V.P.M (Spain)

As a visual artist and one of the co-founders of V.P.M, Javier Cañal Sanchez's approach is characterised by the fusion between technology and creativity, continually exploring new forms of expression through the audiovisual medium. Inspired by light as a fundamental element in his projects and music as a source of inspiration, Javier Cañal Sanchez's goal is to create artistic experiences and audiovisual shows that transcend the conventional boundaries of art. His passion for art, music, science, technology and nature is reflected in every project V.P.M undertakes. He is also excited to collaborate with artists from various disciplines and experiment with new formats and innovative tools to push their creative capabilities to the limit.

www.vpm.cat



Bruno Ribeiro - artiste (France)

Bruno Ribeiro est un directeur créatif primé et un artiste média, avec plus de 15 ans d'expérience internationale dans le domaine des arts et du divertissement. Sa pratique artistique englobe des installations artistiques, des œuvres interactives, des scénographies, des expériences immersives, des projections monumentales, ainsi que des vidéos musicales et des courts métrages. Il joue sur plusieurs échelles avec des concepts en constante évolution. Bruno Ribeiro s'épanouit également dans la collaboration, en utilisant une variété de points de vue pour trouver des perspectives innovantes. Ses récits visent à attirer les spectateurs, à les faire se sentir inclus et à émerveiller leurs sens. Dans ses expériences artistiques et techniques, il cherche à créer de nouvelles formes narratives tout en se concentrant sur l'aspect sensoriel de son travail.

www.ribeirobruno.com

Bruno Ribeiro - artist (France)

Bruno Ribeiro is an award-winning creative director and a media artist, with more than 15 years of international experience in arts and entertainment. His artistic practice spans across art installations, interactive works, scenography, immersive experiences, monumental projections, as well as music videos and short films. He plays on multiple scales with ever-evolving concepts. Bruno Ribeiro also thrives on collaboration, using a variety of viewpoints to come up with innovative perspectives. His narratives aim to attract viewers, make them feel included, and amaze their senses. In his artistic and technical experiments, he seeks to create new narrative forms while focusing on the sensory aspect of his work.

www.ribeirobruno.com

GRUPE 7 - LA PLACE DU SON DE LA CRÉATION À LA DIFFUSION GROUP 7 - SOUND: FROM CREATION TO DISTRIBUTION

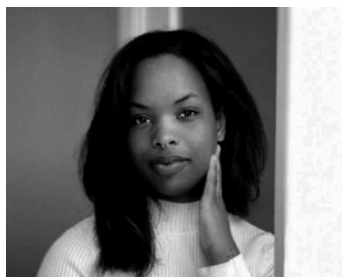


Guillaume Le Dain - ingénieur de mixage, sound designer et compositeur, Delacroix Studio et Beyond the mix (France)

Après une carrière de chef de projet R&D, Guillaume Le Dain s'orienté vers l'ingénierie du son et devient compositeur de musique, sound designer et ingénieur du son. Son travail a été récompensé par un double disque de platine et de multiples disques d'or. En 2016, Guillaume Le Dain se spécialise dans la supervision de projets sonores au sein du secteur audiovisuel ; il a créé plus de 40 bandes sonores pour le mapping vidéo, dont des projets innovants, comme *Petit R* pour Champagne Ruinart, un spectacle qui a remporté le Prix de l'innovation Vivatech en 2017. Parmi les spectacles monumentaux qu'il a conçus, *Tempo* a été mis en scène sur l'Arc de Triomphe parisien pour le Nouvel An 2020, et *Le Rocher des Trésors* sur le Château de Chantilly, près de Paris. www.delacroixstudio.com

Guillaume Le Dain - mixing engineer, sound designer and composer, Delacroix Studio and Beyond the mix (France)

After a career as R&D project manager, Guillaume Le Dain moved towards sound engineering and became a music composer, a sound designer and a sound engineer. His work was honoured with a double platinum disc and multiple gold discs. In 2016, Guillaume Le Dain specialised in the supervision of sound projects within the audiovisual sector; he has created more than 40 soundtracks for video mapping, including innovative projects, such as *Petit R* for Champagne Ruinart, a show that won the Vivatech Innovation Prize in 2017. Among the monumental shows he conceived, *Tempo* was staged on the Parisian Arc de Triomphe for the New Year 2020, and *Le Rocher des Trésors* on the Chantilly Castle, near Paris. www.delacroixstudio.com



Kourtney Lara Ross - compositrice et sound designer (Allemagne)

Kourtney Lara Ross est une compositrice, sound designer et violoniste américaine basée à Berlin, en Allemagne. Elle a étudié au Berklee College of Music de Boston, et a obtenu une licence de musique en écriture et production contemporaines. Naturellement attirée par la musique dès son plus jeune âge, elle a appris le violon au cours de son enfance. En 2021, elle a été initiée à la scène video mapping et a travaillé en étroite collaboration avec John Tettenborn du collectif berlinois RE:SORB. Ensemble, ils ont réalisé divers travaux pour des clients et ont participé à de nombreux événements internationaux. En 2021, ils remportent le Genius Loci Weimar avec leur œuvre projetée sur la Bastille. Depuis, ils ont remporté des prix dans de nombreux pays tels que l'Allemagne, le Japon et la Chine. www.soundcloud.com/kourtneylaraross

Kourtney Lara Ross - composer, sound designer (Germany)

Kourtney Lara Ross is an American composer, sound designer and violinist based in Berlin, Germany. She attended Berklee College of Music in Boston, and earned a Bachelor of Music in Contemporary Writing and Production. Naturally inclined to music from an early age, she learned the violin throughout childhood. In 2021, she was introduced to the mapping scene and has worked closely with John Tettenborn from the Berlin-based collective RE:SORB. Together, they have produced diverse works for clients and have been part of numerous international events. In 2021, they won the Genius Loci Weimar with their work projected on the Bastille. Since then, they have won awards in many countries, such as Germany, Japan and China. www.soundcloud.com/kourtneylaraross

GRUPE 8 - LA VALORISATION DU PATRIMOINE À TRAVERS LE VIDEO MAPPING

GROUP 8 - HERITAGE ENHANCEMENT THROUGH VIDEO MAPPING



Antoine Roland - directeur général, {CORRESPONDANCES DIGITALES} (France)

Avec plus de 16 ans d'expérience dans le conseil, Antoine Roland mène depuis 2006 des missions de conseil en stratégie et pilotage de projets dans de nombreux domaines. Il fonde {CORRESPONDANCES DIGITALES} en 2012. Expert en innovation et dans les nouveaux modèles de collaboration dans le secteur culturel, il accompagne de nombreux acteurs privés, lieux culturels et patrimoniaux, ministères et collectivités dans la définition de leurs stratégies et la réalisation de leurs projets. Par ailleurs, il intervient au CELSA, à l'École du Louvre, à la Burgundy School of Business et à l'ESSEC. Antoine Roland est diplômé de l'Institut d'Études Politiques de Lyon et d'un master en Méthodologies quantitatives et expertise économique (Centrale Lyon / Lyon 1).

www.correspondances.co

Antoine Roland - CEO, {CORRESPONDANCES DIGITALES} (France)

With more than 16 years of experience in consulting, Antoine Roland has been leading strategy and project management consulting missions in a wide range of fields since 2006. He founded {CORRESPONDANCES DIGITALES} in 2012. An expert in innovation and new models of collaboration in the cultural sector, he assists numerous private sector stakeholders, cultural and heritage sites, ministries and local authorities in defining their strategies and implementing their projects. He also gives lectures at CELSA, the École du Louvre, the Burgundy School of Business and ESSEC. Antoine Roland is a graduate of the Institut d'Études Politiques of Lyon and holds a master's degree in Quantitative methodologies and economic expertise (Centrale Lyon / Lyon 1).

www.correspondances.co



Nina Włodarczyk - cheffe de projet, ZKM (Allemagne)

Après des études de droit et d'économie, Nina Włodarczyk a commencé à travailler pour le ZKM | Centre for Art and Media. Elle y a mené diverses activités dans le domaine du contrôle de projets pour l'Union européenne. Parallèlement, elle a continué à travailler en tant que juriste pour diverses institutions de recherche. Depuis 2015, elle est cheffe de projet pour la partie curatoriale de Schlosslichtspiele.

www.zkm.de

www.schlosslichtspiele.info

Nina Włodarczyk - project leader, ZKM (Germany)

After studying laws and economics, Nina Włodarczyk started working for the ZKM | Centre for Art and Media. There she carried out various activities in the area of European Union project controlling. At the same time, she continued to work as a lawyer for various research institutions. Since 2015, she has been the project manager on the curatorial side of the Schlosslichtspiele.

www.zkm.de

www.schlosslichtspiele.info

GRUPE 9 - LES BONNES PRATIQUES POUR LES COLLECTIVITÉS SOUHAITANT S'EMPARER DU VIDEO MAPPING

GROUP 9 - BEST PRACTICES FOR PUBLIC AUTHORITIES WISHING TO WORK WITH VIDEO MAPPING



Ross Ashton - directeur de création, The Projection Studio (Royaume-Uni)

Ross Ashton est un artiste mapping, concepteur de spectacles, concepteur de systèmes de projection, producteur et consultant multi-récompensé. Il est également le directeur créatif de The Projection Studio. Ross Ashton a plus de 30 ans d'expérience dans la création de video mapping dans le monde entier. En 2019, il a été élu « AV Professional of the Year » par AV Magazine, en reconnaissance de sa carrière à l'avant-garde dans le video mapping. Il travaille depuis longtemps avec des organisations patrimoniales sur des projets concernant des sites sensibles, jusqu'à la désignation au patrimoine mondial de l'UNESCO. Il travaille également comme consultant pour des festivals de lumière et est le créateur de Boston Brilliance.

www.theprojectionstudio.com

Ross Ashton - creative director, The Projection Studio (United Kingdom)

Ross Ashton is a multi-award-winning projection artist, show designer, projection system designer, producer and consultant. He is also the creative director of The Projection Studio. Ross Ashton has over 30 years' experience of creating projection mapping installations worldwide. In 2019, he was made "AV Professional of the Year", by AV Magazine in recognition of his career at the forefront of video projection mapping design. He has a long track record of working with heritage organisations on projects at sensitive sites up to UNESCO World Heritage designation. He also works as consultant to light festivals and is the creator of Boston Brilliance illuminated town.

www.theprojectionstudio.com



Frédéric Ligneul - directeur de la Mission Lumières, Ville de Roubaix (France)

Frédéric Ligneul est chargé de la Mission Lumières à Roubaix, dirigeant le « Parcours Lumière » depuis bientôt 3 ans. Ancien directeur de Chartres en Lumières, son expertise se concentre sur la création d'expériences nocturnes. Son objectif à Roubaix est de dynamiser l'activité nocturne, prolonger les séjours des visiteurs, et offrir des expériences touristiques riches. À travers le « Parcours Lumière », la Ville de Roubaix explore l'installation de dispositifs mettant l'accent sur les projections monumentales sur une période de 6 mois de l'année.

www.ville-roubaix.fr

Frédéric Ligneul - director of the "Light Mission", City of Roubaix (France)

Frédéric Ligneul is responsible for the Roubaix Light Mission, running the "Parcours Lumière" for nearly 3 years. A former director of Chartres en Lumières, his expertise focuses on creating night-time experiences. His aim in Roubaix is to boost night-time activity, extend visitors' stays, and offer rich tourist experiences. Through the "Parcours Lumière", the City of Roubaix explores the installation of devices focusing on monumental projections over a period of 6 months of the year.

www.ville-roubaix.fr

GRUPE 10 - FOCUS SUR LA CRÉATION FÉMININE DANS LE VIDEO MAPPING

GROUP 10 - FOCUS ON WOMEN IN VIDEO MAPPING



Helle Frøjk Knudsen - historienne de l'art et artiste visuelle, Tokyo Blue (Danemark)

Helle Frøjk Knudsen, titulaire d'un master en histoire de l'art, apporte sa vision artistique au collectif danois Tokyo Blue depuis 2019, où elle occupe le rôle de co-directrice et d'artiste visuelle. Elle a 12 ans d'expertise en conception lumière et en planification urbaine, et a développé plusieurs projets reconnus. Elle se concentre sur la création d'œuvres d'art lumineuses pour les espaces publics, en mettant l'accent sur les aspects publics et in situ, pour lier les spectateurs à des perspectives locales et mondiales. Tokyo Blue, composé de 3 membres, partage une passion pour l'interaction dynamique des couleurs, de la lumière, des matériaux, de l'espace, du contexte et de l'art comme forme de reconnaissance.

www.tokyoblue.dk

Helle Frøjk Knudsen - art historian and visual artist, Tokyo Blue (Denmark)

Helle Frøjk Knudsen holds a Master of Arts in Art History and has been contributing her artistic vision to the Danish collective Tokyo Blue since 2019, where she holds the role of co-director and visual artist. In addition, she brings 12 years of expertise in lighting design and urban planning, having developed several recognised projects. She focuses on creating light art for public spaces, emphasising publicness and site-specificity to connect viewers with local and global perspectives. Tokyo Blue, consisting of 3 members, shares a passion for the dynamic interplay of colours, light, materials, space, context, and art as a form of acknowledgment.

www.tokyoblue.dk



Martina Stella - artiste et chercheuse (Italie, France)

Martina Stella est une artiste multimédia. Diplômée en photographie et en art contemporain, elle se spécialise en architecture et en scénographie à l'ENSA-PB. Sa recherche théorique se concentre sur le rôle du video mapping en tant que forme symbolique, questionnant le rôle de la projection dans les expositions et les espaces publics. Pour elle, la recherche et la création sont intrinsèquement liées aux connaissances techniques, qu'elle a acquises en travaillant comme technicienne audiovisuelle à l'Atelier des Lumières. Sa pratique artistique se concentre sur l'écriture comme outil des arts visuels, interrogeant les relations entre texte, image et espace établies par les nouvelles technologies et les dispositifs scénographiques numériques. Rédactrice de la Revue AS et du Video Mapping European Center, elle enseigne dans le master Création Numérique de l'Université Sorbonne Paris Nord.

www.martinastella.com

Martina Stella - artist and researcher (Italy, France)

Martina Stella is a multimedia artist. Graduated in photography and contemporary art, she specialises in Architecture and scenography at ENSA-PB. Her theoretical research focuses on the role of video mapping as a symbolic form, questioning the role of projection in exhibition and public spaces. For her, research and creation are intrinsically linked to technical knowledge, which she acquired while working as an audiovisual technician at the Atelier des Lumières. Her artistic practice focuses on writing as a visual arts tool, questioning the relationships between text, image and space established by new technologies and digital scenographic devices. Editor of Revue AS and the Video Mapping European Center, she teaches in the "Création Numérique" (Digital Creation) master's programme at Sorbonne Paris Nord University.

www.martinastella.com

GRUPE 11 - FOCUS SUR L'AMÉRIQUE DU SUD

GROUP 11 - FOCUS ON SOUTH AMERICA



Sofia Mellino - spécialiste en postproduction vidéo et innovatrice en médias immersifs, Future Campus Ruhr et SyncPhonia (Allemagne, Argentine)

Sofia Mellino est une professionnelle multi-récompensée, spécialisée dans l'audiovision, le montage vidéo et les médias immersifs. Ses œuvres se caractérisent par un style de montage unique où la fusion son-image prévaut, et où la narration a une valeur sociétale, dans des œuvres telles que *FUTURE RUHR* – premier film Fulldome entièrement réalisé avec des caméras à 360° attachées à des drones avec une postproduction appliquée sur des séquences réelles. Elle est la fondatrice de SyncPhonia, une société qui soutient et dirige des projets créatifs à vocation sociale et urbanistique sur 4 continents. Elle collabore avec Future Campus Ruhr et des organisations internationales qui souhaitent améliorer notre vie quotidienne grâce à la combinaison de l'art, de la science et de la technologie.

www.sofiamellino.de

Sofia Mellino - video postproduction specialist and immersive media innovator, Future Campus Ruhr and SyncPhonia (Germany, Argentina)

Sofia Mellino is a multi-awarded over-enthusiastic people-person specialised in audiovision, video editing and immersive media. Her works are characterised by her unique editing style where the equal power of the sound-image fusion prevails, and what is sought to be told can contribute value to society, in works such as *FUTURE RUHR* – the first Fulldome film made entirely with 360° cameras attached to drones with heavy postproduction applied on real footage. She is the founder of SyncPhonia, a company that supports and leads creative projects with social and urbanistic focus in 4 continents. She is co-working with Future Campus Ruhr and global organisations who are willing to improve our daily life through the power of Art, Science and Technology combined.

www.sofiamellino.de

GRUPE 12 - VIDEO MAPPING : VERS LE DÉVELOPPEMENT DURABLE GROUP 12 - VIDEO MAPPING: TOWARDS SUSTAINABILITY



Nika Perne - curatrice et productrice (Slovénie)

Nika Perne est une curatrice basée en Slovénie. Ces 10 dernières années, elle a travaillé avec plusieurs organisations non gouvernementales, instituts publics et initiatives privées dans les domaines du light art, de la photographie et des arts contemporains. Récemment, elle s'est davantage concentrée sur la production de festivals et de conférences, sur des projets de coopération et sur la gestion de réseaux. Elle travaille actuellement comme curatrice au Brixen Water Light Festival (Brixen, Italie) et au RE.LIGHT International Light Art Festival (Regensburg, Allemagne), comme responsable de la programmation d'IBSIC pour les Rencontres Audiovisuelles (Lille, France) et comme community manager à la VII Foundation (New York, États-Unis).

www.linkedin.com/in/nikaperne

Nika Perne - curator and producer (Slovenia)

Nika Perne is a curator and producer based in Slovenia. In the last decade, she has worked with several non-governmental organisations, public institutes, and private initiatives in light art, photography, and contemporary arts. In recent years, she has focused more on producing festivals and conferences, cooperation projects, and the management of networks. She is currently working as a curator at Brixen Water Light Festival (Brixen, Italy) and RE.LIGHT International Light Art Festival (Regensburg, Germany), programming manager for IBSIC at Rencontres Audiovisuelles (Lille, France), and community manager at The VII Foundation (New York, USA).

www.linkedin.com/in/nikaperne



Marion Traversi - chargée de projet de la Fête des Lumières, Ville de Lyon (France)

Après avoir coordonné pendant plusieurs années la mise en œuvre technique de tous types d'événements, avec une forte appétence pour les événements culturels, Marion Traversi s'est tournée en 2013 vers la conception, la programmation et la production d'événements culturels et d'événements solidaires (pour l'ONG Handicap International), avant de rejoindre la Ville de Lyon en 2020 pour travailler sur la programmation et la production de la Fête des Lumières.

www.fetedeslumieres.lyon.fr

Marion Traversi - project manager of the Lyon Festival of Lights, City of Lyon (France)

After coordinating for several years the technical implementation of all types of events, with a strong appetite for cultural ones, Marion Traversi then turned in 2013 to the design, programming and production of cultural events, solidarity events (for the NGO Handicap International), before joining the City of Lyon in 2020 to work on the programming and production of the Lyon Festival of Lights.

www.fetedeslumieres.lyon.fr

GRUPE 13 - FINANCEMENT DES PROJETS MAPPING ET RÉPARTITION DES ENVELOPPES AU SEIN DES PRODUCTIONS

GROUP 13 - FINANCING OF MAPPING PROJECTS AND BUDGET DISTRIBUTION



Arnaud Pottier - co-fondateur et directeur artistique, Les Ateliers BK (France)

Arnaud Pottier est co-fondateur et associé de BK International et notamment directeur artistique des Ateliers BK, du Studio BK et du Studio A+E. Il crée depuis plus de 10 ans avec ses 3 sociétés spécialisées dans la création vidéo à grande échelle, les expériences immersives et les spectacles de projection vidéo pour le patrimoine, les événements de marque et les spectacles vivants, y compris l'opéra. Son travail se concentre sur la relation étroite entre la réalité et le virtuel, ainsi que sur l'aspect narratif des expériences immersives. www.ateliers-bk.com

Arnaud Pottier - co-founder and art director, Les Ateliers BK (France)

Arnaud Pottier is a co-founder and partner at BK International and notably the artistic director of Ateliers BK, Studio BK and Studio A+E. He has been creating for over 10 years with his 3 companies specialising in large-scale video creation, immersive experiences, and video projection shows for heritage, brand events, and live performances including opera. His work focuses on the close relationship between reality and the virtual, as well as on the narrative aspect of immersive experiences. www.ateliers-bk.com



Luca Pulvirenti - directeur artistique, mammasONica (Italie)

Luca Pulvirenti est professeur d'expanded cinema et d'animation tradigitale à l'Académie des Beaux-Arts de Palerme et chargé de cours dans diverses académies internationales. Artiste nouveaux médias, il est fondateur et directeur créatif de mammasONica, un studio de création à vocation transmédiatique. Depuis 2007, il se concentre sur le développement d'une esthétique tradigitale qui renvoie l'animation aux projections cinématographiques dans les espaces publics et les théâtres, allant des performances audiovisuelles au light design, à l'installation interactive et au théâtre des nouveaux médias. En tant que studio de création, mammasONica se concentre sur les environnements sensibles, créant des récits interactifs, afin de développer une expérience numérique où l'implication se déploie vers une participation collective et émotionnelle. www.mammasonica.org/studio

Luca Pulvirenti - art director, mammasONica (Italy)

Luca Pulvirenti is professor on expanded cinema and tra-digital animation at Academy of Fine Arts in Palermo and freelance educator within various international academies. He is a new media artist, founder and creative director of mammasONica, a creative studio with a transmedial distinction. Since 2007, he focuses on developing a personal tra-digital aesthetic that returns animation to cinematic projections in public spaces and theatrical scenes, ranging from AV performances to light design, interactive installation and new media theatre. As a creative studio, mammasONica focuses on sensitive environments, creating interactive and compelling storytelling, to develop a digital experience where involvement unfolds towards a collective and emotional participation. www.mammasonica.org/studio

GRUPE 14 - RÉSEAUX : RÔLES, PASSERELLES ET COOPÉRATION GROUP 14 - NETWORKS: ROLES, GATEWAYS AND COOPERATION



Céline Berthoumieux - co-directrice et déléguée générale, Chroniques et HACNUM (France)

Céline Berthoumieux est directrice générale de HACNUM, le réseau français des arts hybrides et des cultures numériques. Ce réseau rassemble plus de 400 professionnels du secteur culturel et des artistes. Elle est co-directrice de Chroniques, une structure qui mène tout au long de l'année un programme de production artistique et de programmation culturelle à Marseille et Aix-en-Provence. Elle produit également la Biennale des Imaginaires Numériques. Elle travaille dans le domaine culturel depuis près de 25 ans.

www.chroniques.org

www.hacnum.org

Céline Berthoumieux - co-director and general manager, Chroniques and HACNUM (France)

Céline Berthoumieux is general manager of HACNUM, the French network of hybrid arts and digital cultures. This network brings together over 400 professionals from the cultural sector and artists. She also is co-director of Chroniques, an organisation that runs a year-round programme of artistic production and cultural programming in Marseille and Aix-en-Provence. It also produces the Digital Imaginary Biennial. She has been working in the cultural field for nearly 25 years.

www.chroniques.org

www.hacnum.org



Romain Tamayo - chargé de projet de la Fête des Lumières, Ville de Lyon (France)

Basé à Lyon, Romain Tamayo a étudié la communication et le management, a fondé et collaboré avec des labels musicaux et travaille depuis 10 ans pour des événements locaux et internationaux. Il travaille pour la Ville de Lyon depuis 2012 en tant que curateur et chef de projet pour la Fête des Lumières et la Fête de la Musique. Il accompagne des artistes, des villes, des institutions et des réseaux professionnels dans l'espace public, la curation et la gestion de projets nationaux et internationaux. Il est curieux et passionné par l'art, qu'il s'agisse de light art, d'art numérique et de nouveaux médias, de jeunes talents, d'artistes expérimentaux ou de grands noms internationaux.

www.fetedeslumieres.lyon.fr

Romain Tamayo - project manager of the Lyon Festival of Lights, City of Lyon (France)

Based in Lyon, Romain Tamayo studied communication and management, founded and collaborated for electronic music labels and local or international events for a decade. Since 2012, he has been working for the City of Lyon as curator and project manager for the Lyon Festival of Lights and the "Fête de la Musique". He accompanies artists, cities, institutions and professional networks in public space, national and international projects' curation and management. He is always curious and passionate about art, be it light art, digital art and new media, young talents, experimental artists or international signatures.

www.fetedeslumieres.lyon.fr

GRUPE 15 - LES MOYENS POUR L'ÉMERGENCE DE NOUVEAUX TALENTS GROUP 15 - MEANS FOR THE EMERGENCE OF NEW ARTISTIC TALENTS



Lila Gleizes - chargée de mission Création Immersive, CNC (France)

Lila Gleizes est chargée de mission au Fonds d'aide à la création immersive du CNC. Au sein du service de la Création Numérique, ce fonds s'adresse aux créations audiovisuelles innovantes qui proposent une expérience de visionnage dynamique liée au déplacement du regard et/ou à l'activation de contenus visuels ou sonores par le spectateur. Il poursuit un triple objectif d'encourager l'exploration de nouvelles écritures numériques et l'émergence de nouveaux talents, de réinventer le rapport au public et les perspectives de diffusion des œuvres et de promouvoir l'innovation artistique et technologique à l'international.

www.cnc.fr

Lila Gleizes - immersive creation manager, CNC (France)

Lila Gleizes is in charge of the CNC's Immersive Creation Fund. Within the Digital Creation department, this fund is aimed at innovative audiovisual creations that offer a dynamic viewing experience linked to the movement of the gaze and/or the activation of visual or sound content by the viewer. It has a triple objective: to encourage the exploration of new digital writing and the emergence of new talent, to reinvent the relationship with the public and the distribution prospects for works, and to promote artistic and technological innovation internationally.

www.cnc.fr



Hendrik Wendler - directeur artistique (Allemagne)

Hendrik Wendler, architecte et designer, est diplômé de l'Université Bauhaus à Weimar, où il s'est spécialisé dans l'infographie et l'événementiel. Ses installations VR ont été présentées au CeBIT et à la Foire de Hanovre et il a travaillé avec Kulturstadt GmbH sur des événements majeurs à Weimar. Il a également travaillé dans une agence de design et a été récompensé d'un prix Red Dot pour la conception d'une interface 3D. Il est retourné à l'Université Bauhaus en tant qu'enseignant et a développé un logiciel qui a révolutionné le VJing et le mapping. Co-créateur du festival Genius Loci Weimar – qui associe le patrimoine historique à l'esthétique des médias modernes – il est aujourd'hui conférencier, curateur et jury de divers festivals internationaux, dont le 1minute Projection Mapping Festival à Tokyo ou le Video Mapping Festival à Lille.

www.genius-loci-weimar.org

Hendrik Wendler - artistic director (Germany)

Architect and designer Hendrik Wendler graduated from the Bauhaus University in Weimar with a focus on media computer graphics and events. His VR installations were showcased at CeBIT and the Hannover Fair, and he worked with Kulturstadt GmbH on major events in Weimar. He later worked at a design agency, winning a Red Dot award for his 3D-interface design. He returned to Bauhaus University as a teacher and developed a software that revolutionised VJing and mapping. He also co-created the Genius Loci Weimar Festival, combining historical heritage with modern media aesthetics. He now speaks, curates, and judges at various international festivals, including the 1minute Projection Mapping Festival in Tokyo and the Video Mapping Festival in Lille.

www.genius-loci-weimar.org

GRUPE 16 - CURATEUR-RICE-S POUR LE VIDEO MAPPING

GROUP 16 - CURATORS FOR VIDEO MAPPING



Aymen Gharbi - co-directeur, INTERFERENCE (Tunisie)

Aymen Gharbi est un architecte, curateur et producteur culturel vivant et travaillant dans la médina de Tunis. Il se consacre au dialogue entre art contemporain et patrimoine culturel depuis 2016. Avec une formation d'architecte et de chercheur en patrimoine culturel, il a dirigé des projets lumière et multimédia en Tunisie, ainsi qu'en Jordanie et au Mali. Dans sa recherche, son enseignement et sa formation en doctorat, il met en avant des approches inter-langues pour développer un vocabulaire tunisien afin de communiquer et de médiatiser des projets d'art contemporain dans le dialecte tunisien. www.aymengharbi.net

Aymen Gharbi - co-director, INTERFERENCE (Tunisia)

Aymen Gharbi is an architect, curator and culture producer, living and working in the Medina of Tunis. His curatorial practice has been dedicated to contemporary art in dialogue with cultural heritage since 2016. With a background as architect and cultural heritage researcher, he has been directing light and media art projects in Tunisia as well as in Jordan and Mali. In his PHD research, teaching and training he features cross-language approaches to develop a Tunisian vocabulary to communicate and mediate contemporary art projects in the Tunisian dialect. www.aymengharbi.net



Gong Zhen - artiste nouveaux médias, directeur et curateur, SKG+ (Chine)

Gong Zhen, artiste nouveaux médias, directeur, co-curateur du Chongqing International Light Art Festival and Mapping Competition, fondateur de l'équipe SKG+ et professeur à l'Institut des Beaux-Arts de Sichuan, est une force d'avant-garde sur la scène artistique contemporaine nouveaux médias en Chine. Avec une approche artistique particulière, il excelle dans la fusion des rythmes temporels et des transformations spatiales pour présenter des expériences étonnantes et multi-dimensionnelles. S'engageant dans une exploration expérimentale à l'aide de la technologie numérique, Gong Zhen présente des expériences esthétiques de l'ère numérique, créant une gamme variée de scénarios visuels et d'expériences interactives. Son travail incite le public à approfondir la contemplation et la discussion sur le monde numérique. www.manamana.net/peopleCenter/317/home

Gong Zhen - new media artist, director, curator, SKG+ (China)

Gong Zhen, a new media artist, director, co-curator of the Chongqing International Light Art Festival and Mapping Competition, founder of the SKG+ team, and professor at the Sichuan Fine Arts Institute, stands as an avant-garde force in the contemporary Chinese new media art scene. With a distinctive artistic approach, he excels in merging time rhythms and spatial transformations to present a higher-dimensional and wondrous experience. Engaging in experimental exploration using digital technology, Gong Zhen showcases aesthetic experiences of the digital era, crafting a diverse array of visual scenarios and interactive experiences. His work prompts audiences to delve deeper into contemplation and discussion about the digital world. www.manamana.net/peopleCenter/317/home

ARTIST TALK : KAREN MONID

Vendredi 5 avril / 14h

Friday 5th of April / 2 pm

Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg

Force invisible - Le rôle et l'importance du son en video mapping

Une conférence exploratoire sur la nature du son à travers la carrière et les expériences de Karen Monid. Artiste sonore et spécialiste de la projection, elle a choisi de travailler intensivement avec le son et la lumière et a contribué à la connaissance du rôle et du développement de l'utilisation du son en tant que partie intégrante et critique des installations publiques.

Durée : 30 min env. + Q&A 15 min

Invisible Force - The role and importance of sound in video mapping

An explorative talk discussing the nature of sound through the career and experiences of Karen Monid, sound artist and projection specialist, who has chosen to work extensively with "son et lumière" and who has been promoting knowledge of the role and development of audio usage as a critical and integral part of public installations.

Duration: approx. 30 min + 15 min Q&A



Karen Monid : *Song of the Pine*, Sir Harold Hillier Gardens, Romsey, 2023



**Karen Monid - sound artist et spécialiste de la projection
(Royaume-Uni)**

Karen Monid a commencé à travailler dans le domaine de la production sonore au théâtre en 1991. En 1992, elle entame une carrière dans le domaine de la projection scénique, devenant par la suite une spécialiste de la projection architecturale à grande échelle. Karen Monid crée des œuvres d'art sonores immersives sous forme de pièces enregistrées et d'installations. Elle crée des paysages sonores pour des installations « son et lumière » et des projections. Elle est passionnée par la nature, l'histoire, le patrimoine et les sons et les paysages sonores aujourd'hui perdus. Elle travaille beaucoup avec la parole et le langage. Ses compétences uniques en tant qu'artiste sonore et spécialiste de la projection l'ont amenée à collaborer étroitement avec l'artiste international de la projection, Ross Ashton, au sein de The Projection Studio.

www.karenmonid.com

**Karen Monid - sound artist and projection specialist
(United Kingdom)**

Karen Monid began working in theatre sound production in 1991. In 1992, she began to work in scenic projection, subsequently becoming a specialist in large scale and architectural projection and its integration with her sound work. Karen Monid creates immersive sound artworks as standalone recorded pieces and installations. She also creates soundscapes and soundtracks for "son et lumière" and projection installations. She has a passion for nature, history and heritage, including sounds and soundscapes now lost to us. She works extensively with spoken word and language. Her unique skill set as a sound artist and projection specialist has led to many in-depth collaborations with the international projection artist, Ross Ashton under The Projection Studio.

www.karenmonid.com

ÉTUDE DE CAS / CASE STUDY

SKG+

Vendredi 5 avril / 14h45

Friday 5th of April / 2:45 pm

Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg

La promotion mutuelle entre l'art numérique et le tourisme culturel

La relation entre l'art numérique et le tourisme culturel connaît une prospérité sans précédent en Chine. Dans le contexte du développement vigoureux du tourisme culturel, des milliers de projets d'art numérique, tels que le video mapping et les espaces immersifs, sont mis en œuvre chaque année dans diverses régions. Dans ce contexte, l'équipe de SKG+ est devenue un collectif représentatif de la créativité en matière d'art numérique.

Durée : 30 min env. + Q&A 15 min

The mutual promotion between digital art and cultural tourism

The relationship between digital art and cultural tourism is experiencing unprecedented prosperity in China. Against the backdrop of society's vigorous development of cultural tourism, thousands of digital art projects, such as mapping and immersive spaces, are implemented annually in various regions. In this wave, the SKG+ team has become a representative collective of digital art creativity.

Duration: approx. 30 min + 15 min Q&A



SKG+ : 2^e Chongqing International Light Art Festival, 2024



Gong Zhen - artiste nouveaux médias, directeur et curateur, SKG+ (Chine)

Gong Zhen, artiste nouveaux médias, directeur, co-curateur du Chongqing International Light Art Festival and Mapping Competition, fondateur de l'équipe SKG+ et professeur à l'Institut des Beaux-Arts de Sichuan, est une force d'avant-garde sur la scène artistique contemporaine nouveaux médias en Chine. Avec une approche artistique particulière, il excelle dans la fusion des rythmes temporels et des transformations spatiales pour présenter des expériences étonnantes et multi-dimensionnelles. S'engageant dans une exploration expérimentale à l'aide de la technologie numérique, Gong Zhen présente des expériences esthétiques de l'ère numérique, créant une gamme variée de scénarios visuels et d'expériences interactives. Son travail incite le public à approfondir la contemplation et la discussion sur le monde numérique.
www.manamana.net/peopleCenter/317/home

Gong Zhen - new media artist, director, curator, SKG+ (China)

Gong Zhen, a new media artist, director, co-curator of the Chongqing International Light Art Festival and Mapping Competition, founder of the SKG+ team, and professor at the Sichuan Fine Arts Institute, stands as a avant-garde force in the contemporary Chinese new media art scene. With a distinctive artistic approach, he excels in merging time rhythms and spatial transformations to present a higher-dimensional and wondrous experience. Engaging in experimental exploration using digital technology, Gong Zhen showcases aesthetic experiences of the digital era, crafting a diverse array of visual scenarios and interactive experiences. His work prompts audiences to delve deeper into contemplation and discussion about the digital world.

www.manamana.net/peopleCenter/317/home

TABLE RONDE INSTALLATIONS PÉRENNES EN VIDEO MAPPING PANEL DISCUSSION PERMANENT VIDEO MAPPING INSTALLATIONS

Vendredi 5 avril / 16h15

Friday 5th of April / 4:15 pm

Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg

Installations pérennes en video mapping

Le video mapping, né à l'ombre des cathédrales, geste éphémère à ses débuts, occupe aujourd'hui un espace de plus en plus important dans nos villes, dans nos espaces publics et privés. Art digital, mise en lumière, visites nocturnes, le video mapping trouve aujourd'hui ses formes, ses outils et ses applications pour une nouvelle mise en valeur nocturne. Dépasser les inquiétudes techniques, imaginer de nouveaux budgets et rentabiliser une installation pérenne devient un jeu d'enfant.

Modérateur :

- Pierre-Yves Toulot - directeur général et directeur de création, Cosmo AV (France)

Participant-e-s :

- Emmanuel Breyse - concepteur lumière, responsable du bureau d'études et de conception en systèmes urbains, VIALIS (France)
- Frédéric Ligneul - directeur de la Mission Lumières, Ville de Roubaix (France)
- Laurence Padiou - directrice, Office de Tourisme de Châlons-en-Champagne (France)

Durée : 1h env.

Permanent video mapping installations

Born in the shadow of cathedrals, video mapping was an ephemeral gesture in its early days, but today it occupies an increasingly important place in our cities, in our public and private spaces. Digital art, illumination, nocturnal visits, video mapping is now finding its forms, tools and applications for a new nocturnal enhancement. Overcoming technical concerns, imagining new budgets and making a lasting installation profitable becomes child's play.

Moderator:

- Pierre-Yves Toulot - CEO and creative director, CosmoAV (France)

Participants:

- Emmanuel Breyse - light designer, head of urban systems design office, VIALIS (France)
- Frédéric Ligneul - director of the "Light Mission", City of Roubaix (France)
- Laurence Padiou - director, Tourist Information Office of Châlons-en-Champagne (France)

Duration: approx. 1h



Moderateur :

Pierre-Yves Toulot - directeur général et directeur de création, Cosmo AV (France)

Pierre-Yves Toulot a pour leitmotiv d'aller chercher plus loin que ce qu'il est possible de faire, la facilité l'ennuie. Son objectif : surprendre les publics de ses créations audiovisuelles, lumineuses, architecturales. Un goût du dépassement de soi qu'il exprime dès ses études à l'ENSATT. Celles-ci lui mettent le pied à l'étrier d'une carrière artistique et technique qui débute alors dans la conception lumière pour le spectacle vivant. Quelques années plus tard, il épanouit son métier dans l'art de la projection architecturale, monumentale, où il fait aujourd'hui référence. En 2003, Pierre-Yves Toulot crée Cosmo AV ; après WHATSIT en 2017, il poursuit en 2019 ses dynamiques entrepreneuriales en fondant IntensCity, qui révolutionne la mise en valeur nocturne du patrimoine par la lumière digitale.

www.cosmoav.com

Moderator:

Pierre-Yves Toulot - CEO and creative director, Cosmo AV (France)

Pierre-Yves Toulot's leitmotiv is to go beyond what's possible – the easy way bores him. His aim: to surprise audiences with his audiovisual, lighting and architectural creations. A taste for surpassing oneself that he expressed as early as his studies at ENSATT, that paved the way for an artistic and technical career in lighting design for the performing arts. A few years later, he developed his craft in the art of architectural and monumental projection, where he has become a reference today. In 2003, Pierre-Yves Toulot created Cosmo AV, and after WHATSIT in 2017, he continues his entrepreneurial drive in 2019 by founding IntensCity, which is revolutionising the night-time enhancement of heritage through digital lighting.

www.cosmoav.com



Emmanuel Breyse - concepteur lumière, responsable du bureau d'études et de conception en systèmes urbains, VIALIS (France)

Emmanuel Breyse est diplômé dans les sciences de la lumière et formé à l'école des arts plastiques de Colmar. Il anime depuis 2004 le bureau d'études de VIALIS et dispose de nombreuses références à son actif en France : fresque lumière de Lyon, Axe Majeur de Cergy-Pontoise, plans lumière de Metz et Mulhouse – des projets dans lesquels s'est exprimée son expertise dans l'utilisation de la lumière dynamique et colorée. Depuis 2018, sa pratique s'est enrichie de nouveaux outils avec le video mapping pérenne ; outils qui lui ont permis d'appréhender la conception lumière sous un nouvel angle et de proposer une version augmentée de l'éclairage architectural. Ses références ont été honorées par plusieurs distinctions : Prix Lumière 2021 délivré par l'AFE Est pour le Plan d'animations lumière de Colmar, 1^{er} Prix de la Fête des Lumières de Lyon 2004.

www.vialis.net

Emmanuel Breyse - light designer, head of urban systems design office, VIALIS (France)

Emmanuel Breyse graduated in light sciences and trained at the Colmar School of Visual Arts. Since 2004, he has headed up the VIALIS design office, and has numerous references to his credit in France, including Fresque Lumière in Lyon, Axe Majeur in Cergy-Pontoise, and lighting plans for Metz and Mulhouse – projects in which his expertise in the use of dynamic and colourful light was expressed. Since 2018, his practice has been enriched by new tools with permanent video mapping; tools that have enabled him to approach light design from a new angle and propose an augmented version of architectural lighting. His references have been honoured with several distinctions: Prix Lumière 2021 awarded by AFE Est for the Colmar Lighting Plan, 1st Prize at the Lyon Festival of Lights 2004.

www.vialis.net



Frédéric Ligneul - directeur de la Mission Lumières, Ville de Roubaix (France)

Frédéric Ligneul est chargé de la Mission Lumières à Roubaix, dirigeant le « Parcours Lumière » depuis bientôt 3 ans. Ancien directeur de Chartres en Lumières, son expertise se concentre sur la création d'expériences nocturnes. Son objectif à Roubaix est de dynamiser l'activité nocturne, prolonger les séjours des visiteurs, et offrir des expériences touristiques riches. À travers le « Parcours Lumière », la Ville de Roubaix explore l'installation de dispositifs mettant l'accent sur les projections monumentales sur une période de 6 mois de l'année.

www.ville-roubaix.fr

Frédéric Ligneul - director of the "Light Mission", City of Roubaix (France)

Frédéric Ligneul is responsible for the Roubaix Light Mission, running the "Parcours Lumière" for nearly 3 years. A former director of Chartres en Lumières, his expertise focuses on creating night-time experiences. His aim in Roubaix is to boost night-time activity, extend visitors' stays, and offer rich tourist experiences. Through the "Parcours Lumière", the City of Roubaix explores the installation of devices focusing on monumental projections over a period of 6 months of the year.

www.ville-roubaix.fr



**Laurence Padiou - directrice,
Office de Tourisme de Châlons-en-Champagne (France)**

Après 17 années passées auprès d'un élu en tant que collaboratrice parlementaire puis cheffe de cabinet en mairie, Laurence Padiou a pris la direction de l'Office de Tourisme de Châlons-en-Champagne en 2006. Châlonnaise de naissance, ses différentes fonctions lui ont permis de participer au développement de sa ville et de travailler sur des projets structurants.

www.chalons-tourisme.com

**Laurence Padiou - director,
Tourist Information Office of Châlons-en-Champagne (France)**

After 17 years working for an elected official as a parliamentary assistant and then as chief of staff at the town hall, Laurence Padiou took over the management of the Châlons-en-Champagne Tourist Office in 2006. A native of Châlons, her various roles have enabled her to participate in the development of her city and work on structuring projects.

www.chalons-tourisme.com



Office de Tourisme de Châlons-en-Champagne : Métamorph'eu'ses, 2022

PRÉSENTATIONS

FOCUS AMÉRIQUE LATINE - FESTIVAL DE LA LUZ DE ANTIGUA & IBSIC LAC

PRESENTATIONS

FOCUS LATIN AMERICA - FESTIVAL DE LA LUZ DE ANTIGUA & IBSIC LAC

Vendredi 5 avril / 17h15

Friday 5th of April / 5:15 pm

Arenberg Creative Mine, Wallery-Arenberg

Présentations d'initiatives qui voient le jour en Amérique latine et dans les Caraïbes

Festival de la Luz de Antigua

Antigua Viva présente la 1^{re} édition du Festival de la Luz de Antigua, qui se tiendra les 19, 20 et 21 juillet 2024, à l'occasion du 500^e anniversaire de la fondation de la ville. La Fundación Paiz (experts régionaux en art moderne), les Rencontres Audiovisuelles et Antigua Viva travaillent ensemble pour créer le premier point de rencontre créatif pour les artistes numériques de la région.

- Willy Posadas - directeur, Antigua Viva (Guatemala)

IBSIC LAC

Le video mapping fait désormais partie intégrante du paysage culturel en Amérique latine et dans les Caraïbes, offrant aux artistes et au public de nouvelles façons d'expérimenter et d'interagir avec l'environnement urbain et l'espace public. Le groupe de recherche IBSIC LAC a recueilli des exemples qui repoussent les limites de la projection et du video mapping, des espaces immersifs et des réalités mixtes. IBSIC LAC vise à établir des normes de culture équitables pour des échanges, une coopération et des relations commerciales équitables et durables entre le Nord et le Sud de la planète.

- Sofia Mellino - spécialiste en postproduction vidéo et innovatrice en médias immersifs, Future Campus Ruhr et SyncPhonia (Allemagne, Argentine)

Durée : 30 min env.

Presentations of new initiatives in Latin America and the Caribbean

Festival de la Luz de Antigua

Antigua Viva announces and presents the Festival de la Luz de Antigua in its first edition, to be held on 19th, 20th and 21st of July 2024, on the 500th anniversary of the city's foundation. Fundación Paiz (regional experts in modern art), Rencontres Audiovisuelles and Antigua Viva work together to create the first creative meeting point for digital artists in the region.

- Willy Posadas - director, Antigua Viva (Guatemala)

IBSIC LAC

Video mapping has become an integral part of the cultural landscape in Latin America and the Caribbean, offering artists and audiences alike new ways to experience and interact with urban environment and public space. The IBSIC LAC Research Group collected examples that push the boundaries working with projection and video mapping, immersive spaces, and mixed realities. IBSIC LAC aims at fair culture standards that stand for fair and sustainable exchange, cooperation, and trade relations between the Global North and the Global South.

- Sofia Mellino - video postproduction specialist and immersive media innovator, Future Campus Ruhr and SyncPhonia (Germany, Argentina)

Duration: approx. 30 min



Willy Posadas - directeur, Antigua Viva (Guatemala)

Willy Posadas est le fondateur et directeur de l'association Antigua Viva, qui œuvre à la démocratisation de l'accès à l'art et à la culture à La Antigua, au Guatemala. Il est titulaire de la médaille du Sénat français remise lors de la semaine de l'Amérique latine, pour son parcours et son travail entre les deux pays. Willy Posadas est aussi le créateur conceptuel et directeur du Antigua Light Festival, axé sur le video mapping et les nouvelles technologies appliquées à l'art. En 2023, il est nommé Ambassadeur international du tourisme par l'Institut guatémaltèque du tourisme. Antigua Viva a organisé 347 événements culturels de 2016 à aujourd'hui.

www.antiguaviva.com

Willy Posadas - director, Antigua Viva (Guatemala)

Willy Posadas is the founder and director of Antigua Viva, an association that works to democratise access to art and culture in La Antigua, Guatemala. He bears the medal of the French Senate presented during the week of Latin America, for his trajectory and work between both countries. Willy Posadas is also the conceptual creator and director of the Antigua Light Festival, focused on video mapping and new technologies applied to art. In 2023, he was appointed International Tourism Ambassador by the Guatemalan Tourism Institute. Antigua Viva has held 347 cultural events from 2016 to date.

www.antiguaviva.com



Sofia Mellino - spécialiste en postproduction vidéo et innovatrice en médias immersifs, Future Campus Ruhr et SyncPhonia (Allemagne, Argentine)

Sofia Mellino est une professionnelle multi-récompensée, spécialisée dans l'audiovision, le montage vidéo et les médias immersifs. Ses œuvres se caractérisent par un style de montage unique où la fusion son-image prévaut, et où la narration a une valeur sociétale, dans des œuvres telles que *FUTURE RUHR* – premier film Fulldome entièrement réalisé avec des caméras à 360° attachées à des drones avec une postproduction appliquée sur des séquences réelles. Elle est la fondatrice de SyncPhonia, une société qui soutient et dirige des projets créatifs à vocation sociale et urbanistique sur 4 continents. Elle collabore avec Future Campus Ruhr et des organisations internationales qui souhaitent améliorer notre vie quotidienne grâce à la combinaison de l'art, de la science et de la technologie.

www.sofiamellino.de

Sofia Mellino - video postproduction specialist and immersive media innovator, Future Campus Ruhr and SyncPhonia (Germany, Argentina)

Sofia Mellino is a multi-awarded over-enthusiastic people-person specialised in audiovision, video editing and immersive media. Her works are characterised by her unique editing style where the equal power of the sound-image fusion prevails, and what is sought to be told can contribute value to society, in works such as *FUTURE RUHR* – the first Fulldome film made entirely with 360° cameras attached to drones with heavy postproduction applied on real footage. She is the founder of SyncPhonia, a company that supports and leads creative projects with social and urbanistic focus in 4 continents. She is co-working with Future Campus Ruhr and global organisations who are willing to improve our daily life through the power of Art, Science and Technology combined.

www.sofiamellino.de

PRÉSENTATION CNC - FONDS D'AIDE À LA CRÉATION IMMERSIVE

PRESENTATION CNC - IMMERSIVE CREATION FUND

Vendredi 5 avril / 17h45
Friday 5th of April / 5:45 pm
Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg

CNC - Fonds d'aide à la création immersive

Depuis sa création en 2022, le Fonds d'aide à la création immersive du CNC soutient des œuvres audiovisuelles innovantes fondées sur une démarche de création immersive, dans l'objectif de favoriser l'émergence d'œuvres créatives, ambitieuses et tournées vers l'international. Cette présentation introduira ses différents dispositifs à destination des auteur-ric-e-s et des producteur-ric-e-s, ainsi que leurs conditions d'éligibilité, critères d'appréciation et modalités d'intervention.

Durée : 30 min env.

CNC - Immersive Creation Fund

Since its creation in 2022, the CNC's Immersive Creation Fund has been supporting innovative audiovisual works based on an immersive creation approach, with the aim of fostering the emergence of creative, ambitious and internationally-oriented works. This presentation will introduce the different schemes available to authors and producers, as well as their eligibility requirements, assessment criteria and intervention procedures.

Duration: approx. 30 min



Lila Gleizes - chargée de mission Création Immersive, CNC (France)

Lila Gleizes est chargée de mission au Fonds d'aide à la création immersive du CNC. Au sein du service de la Création Numérique, ce fonds s'adresse aux créations audiovisuelles innovantes qui proposent une expérience de visionnage dynamique liée au déplacement du regard et/ou à l'activation de contenus visuels ou sonores par le spectateur. Il poursuit un triple objectif d'encourager l'exploration de nouvelles écritures numériques et l'émergence de nouveaux talents, de réinventer le rapport au public et les perspectives de diffusion des œuvres et de promouvoir l'innovation artistique et technologique à l'international.

www.cnc.fr

Lila Gleizes - immersive creation manager, CNC (France)

Lila Gleizes is in charge of the CNC's Immersive Creation Fund. Within the Digital Creation department, this fund is aimed at innovative audiovisual creations that offer a dynamic viewing experience linked to the movement of the gaze and/or the activation of visual or sound content by the viewer. It has a triple objective: to encourage the exploration of new digital writing and the emergence of new talent, to reinvent the relationship with the public and the distribution prospects for works, and to promote artistic and technological innovation internationally.

www.cnc.fr

**SOIRÉE D'OUVERTURE DU VIDEO MAPPING FESTIVAL
OPENING NIGHT OF THE VIDEO MAPPING FESTIVAL**

Vendredi 5 avril / 19h30 > 0h

Friday 5th of April / 7:30 pm > 12 am

Lille

19h30 : Cocktail d'ouverture au Palais des Beaux-Arts

21h > 0h : Parcours video mapping

Voir page 64

7:30 pm: Opening cocktail at the Palais des Beaux-Arts

9 pm > 12 am: Video mapping tour

See page 64

ARTIST TALK : NOHLAB

Samedi 6 avril / 14h
Saturday 6th of April / 2 pm
Gare Saint Sauveur, Lille

Expérience immersive - Construire des ponts entre le numérique et la réalité

Une présentation des intérêts et des travaux de Nohlab afin de donner une compréhension plus complète des concepts qui font de Nohlab, Nohlab.

Durée : 30 min env. + Q&A 15 min

Immersive Experience - Building Bridges Between Digital and Reality

A presentation on Nohlab's interests and works to give a full understanding of the concepts that make Nohlab, Nohlab.

Duration: approx. 30 min + 15 min Q&A



Nohlab : *Sim Nebula Part V : New World*, Rudolfinum, Prague, 2016



Yasemen Birhekimoğlu - creative producer, Nohlab (Turquie)

Débutant sa carrière dans l'industrie cinématographique en 2007, Yasemen Birhekimoğlu a travaillé pour d'importantes sociétés cinématographiques turques et en tant que productrice déléguée indépendante pour des productions étrangères. Passant aux médias et technologies numériques en 2014, elle a exploré la possibilité de créer des expériences en dehors des limites habituelles des lignes de production classiques. Elle a rejoint Nohlab en 2017 et y travaille depuis comme productrice créative et cheffe de projet pour les projets multimédia et d'art numérique, qu'il s'agisse d'expositions à grande échelle comme les expériences de l'Atelier des Lumières ou du Musée de la civilisation islamique, ou d'installations de niche dans des expositions et des festivals contemporains.

www.nohlab.com

Yasemen Birhekimoğlu - creative producer, Nohlab (Turkey)

Starting her career in the film industry in 2007, Yasemen Birhekimoğlu worked for prominent Turkish film companies and as a freelancer line producer for foreign productions. Moving onto digital media and technologies in 2014, she explored the possibility of creating experiences out of the usual boundaries mainstream production lines have. She joined Nohlab in 2017 and functions as a creative producer and project manager for multimedia and digital art projects since then, from large scale exhibitions like Atelier des Lumières experiences or Islamic Civilization Museum, to niche installations in contemporary exhibitions and festivals.

www.nohlab.com

VIDEO MAPPING AWARDS

Samedi 6 avril / 10h30

Saturday 6th of April / 10:30 am

Gare Saint Sauveur, Lille

Voir page 57

See page 57

ÉTUDE DE CAS

FOCUS DÉVELOPPEMENT DURABLE - LUMIERE DURHAM

CASE STUDY

FOCUS SUSTAINABILITY - LUMIERE DURHAM

Samedi 6 avril / 14h45

Saturday 6th of April / 2:45 pm

Gare Saint Sauveur, Lille

Travailler ensemble pour éclairer la voie vers un avenir durable

Les personnes, la planète et la prospérité. Une exploration honnête et pratique des outils et des techniques permettant d'intégrer la pensée durable dans notre travail. Comment pouvons-nous nous mettre au défi, ainsi que ceux avec qui nous travaillons, de mesurer, de repenser et de réduire la consommation ? Que peut apporter le profil de l'art de la lumière pour inspirer de nouveaux partenariats et apporter un changement durable pour la planète et ses habitants ?

Durée : 30 min env. + Q&A 15 min

Working together to light the way to a sustainable future

People, Planet and Prosperity. An honest and practical exploration of the tools and techniques to embed sustainable thinking across our work. How can we challenge ourselves and those we work with to measure, rethink and reduce consumption? What can the profile of Light Art bring to inspire new partnerships and bring lasting change for the planet and its people?

Duration: approx. 30 min + 15 min Q&A



Novak : *Imminence* (production Artichoke), Lumiere Durham, 2021 © Matt Crossick



Kate Harvey - directrice des projets, Artichoke (Royaume-Uni)

Kate Harvey est directrice de projets pour Artichoke, avec plus de 15 ans d'expérience dans la gestion de productions à grande échelle et d'installations temporaires dans le domaine public. Elle possède une vaste expérience dans le domaine de l'art de la lumière en tant que productrice de Lumiere Durham. Dans le cadre de ses fonctions, Kate Harvey a travaillé avec des artistes pour produire plus de 80 nouvelles commandes d'art lumineux et planifier des événements en collaboration avec de nombreux acteurs et agences municipales, notamment dans les domaines du tourisme, des transports et des services d'urgence. Elle a développé des partenariats avec l'Institut de l'énergie de l'Université de Durham et est responsable de l'intégration du développement durable dans les projets et les productions d'Artichoke.

www.artichoke.uk.com

Kate Harvey - director of projects, Artichoke (United Kingdom)

Kate Harvey is Director of Projects for Artichoke, with over 15 years' experience producing and managing the organisation's large-scale productions and temporary installations in the public realm. She has extensive experience in the field of light art as producer of Lumiere Durham. Within her role, Kate Harvey has worked with artists to produce over 80 new light art commissions and planned events in collaboration with multiple stakeholders and city agencies including tourism, transport and emergency services. She has developed partnerships with Durham University Energy Institute and has led responsibility for embedding sustainability across Artichoke's projects and productions.

www.artichoke.uk.com

KEYNOTE : MICHAEL NAIMARK

Samedi 6 avril / 16h
Saturday 6th of April / 4 pm
Gare Saint Sauveur, Lille

« Le sentiment d'être là » - Comprendre la Présence Médiatisée

Le « sentiment d'être vraiment là » est la « qualité déterminante » du Metaverse pour Mark Zuckerberg, dont le Meta Reality Labs a dépensé plus de 46 milliards de dollars depuis 2019. La « Présence Médiatisée » a une histoire moderne, depuis les cycloramas du XIX^e siècle jusqu'à l'ouverture, l'automne dernier, de la Sphere à Las Vegas ; les casques VR, AR et MR s'efforcent de reproduire cette sensation de manière plus personnelle et plus pratique. Michael Naimark présentera des exemples marquants, ainsi que plusieurs décennies de ses propres explorations.

Durée : 1h env.

“Like Being There” - Understanding Mediated Presence

The “feeling that you’re really there” is the “defining quality” of the Metaverse for Mark Zuckerberg, whose Meta Reality Labs has spent more than 46 billion dollars on it since 2019. “Mediated Presence” has a modern history from 19th Century cycloramas to last fall’s opening of MSG Sphere in Las Vegas; and VR, AR and MR headsets strive to replicate this feeling in a more personal and practical way. Michael Naimark will present landmark examples as well as several decades of his own explorations.

Duration: approx. 1h



Michael Naimark : *Displacements*, 1984





Michael Naimark - artiste, inventeur et professeur (États-Unis)

Michael Naimark travaille dans le domaine des médias immersifs et émergents en tant qu'artiste, inventeur, professeur et consultant. Son travail a été présenté dans près de 400 expositions d'art, festivals de films et présentations dans le monde. Il est l'inventeur principal de 16 brevets relatifs aux caméras, l'affichage, l'haptique et au direct. Michael Naimark a enseigné 20 cours différents dans 9 universités depuis 2009, notamment à NYU et NYU Shanghai, à la division des médias interactifs et des jeux de l'USC Cinema et au MIT Media Lab. Il a consulté et dirigé des projets soutenus par Apple, Google, Disney, Microsoft, Atari, Panavision, Lucasfilm et l'Interval Research de Paul Allen, ainsi que par National Geographic, l'UNESCO, la Fondation Rockefeller, le MoMA de New York, le Banff Centre, Ars Electronica et le métro de Paris.

www.naimark.net

Michael Naimark - artist, inventor and professor (USA)

Michael Naimark works in immersive and emerging media as an artist, inventor, professor and consultant. His work has been seen in nearly 400 art exhibitions, film festivals, and presentations around the world; and he's listed as lead inventor on 16 patents relating to cameras, display, haptics and live. Michael Naimark has taught 20 different classes at 9 universities since 2009, including NYU and NYU Shanghai, USC Cinema's Interactive Media and Games Division, and the MIT Media Lab. He has consulted and directed projects with support from Apple, Google, Disney, Microsoft, Atari, Panavision, Lucasfilm and Paul Allen's Interval Research; and from National Geographic, UNESCO, the Rockefeller Foundation, New York MoMA, the Banff Centre, Ars Electronica and the Paris Metro.

www.naimark.net

CLÔTURE / CLOSING

Samedi 6 avril - Saturday 6th of April

17h30 : Bilan des groupes de travail

Gare Saint Sauveur, Lille

Voir page 20

19h : Cérémonie de clôture

Gare Saint Sauveur, Lille

Remise des prix des Video Mapping Awards (*voir page 57*)

et du Video Mapping Contest (*voir page 74*).

Synthèse et conclusion d'IBSIC par Lorenz Potthast et Martina Stella.

Les prix sont conçus par ruestungsschmie.de et imprimés en 3D par Future Campus Ruhr.

20h30 : Cocktail de clôture d'IBSIC

L'hybride, Lille

21h > 0h : Parcours video mapping

Lille

5:30 pm: Report on the working groups

Gare Saint Sauveur, Lille

See page 20

7 pm: Closing ceremony

Gare Saint Sauveur, Lille

Award ceremony of the Video Mapping Awards (*see page 57*)

and the Video Mapping Contest (*see page 74*).

Synthesis and conclusion of IBSIC by Lorenz Potthast and Martina Stella.

The prizes are designed by ruestungsschmie.de and 3D printed by Future Campus Ruhr.

8:30 pm: Closing cocktail of IBSIC

L'hybride, Lille

9 pm > 12 am: Video mapping tour

Lille

GREEN AV SUPPLIER

RENT - BUY

PROJECTORS

LENSES

MEDIA SERVER



Specialist for used AV

rebeam
www.rebeam.de | info@rebeam.de



**Video mapping software
to create at the speed
of light**

Transforming complexity into simple creativity

Integrated ready-to-use visual library

Drag, drop, and dazzle!

GET YOUR
FREE DEMO



VIDEO MAPPING AWARDS

Samedi 6 avril / 10h30
Saturday 6th of April / 10:30 am
Gare Saint Sauveur, Lille

Chaque année, le Video Mapping Festival propose une compétition de mapping afin de récompenser les meilleures productions de l'année. Les mapping qui ont été retenus lors d'une pré-sélection sont présentés au public sous la forme de captations vidéo. Suite à la projection des Video Mapping Awards, le Jury décernera les prix afin de récompenser les meilleures productions de 2023 : Grand Prix, Prix du meilleur sound design et Prix de l'innovation.

La remise des prix aura lieu samedi 6 avril à 19h à la Gare Saint Sauveur (Lille) à l'occasion de la clôture d'IBSIC (voir page 55).

Les prix sont conçus par *ruestungsschmie.de* et imprimés en 3D par *Future Campus Ruhr*.

Durée : 1h30 env.

Jury de pré-sélection des Video Mapping Awards :

Voir page 60

Jury des Video Mapping Awards :

Voir page 62

Every year, the Video Mapping Festival offers a video mapping competition to reward the best productions of the year. The video mapping selected during a pre-selection are presented to the public in the form of video recordings.

Following the screening of the Video Mapping Awards competition, the Jury will award the prizes for the best productions of the year 2023: Grand Prize, Prize for best sound design and Innovation Prize.

The prize ceremony will take place on Saturday 6th of April at 7 pm at the Gare Saint Sauveur (Lille) as part of IBSIC's closing (see page 55).

The prizes are designed by *ruestungsschmie.de* and 3D printed by *Future Campus Ruhr*.

Duration: approx. 1h30

Video Mapping Awards pre-selection Jury:

See page 60

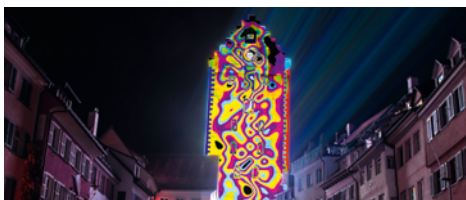
Video Mapping Awards Jury:

See page 62

VIDEO MAPPING AWARDS - PROGRAMME



Jeremy Oury : *Exo-Cortex 2.0*



Jonas Denzel : *ravensbeat*

Exo-Cortex 2.0

Jeremy Oury / France / 2023 / Mapping monumental / 4 min 38

Musique, sound design : Jeremy Oury

Diffusion : Palais de Gatchina, Saint-Petersbourg, Russie - 17 au 19 août 2023 (Light Nights in Gatchina)

Jeremy Oury / France / 2023 / Monument video mapping / 4 min 38

Music, sound design: Jeremy Oury

Showing: Gatchina Palace, Saint Petersburg, Russia - 17th to 19th of August 2023 (Light Nights in Gatchina)

ravensbeat

Jonas Denzel / Allemagne / 2023 / Mapping monumental / 9 min 47

Musique, sound design : Sören Schaudel

Diffusion : Obertor, Ravensburg, Allemagne - 18 août 2023 (10 ans du Museumsviertel Ravensburg)

Jonas Denzel / Germany / 2023 / Monument video mapping / 9 min 47

Music, sound design: Sören Schaudel

Showing: Obertor, Ravensburg, Germany -

18th of August 2023 (10th anniversary of Museumsviertel Ravensburg)

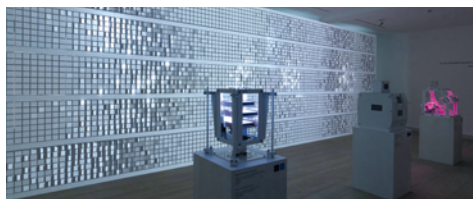


Hartung | Trenz : HAZIAK - SEMILLAS

HAZIAK - SEMILLAS

Hartung | Trenz / Allemagne / 2023 / Mapping monumental / 12 min 31
 Diffusion : Parlement basque, Vitoria-Gasteiz, Espagne -
 9 au 11 février 2023 (Umbra Festival)

Hartung | Trenz / Germany / 2023 / Monument video mapping / 12 min 31
 Showing : Basque Parliament, Vitoria-Gasteiz, Spain -
 9th to 11th of February 2023 (Umbra Festival)



Julian Hölscher : MehlWelten

MehlWelten

Julian Hölscher / Allemagne / 2023 / Mapping sur objet / 5 min
 Musique, sound design : Anders Wasserfall
 Diffusion : MehlWelten Museum, Wittenburg, Allemagne -
 1^{er} avril 2023 (exposition permanente)

Julian Hölscher / Germany / 2023 / Object video mapping / 5 min
 Music, sound design: Anders Wasserfall
 Showing : MehlWelten Museum, Wittenburg, Germany -
 1st of April 2023 (permanent exhibition)



Hotaru Visual Guerrilla : Biotechture

Biotechture

Hotaru Visual Guerrilla / Espagne / 2023 / Mapping monumental / 5 min 02
 Musique, sound design : Martin Stavrev (The Science)
 Diffusion : ASN Clock Tower, Sydney, Australie -
 26 mai au 17 juin 2023 (Vivid Sydney)

Hotaru Visual Guerrilla / Spain / 2023 / Monument video mapping / 5 min 02
 Music, sound design: Martin Stavrev (The Science)
 Showing : ASN Clock Tower, Sydney, Australia -
 26th of May to 17th of June 2023 (Vivid Sydney)

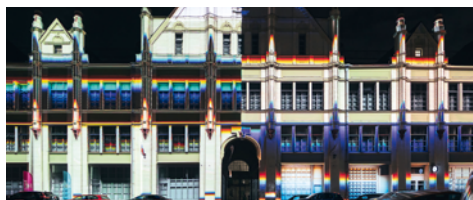


Robert Seidel : Petrichor

Petrichor

Robert Seidel / Allemagne / 2023 / Mapping immersif / 5 min
 Musique, sound design : Nikolai von Sallwitz
 Diffusion : Art Park, West Kowloon Cultural District, Hong Kong -
 13 février au 5 mars 2023 (Creative Tomorrow / SerendiCity)

Robert Seidel / Germany / 2023 / Immersive video mapping / 5 min
 Music, sound design: Nikolai von Sallwitz
 Showing : Art Park, West Kowloon Cultural District, Hong Kong -
 13th of February to 5th of March 2023 (Creative Tomorrow / SerendiCity)



Filip Roca : Radiant

Radiant

Filip Roca / Monténégro, Espagne / 2023 / Mapping monumental / 5 min
 Musique, sound design : Zarko Komar
 Diffusion : Mayak, Nizhny Novgorod, Russie -
 25 au 27 août 2023 (Intervals Festival)

Filip Roca / Montenegro, Spain / 2023 / Monument video mapping / 5 min
 Music, sound design: Zarko Komar
 Showing : Mayak, Nizhny Novgorod, Russia -
 25th to 27th of August 2023 (Intervals Festival)

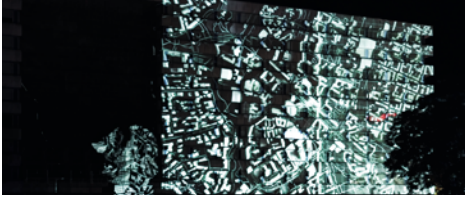


FLIGHTGRAF : ECHO

ECHO

FLIGHTGRAF / Japon / 2023 / Mapping monumental / 8 min
Musique, sound design : Makoto Shozu
Diffusion : Cathédrale Saints-Cyrille-et-Méthode, Prague,
République tchèque - 12 au 14 octobre 2023 (Signal Festival)

FLIGHTGRAF / Japon / 2023 / Monument video mapping / 8 min
Music, sound design : Makoto Shozu
Showing : Saints Cyril and Methodius Cathedral, Prague,
Czech Republic - 12th to 14th of October 2023 (Signal Festival)



ruestungsschmie.de : KONTEXT³



Julia Shamsheieva : Chiaroscuro



Felix Frank : Fractals



Luminar Tracing : Four Views on Wagenfeld



Yann Nguema : Marisfrolg's anniversary

KONTEXT³

ruestungsschmie.de / Allemagne / 2023 / Mapping monumental / 10 min
Musique, sound design : [adhoc]
Diffusion : Karl-Marx-Monument, Chemnitz, Allemagne -
25 au 28 septembre 2023 (Light Our Vision Festival)

ruestungsschmie.de / Germany / 2023 / Monument video mapping / 10 min
Music, sound design : [adhoc]
Showing : Karl-Marx-Monument, Chemnitz, Germany -
25th to 28th of September 2023 (Light Our Vision Festival)

Chiaroscuro

Julia Shamsheieva / Ukraine / 2023 / Mapping monumental / 3 min 30
Musique, sound design : Maria Kebu, Yurii Saymory Wodolazhskiy
Diffusion : Palais du Parlement, Bucarest, Roumanie -
23 septembre 2023 (iMapp Bucharest)

Julia Shamsheieva / Ukraine / 2023 / Monument video mapping / 3 min 30
Music, sound design : Maria Kebu, Yurii Saymory Wodolazhskiy
Showing : Palace of the Parliament, Bucharest, Romania -
23rd of September 2023 (iMapp Bucharest)

Fractals

Felix Frank / Équateur / 2023 / Mapping monumental / 7 min 47
Musique, sound design : Philipp Kampmann
Diffusion : Cathédrale Saint-Étienne, Metz, France -
22 juillet au 2 septembre 2023 (Constellations de Metz)

Felix Frank / Ecuador / 2023 / Monument video mapping / 7 min 47
Music, sound design : Philipp Kampmann
Showing : Saint-Étienne Cathedral, Metz, France -
22nd of July to 2nd of September 2023 (Constellations de Metz)

Four Views on Wagenfeld

Luminar Tracing / Allemagne / 2023 / Mapping sur objet / 4 min 17
Musique, sound design : Lucas Hoge
Diffusion : Wilhelm Wagenfeld Haus, Brême, Allemagne -
18 et 19 novembre 2023 (30 ans de la Wilhelm Wagenfeld Haus)

Luminar Tracing / Germany / 2023 / Object video mapping / 4 min 17
Music, sound design : Lucas Hoge
Showing : Wilhelm Wagenfeld Haus, Bremen, Germany -
18th and 19th of November 2023 (30th anniversary of the Wilhelm
Wagenfeld Haus)

Marisfrolg's anniversary

Yann Nguema / France / 2023 / Mapping immersif / 3 min
Musique, sound design : Zero gr4vity
Diffusion : siège de Marisfrolg, Shenzhen, Chine -
15 septembre 2023 (30 ans de Marisfrolg)

Yann Nguema / France / 2023 / Immersive video mapping / 3 min
Music, sound design : Zero gr4vity
Showing : Marisfrolg headquarters, Shenzhen, China -
15th of September 2023 (Marisfrolg 30th anniversary)



**Ross Ashton - directeur de création,
The Projection Studio (Royaume-Uni)**

Voir page 30

**Ross Ashton - creative director,
The Projection Studio (United Kingdom)**

See page 30



Marko Bolković - directeur, Visualia Festival of Light (Croatie)

Marko Bolković est né à Belgrade, en Serbie. Il est le fondateur et le directeur du Visualia Festival of Light, qui se tient à Pula, en Croatie, depuis 2013. Dès le début du Festival, il a fondé le collectif artistique informel Visualia Group, qui réunit plus de 15 artistes locaux et nationaux dans divers domaines. Marko Bolković est également président de l'ONG Sonitus, directeur de la société Visualia Ltd et membre du bureau de l'International Light Festival Organisations (ILO).

www.visualia-festival.com

Marko Bolković - director, Visualia Festival of Light (Croatia)

Marko Bolković was born in Belgrade, Serbia. He is the founder and director of the Visualia Festival of Light, which has been held in Pula, Croatia since 2013. From the very beginning of the festival, he founded the informal art collective Visualia Group, which brings together over 15 local and national artists in various fields. Marko Bolković is also the president of the NGO Sonitus, director of company Visualia Ltd and board member of International Light Festival Organisations (ILO).

www.visualia-festival.com



Andrea Möller - directrice, Media Art Friesland / LUNA Festival (Pays-Bas)

Andrea Möller a étudié les Loisirs et le Tourisme à Leeuwarden, Bilbao et Londres dans les années 90. Depuis, elle travaille comme consultante, curatrice et productrice pour des institutions et des festivals dans les domaines des arts visuels et du cinéma. Depuis 2014, elle est directrice de la Media Art Friesland Foundation qui produit le festival annuel LUNA pour les arts lumière et multimédia à Leeuwarden. Elle développe régulièrement de nouveaux projets et festivals pour des artistes émergent·e·s et internationaux·ales et est impliquée dans des projets de coopération internationale notamment en Tunisie et en Italie. Par ailleurs, Andrea Möller travaille comme agente régionale pour le Fonds Mondriaan pour les arts visuels et le patrimoine culturel et joue un rôle de conseillère auprès de diverses organisations culturelles.

www.mediaartfestival.nl

Andrea Möller - director, Media Art Friesland / LUNA Festival (The Netherlands)

Andrea Möller studied MA Leisure and Tourism Studies in Leeuwarden, Bilbao and London, in the 90s. She has worked as an advisor, curator and producer for institutions and festivals in the fields of visual arts and film ever since. Since 2014, she is the director of Media Art Friesland Foundation that produces the annual LUNA Festival for light and media art in Leeuwarden. At a regular base, she develops new projects and festivals for emerging and international artists, and is involved in international cooperation projects with partners in Tunisia and Italy, amongst others. Next to that, Andrea Möller works as a regional agent for the Mondriaan Fund for visual arts and cultural heritage and has advisory roles for a variety of cultural organisations.

www.mediaartfestival.nl



Nika Perne - curatrice et productrice (Slovénie)

Voir page 33

Nika Perne - curator and producer (Slovenia)

See page 33



Anna Bacheva - artiste (France)

Anna Bacheva est une artiste professionnelle diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Sofia, spécialisée en scénographie numérique, et de l'Académie des arts cinématographiques de Sofia. Sa grande expertise couvre divers domaines créatifs, où elle s'engage activement dans différents contextes et formats, en incorporant de nouveaux médias et des méthodologies hybrides. Son portfolio se distingue par son habileté à créer des récits audiovisuels, des paysages multisensoriels et des expériences immersives. Ces œuvres mêlent harmonieusement la technologie, le design et l'art, mettant en évidence sa capacité à combiner différentes pratiques. Née à Sofia, en Bulgarie, Anna Bacheva réside et travaille actuellement à Paris, France.

www.annabacheva.com

Anna Bacheva - artist (France)

Anna Bacheva is a professional artist with degrees from the Sofia Academy of Fine Arts, specialising in Digital Scenography, and the Sofia Academy of Cinema Arts. Her extensive expertise spans diverse creative domains, where she actively engages with various contexts and formats, incorporating new media and hybrid methodologies. Her artistic portfolio stands out for its skilful crafting of audiovisual narratives, multi-sensory landscapes, and immersive experiences. These works integrate technology, design, and art seamlessly, showcasing her proficiency in harmoniously blending different practices. Born in Sofia, Bulgaria, Anna Bacheva currently resides and works in Paris, France.

www.annabacheva.com



Karen Monid - sound artist et spécialiste de la projection (Royaume-Uni)

Voir page 39

Karen Monid - sound artist and projection specialist (United Kingdom)

See page 39



Michael Naimark - artiste, inventeur et professeur (États-Unis)

Voir page 55

Michael Naimark - artist, inventor and professor (USA)

See page 55



Lena Weisner - curatrice, EVI Lichtungen (Allemagne)

Lena Weisner s'est d'abord intéressée à la lumière en travaillant au théâtre. Elle a obtenu un master en conception d'éclairage à HAWK Hildesheim. En tant qu'artiste lumière, elle partage son expérience en tant que co-curatrice de la biennale d'art de la lumière EVI Lichtungen. Dans son travail, qu'il s'agisse de théâtre, d'architecture ou d'art, elle se consacre entièrement à la lumière.

www.evilichtungen.de

Lena Weisner - curator, EVI Lichtungen (Germany)

Lena Weisner connected first with light through working in theatres. She obtained her Masters degree in Lighting Design at HAWK Hildesheim. Being a light artist herself, she brings this experience into co-curating for the light art biennale EVI Lichtungen. In her work, whether theatre, architecture or art, she devotes herself entirely to the medium of light.

www.evilichtungen.de

PARCOURS VIDEO MAPPING / VIDEO MAPPING TOUR

Vendredi 5 et samedi 6 avril / 21h > 0h

Friday 5th and Saturday 6th of April / 9 pm > 12 am

Lille

Une vingtaine de créations à découvrir pendant 2 soirées, à travers un parcours en 8 étapes dans le centre-ville !

Video mapping monumentaux sur des bâtiments symboliques, mapping immersif sur architecture d'intérieur, mapping interactif, micro mapping... Le temps d'un week-end, le Video Mapping Festival propose de re-découvrir les différentes formes du mapping vidéo au cours d'un parcours inédit.

- **Crédit Mutuel Nord Europe :** workshop étudiant-e-s internationaux-ales
- **Bouche d'aération du parking Nouveau Siècle :** Filip Roca (Monténégro, Espagne)
- **Temple maçonnique de Lille :** Collectif Plaga (Guatemala)
- **Cathédrale Notre-Dame de la Treille :** Julian Hölscher (Allemagne)
- **Cathédrale Notre-Dame de la Treille :** Sylvain Pouillart & Jean-Jacques Tachdjian (France)
- **Cathédrale Notre-Dame de la Treille :** V.P.M (Espagne)
- **La Voix du Nord :** Nele Fack (Belgique)
- **La Voix du Nord :** Parisa Karimi (Allemagne)
- **La Voix du Nord :** Rita Reis (Portugal)
- **La Voix du Nord :** Claire Trollé (France)
- **Église Saint-Maurice (intérieur) :** Fabio Volpi (Italie)
- **Fresque, rue de Béthune :** Reaali (France)

+ Video Mapping Contest - Palais des Beaux-Arts :

- Miruna Croitoru (Roumanie)
- Design Lab (Tunisie)
- Fred Ebami, Bianca Turner (France, Brésil)
- OOPStudio (Italie)
- Dirk Rauscher (Allemagne)
- Jésus s.Baptista (France)
- Liudmila Siewerski (Allemagne)

Around 20 creations to discover during 2 evenings through a 8-step video mapping tour in the city centre!

Monument video mapping on symbolic buildings, immersive mapping on interior architectures, interactive mapping, micro mapping... During one weekend, the Video Mapping Festival offers to rediscover the various forms of video mapping on an exclusive video mapping tour.

- **Crédit Mutuel Nord Europe:** workshop international students
- **Air vent of the Nouveau Siècle car park:** Filip Roca (Montenegro, Spain)
- **Lille Masonic Temple:** Plaga Collective (Guatemala)
- **Notre-Dame de la Treille Cathedral:** Julian Hölscher (Germany)
- **Notre-Dame de la Treille Cathedral:** Sylvain Pouillart & Jean-Jacques Tachdjian (France)
- **Notre-Dame de la Treille Cathedral:** V.P.M (Spain)
- **La Voix du Nord:** Nele Fack (Belgium)
- **La Voix du Nord:** Parisa Karimi (Germany)
- **La Voix du Nord:** Rita Reis (Portugal)
- **La Voix du Nord:** Claire Trollé (France)
- **Saint-Maurice Church (indoor):** Fabio Volpi (Italy)
- **Mural, rue de Béthune:** Reaali (France)

+ Video Mapping Contest - Palais des Beaux-Arts:

- Miruna Croitoru (Romania)
- Design Lab (Tunisia)
- Fred Ebami, Bianca Turner (France, Brazil)
- OOPStudio (Italy)
- Dirk Rauscher (Germany)
- Jésus s.Baptista (France)
- Liudmila Siewerski (Germany)

Crédit Mutuel Nord Europe, Siège régional

Façade arrière, rue Gombert (à l'angle avec la rue A. de Vuez) - 59000 Lille

Une création réalisée en 4 jours seulement par des étudiant-e-s internationaux-ales au cours d'un challenge créatif sur le thème « Rêves et cauchemars ».

Video mapping réalisé par une trentaine d'étudiant-e-s internationaux-ales au cours d'un workshop à Arenberg Creative Mine du 31 mars au 3 avril 2024.

Écoles participantes :

CSC Animazione, Centro Sperimentale di Cinematografia - Turin, Italie
e-artsup - Lille, France

EASDALcoi - Alcoy, Espagne

Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts, Faculty of Graphics and Media Art - Wrocław, Pologne

Institut National des Beaux-Arts - Tétouan, Maroc

Institut Saint Vincent de Paul - Loos, France

KHM, Kunsthochschule für Medien - Cologne, Allemagne

Leeds Arts University - Leeds, Royaume-Uni

Lille Ynov Campus - Lille, France

MOME - Budapest, Hongrie

Installation technique vidéo parrainée par Christie.

Crédit Mutuel Nord Europe, Regional headquarters

Back facade, rue Gombert (at the corner with rue A. de Vuez) - 59000 Lille

A creation made in a 4-day workshop by international students around the topic "Dreams and nightmares".

Video mapping created by about 30 international students during a 4-day creative challenge in Arenberg Creative Mine from 31st of March to 3rd of April 2024.

Participating schools:

CSC Animazione, Centro Sperimentale di Cinematografia - Turin, Italy

e-artsup - Lille, France

EASDALcoi - Alcoy, Spain

Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts, Faculty of Graphics and Media Art - Wrocław, Poland

Institut National des Beaux-Arts - Tetouan, Morocco

Institut Saint Vincent de Paul - Loos, France

KHM, Kunsthochschule für Medien - Cologne, Germany

Leeds Arts University - Leeds, United Kingdom

Lille Ynov Campus - Lille, France

MOME - Budapest, Hungary

Technical video installation sponsored by Christie.



Video Mapping Festival 2023

Bouche d'aération du parking Nouveau Siècle

Place Mendès France (face aux n°5 / n°7) - 59000 Lille

Le mapping, ce n'est pas que sur les monuments ! Aujourd'hui, les artistes s'emparent de tous les volumes, même les plus improbables... Après avoir mappé de célèbres monuments à l'international, l'artiste Filip Roca utilise son écriture abstraite pour faire émerger un peu de magie dans notre environnement urbain quotidien !

→ 874

Image : Filip Roca

Son : Zarko Komar

Air vent of the Nouveau Siècle car park

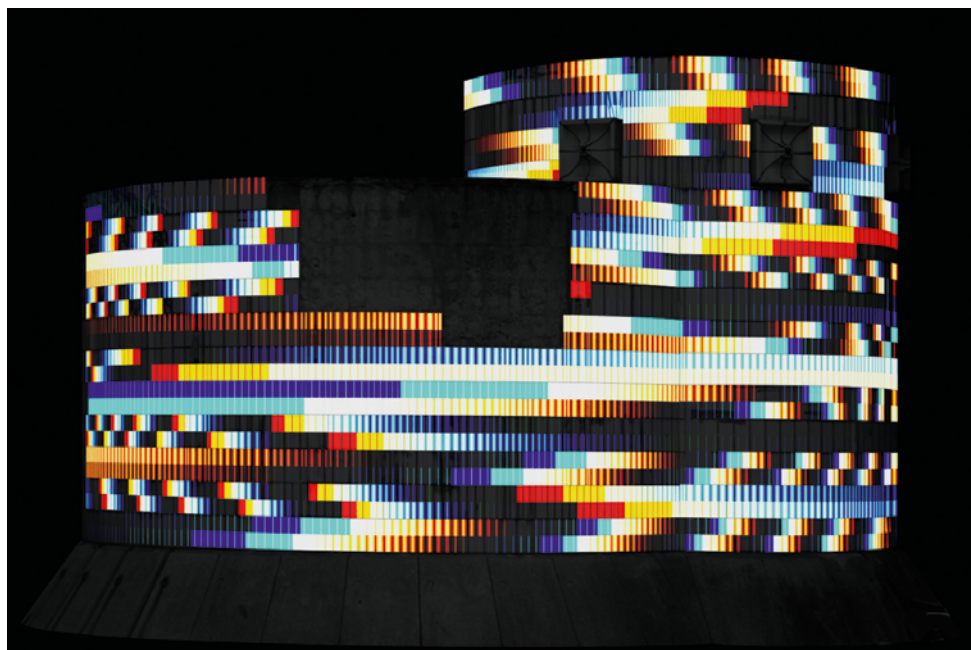
Place Mendès France (facing n°5 / n°7) - 59000 Lille

Video mapping is not confined to monumental projection! Nowadays, artists dare to take over every volume, even the most unlikely ones... After having mapped famous monuments internationally, artist Filip Roca uses his abstract writing to bring forth a bit of magic into our everyday urban environment!

→ 874

Visual: Filip Roca

Sound: Zarko Komar



Temple maçonnique de Lille

2 rue Thiers - 59000 Lille

Aimeriez-vous savoir ce qui se cache derrière cette énigmatique façade du Vieux-Lille ? Brique par brique, un monde intérieur se dévoile, imaginé par deux artistes guatémaltèques du Collectif Plaga.

Video mapping réalisé au cours d'une résidence de création.

→ **AS ABOVE SO BELOW**

Réalisation et animation :

Antonio Campollo & Alejandro Campollo - Collectif Plaga

Musique originale : Lucas Verreman

Installation technique vidéo parrainée par Rebeam.

Lille Masonic Temple

2 rue Thiers - 59000 Lille

Are you curious about what is hidden behind this enigmatic facade of the Vieux-Lille? Bricks are falling down one after another so we can discover a brand new world, imagined by the Plaga Collective Guatemalan artists.

Video mapping created during a creation residency.

→ **AS ABOVE SO BELOW**

Direction and animation:

Antonio Campollo & Alejandro Campollo - Plaga Collective

Original music: Lucas Verreman

Technical video installation sponsored by Rebeam.



Cathédrale Notre-Dame de la Treille

Place Gilleson - 59000 Lille

La cathédrale lilloise accueille 3 créations sur sa façade : une œuvre de Julian Hölscher, artiste allemand bien connu du Festival ; mais aussi le premier mapping du graphiste, bédéiste et touche-à-tout lillois Jean-Jacques Tachdjian, réalisé en duo avec l'artiste mapping Sylvain Pouillart ; et enfin une création signée du studio espagnol V.P.M qui mêle mapping aux couleurs kaléidoscopiques à base d'IA et show laser.

Les video mapping de Sylvain Pouillart & Jean-Jacques Tachdjian et de V.P.M ont été réalisés au cours d'une résidence de création.

→ CURTAINS

Direction artistique et animation : Julian Hölscher

Sound design : Thomas Werner

→ L'IVRE D'IMAGES

Réalisation et animation : Sylvain Pouillart, Jean-Jacques Tachdjian

Musique originale : Géraldine Kwik

→ ODA

Réalisation : Joan Nieto Paulo - V.P.M

Animation : Javier Cañal Sanchez - V.P.M

Musique originale : Jhon Christian Cardenas - Sonic Arts

Installation technique vidéo parrainée par Christie.

Installation technique son parrainée par Projekt.

Notre-Dame de la Treille Cathedral

Place Gilleson - 59000 Lille

The famous Lille Cathedral welcomes 3 creations on its facade: a work by Julian Hölscher, a German artist well known to the Festival; but also the first mapping by the graphic designer, cartoonist and all-rounder from Lille Jean-Jacques Tachdjian, made as a duo with mapping artist Sylvain Pouillart; and finally a creation signed by the Spanish studio V.P.M that combines mapping with kaleidoscopic colors based on AI and a laser show.

The video mapping by Sylvain Pouillart & Jean-Jacques Tachdjian and by V.P.M were created during a creation residency.

→ CURTAINS

Art direction and animation: Julian Hölscher

Sound design: Thomas Werner

→ L'IVRE D'IMAGES

Direction and animation: Sylvain Pouillart, Jean-Jacques Tachdjian

Original music: Géraldine Kwik

→ ODA

Direction: Joan Nieto Paulo - V.P.M

Animation: Javier Cañal Sanchez - V.P.M

Original music: Jhon Christian Cardenas - Sonic Arts

Technical video installation sponsored by Christie.

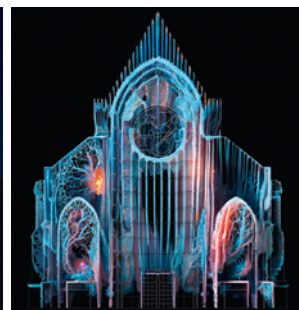
Technical sound installation sponsored by Projekt.



Julian Hölscher



Sylvain Pouillart & Jean-Jacques Tachdjian



V.P.M

La Voix du Nord

Grand'Place - 59000 Lille

Place à la création féminine ! Coup de projecteur sur les créatrices, encore trop peu représentées dans la filière. Nele Fack, Parisa Karimi, Rita Reis et Claire Trollé dévoilent leurs univers variés pour proposer 4 approches résolument différentes du video mapping, dont une performance inédite avec musique techno en live par l'artiste lilloise VBK !

Les video mapping de Nele Fack, Rita Reis et Claire Trollé ont été réalisés au cours d'une résidence de création.

→ Cosmique Parade

Réalisation et animation : Claire Trollé

Musique originale : Flavien Morel

→ Naturgemälde

Réalisation et animation : Rita Reis

Musique originale : Lucas Verreman

→ (R)hush

Réalisation : Parisa Karimi

→ Elemental Reverie

Réalisation et animation : Nele Fack

Musique originale live : VBK

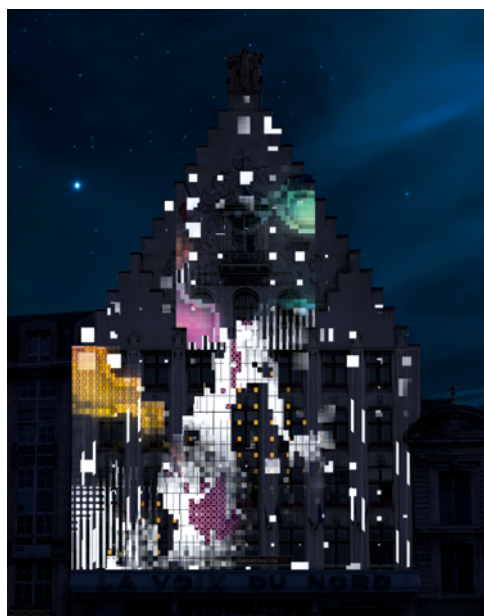
Avec le soutien de La Voix du Nord.

Créations soutenues par le Crédit Mutuel Nord Europe.

Installation technique son parrainée par Prodjekt.



Claire Trollé



Rita Reis

La Voix du Nord

Grand'Place - 59000 Lille

Focus on women's work! All eyes on women creators who are still too little represented in the field. Nele Fack, Parisa Karimi, Rita Reis and Claire Trollé unveil their varied worlds to offer 4 resolutely different approaches to video mapping, including a new performance with live techno music by Lille artist VBK!

The video mapping by Nele Fack, Rita Reis and Claire Trollé were created during a creation residency.

→ Cosmique Parade

Direction and animation: Claire Trollé

Original music: Flavien Morel

→ Naturgemälde

Direction and animation: Rita Reis

Original music: Lucas Verreman

→ (R)hush

Direction: Parisa Karimi

→ Elemental Reverie

Direction and animation: Nele Fack

Live original music: VBK

*With the support of La Voix du Nord.
Creations supported by the Crédit Mutuel Nord Europe.
Technical sound installation sponsored by Prodjekt.*



Parisa Karimi



Nele Fack

Église Saint-Maurice (intérieur)

Parvis Saint-Maurice (accès à l'arrière de l'Église, face au 21 parvis Saint-Maurice) - 59000 Lille

Attention : jauge limitée, attente possible. Pas de réservation nécessaire.

Laissez-vous transporter par une œuvre immersive au cœur de l'Église Saint-Maurice, dans laquelle l'artiste multi-primé Fabio Volpi redessine l'architecture au rythme de lignes géométriques électrisantes.

Video mapping réalisé au cours d'une résidence de création.

→ **TRANSVERBERATION**

Réalisation et musique originale : Fabio Volpi - dies_

Installation technique vidéo parrainée par Rebeam.

Saint-Maurice Church (indoor)

Parvis Saint-Maurice (access at the back of the Church, facing 21 parvis Saint-Maurice) - 59000 Lille

Caution: limited capacity, possible waiting line. No reservation required.

Let yourself be transported by an immersive work within the Saint-Maurice church. In his work, the multi-award-winning artist Fabio Volpi redraws the architecture through the rhythm of electrifying geometrical lines.

Video mapping created during a creation residency.

→ **TRANSVERBERATION**

Direction and original music: Fabio Volpi - dies_

Technical video installation sponsored by Rebeam.



Fresque rue de Béthune

Angle rue de Béthune / rue des Tanneurs - 59000 Lille

Créez votre propre galaxie, en sons et en lumières, avec *Cosmic Color* ! Le studio de jeux vidéo et de réalité augmentée tourquennois Reali s'approprie la Fresque de la rue de Béthune pour un mapping interactif et ludique qui plaira aux petits comme aux grands enfants !

→ [Cosmic Color](#)

Réalisation : Reali

Design sonore : Cadillac Prod

Mural, Rue de Béthune

Corner of rue de Béthune / rue des Tanneurs - 59000 Lille

Let's create your own galaxy through sound and lights effects with *Cosmic Color*! Reali, a studio of video games and augmented reality from Tourcoing takes over the Mural of the rue de Béthune to propose an interactive and playful mapping that will please both young and old children!

→ [Cosmic Color](#)

Direction: Reali

Sound design: Cadillac Prod



Video Mapping Festival 2023

VIDEO MAPPING CONTEST

Palais des Beaux-Arts

Place de la République - 59000 Lille

Les Rencontres Audiovisuelles ont lancé un appel à participation en novembre 2023, ouvert à l'international, aux professionnel-le-s du mapping, de l'audiovisuel, du film d'animation, des arts numériques, du graphisme, du jeu vidéo, etc. Les candidat-e-s sélectionné-e-s ont été choisi-e-s sur dossier et présenteront leur création pour la façade du Palais des Beaux-Arts à l'occasion du parcours lillois.

Un Jury composé de professionnel-le-s du mapping nommera un Grand Prix, éventuellement une mention honorifique, et le public sera invité à choisir un Prix du Public via un vote SMS (vendredi uniquement).

En plus de la bourse de 4 000€ remise pour la création, les 2 lauréat-e-s remporteront une dotation pour proposer une création, l'un-e pour la prochaine édition d'iMapp Bucharest (dotation offerte par iMapp Bucharest), l'autre pour la Fête des Lumières de Lyon (dotation de 4 000€ offerte par Christie).

La remise des prix aura lieu samedi 6 avril à 19h à la Gare Saint Sauveur (Lille) à l'occasion de la clôture d'IBSIC (voir page 55).

Les prix sont conçus par *ruestingsschmie.de* et imprimés en 3D par *Future Campus Ruhr*.

Installation technique son parrainée par *Projekt*.

Jury de pré-sélection du Video Mapping Contest :

Voir page 76

Jury du Video Mapping Contest :

Voir page 78

Palais des Beaux-Arts

Place de la République - 59000 Lille

Rencontres Audiovisuelles launched a call for participation at the end of 2023, open to international submissions, to professionals and students in cinema, animation, digital arts, graphic design, video games, etc. The candidates have been selected based on application files and present their work on the facade of the Palais des Beaux-Arts on the occasion of the Lille video mapping tour.

A Jury made of professionals will award a Grand Prize, possibly an honourable mention, and the public will choose an Audience Prize by SMS vote (Friday only).

In addition to the 4 000€ grant for the creation, each winner (Grand Prize and Audience Prize) will receive a second financial prize to propose a creation, one for the next edition of iMapp Bucharest (monetary prize offered by iMapp Bucharest), the other for the Lyon Festival of Lights (monetary prize of 4000€ offered by Christie).

The prize ceremony will take place on Saturday 6th of April at 7 pm at the Gare Saint Sauveur (Lille) as part of IBSIC's closing (see page 55).

The prizes are designed by *ruestingsschmie.de* and 3D printed by *Future Campus Ruhr*.

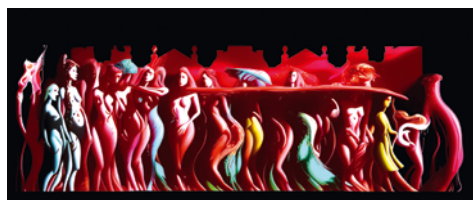
Technical sound installation sponsored by *Projekt*.

Video Mapping Contest pre-selection Jury:

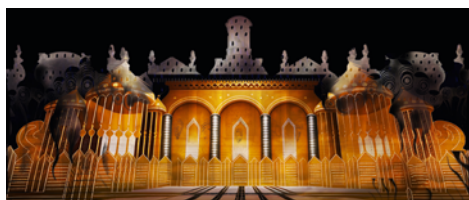
See page 76

Video Mapping Contest Jury:

See page 78



00OPStudio



Design Lab

Concurrent n°1 : 00PStudio (Italie / Italy)

→ Kairos: the opportune moment to shape the future

Réalisation et montage : Alessandro Grisendi - 00PStudio

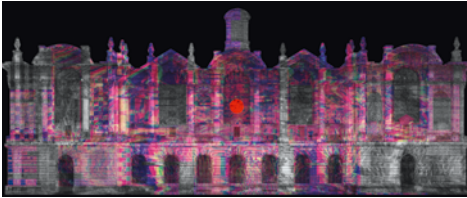
Animation 3D : Marco Noviello - 00PStudio

Musique : Sophie Schnell

Direction and editing: Alessandro Grisendi - 00PStudio

3D animation: Marco Noviello - 00PStudio

Music: Sophie Schnell



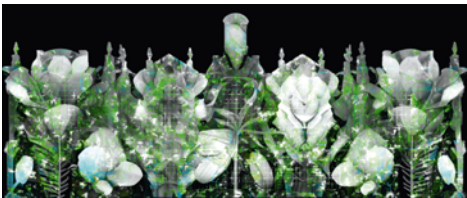
Miruna Croitoru



Jésus s.Baptista



Dirk Rauscher



Liudmila Siewerski



Fred Ebami, Bianca Turner

Concurrent n°2 : Design Lab (Tunisie / Tunisia)

→ Lucide

Conception et création vidéo :

Elyes Rebai, Fahd Bouaziz, Zouhour Saoud - Design Lab

Composition musicale et sonore :

Ahmed Boudaouara, Karim Ben Amor

Video design and creation:

Elyes Rebai, Fahd Bouaziz, Zouhour Saoud - Design Lab

Music and sound composition:

Ahmed Boudaouara, Karim Ben Amor

Concurrent n°3 : Miruna Croitoru (Roumanie / Romania)

→ UNVEIL

Réalisation et animation : Miruna Croitoru

Musique : *Oj lulaj* et *Marzenecka* de Percival Schutzenbach,
Bicicul striga primavara de Argatu

Direction and animation: Miruna Croitoru

Music: *Oj lulaj* and *Marzenecka* by Percival Schutzenbach,
Bicicul striga primavara by Argatu

Concurrent n°4 : Jésus s.Baptista (France)

→ Baggors of clouds

Réalisation : Jésus s.Baptista

Composition sonore : Amadeo Savio

Direction : Jésus s.Baptista

Sound composition: Amadeo Savio

Concurrent n°5 : Dirk Rauscher (Allemagne / Germany)

→ Neo Roman Dust

Réalisation et animation : Dirk Rauscher

Musique : Rex Banner

Direction and animation: Dirk Rauscher

Music: Rex Banner

Concurrent n°6 : Liudmila Siewerski (Allemagne / Germany)

→ Oblique

Réalisation et animation : Liudmila Siewerski

Composition : Asako Fujimoto

Direction and animation: Liudmila Siewerski

Composition: Asako Fujimoto

Concurrent n°7 : Fred Ebami, Bianca Turner (France, Brésil / France, Brazil)

→ Breaking the walls

Illustrations : Fred Ebami

Video mapping et composition : Bianca Turner

Animation : Fred Ebami, Bianca Turner

Musique : James BKS

Sound design : Bianca Turner

Illustrations: Fred Ebami

Video mapping and composition: Bianca Turner

Animation: Fred Ebami, Bianca Turner

Music: James BKS

Sound design: Bianca Turner



Antoine Manier - directeur, Rencontres Audiovisuelles (France)

Antoine Manier a créé les Rencontres Audiovisuelles en 1998, une association qui s'intéresse à la création numérique en format court : Festival International du Court Métrage à Lille depuis 2001, programme itinérant de courts en région Hauts-de-France depuis 2002, Fête de l'anim' de 2004 à 2021, et L'hybride, salle dédiée au court métrage et aux formes transdisciplinaires, depuis 2007. Après quelques productions video mapping à partir de 2009, les Rencontres Audiovisuelles lancent le Video Mapping European Center en 2017 avec pour objectif l'accompagnement et le développement de la filière mapping.

www.rencontres-audiovisuelles.org

Antoine Manier - general manager, Rencontres Audiovisuelles (France)

Antoine Manier founded Rencontres Audiovisuelles in 1998, an association that has been involved in short-format digital creation since then: International Short Film Festival in Lille since 2001, touring programme of short films in the Hauts-de-France region since 2002, Fête de l'anim' from 2004 to 2021, and L'hybride since 2007, a venue dedicated to short films and transdisciplinary forms. After a number of video mapping productions from 2009, Rencontres Audiovisuelles launched the Video Mapping European Center in 2017, with the aim of supporting the development of the mapping industry.

www.rencontres-audiovisuelles.org



Jeremy Oury - artiste digital (France, Mexique)

Jeremy Oury axe son travail artistique sur une recherche autour des illusions issues des distorsions géométriques, sur la synesthésie son et vidéo, et sur les formes immersives afin de placer le spectateur au centre d'un univers virtuel minimaliste pour perturber sa perception de l'espace. Depuis 2014, son travail artistique a été récompensé dans divers festivals internationaux de video mapping et de fulldome. Il a participé à plusieurs festivals et expositions numériques tels que MUTEK MX 2022, Mapping Festival 2023 et 2021, iMapp 2023, ISEA 2019, FILE Festival, et bien d'autres. Il promeut également la production fulldome avec la curation du festival Sous dôme à Paris.

www.jeremyoury.fr

Jeremy Oury - digital artist (France, Mexico)

Jeremy Oury focuses his artwork on a research about illusions from geometric distortions, on the synesthesia between sound and video, and on immersive forms in order to place the viewer at the centre of a minimalist virtual universe to disrupt his perception of space. Since 2014, his artwork has been awarded in various international video mapping festivals and fulldome festivals. He has taken part in several digital festivals and exhibitions such as MUTEK MX 2022, Mapping Festival 2023 and 2021, iMapp 2023, ISEA 2019, FILE Festival, and many others. He also promotes fulldome production with the curation for the festival Sous dôme in Paris.

www.jeremyoury.fr



Martina Stella - artiste et chercheuse (Italie, France)

Voir page 9

Martina Stella - artist and researcher (Italy, France)

See page 9



Romain Tamayo - chargé de projet de la Fête des Lumières, Ville de Lyon (France)

Voir page 35

Romain Tamayo - project manager of the Lyon Festival of Lights, City of Lyon (France)

See page 35

DISGUISE

Projection Mapping Made Simple

Simulate video projections quickly with Mapping Matter. Create and evaluate accurate scenes to easily understand your projector set-up in a matter of minutes.



GET STARTED
WITH MAPPING
MATTER





Yasemen Birhekimoğlu - creative producer, Nohlab (Turquie)

Voir page 51

Yasemen Birhekimoğlu - creative producer, Nohlab (Turkey)

See page 51



**Julian Hölscher - artiste, designer
et directeur artistique (Allemagne)**

Voir page 25

Julian Hölscher - artist, designer and art director (Germany)

See page 25



**Zhou Bo - curateur principal,
Chongqing International Light Art Festival (Chine)**

Zhou Bo est professeur et maître d'apprentissage à l'Institut des Beaux-Arts du Sichuan. Il est curateur en chef du Chongqing International Light Art Festival. Il est également membre de l'association des artistes de Chongqing, directeur adjoint et secrétaire général du comité artistique et technologique de l'association des artistes de Chongqing, directeur exécutif et secrétaire général adjoint de la Chongqing Lighting Society, et membre du comité professionnel de l'éclairage intérieur de la China Lighting Society. Après plus de 40 ans de carrière en tant que concepteur lumière professionnel et à la poursuite continue de l'art de la conception lumière, Zhou Bo occupe aujourd'hui une position centrale dans l'industrie de la conception lumière.

**Zhou Bo - head curator,
Chongqing International Light Art Festival (China)**

Zhou Bo is a professor and master tutor of Sichuan Fine Arts Institute. He is the head curator of Chongqing International Light Art Festival. At the same time, he is also a member of Chongqing Artists Association, deputy director and Secretary general of Chongqing Artists Association, Art and Technology Art Committee, executive director and deputy secretary general of Chongqing Lighting Society, and member of the interior lighting Professional Committee of China Lighting Society. After more than 40 years of professional lighting designer career and the continuous pursuit of lighting design art, today Zhou Bo has a pivotal position in the lighting design industry.



Julien Pavillard - directeur des événements et de l'animation, coordinateur général de la Fête des Lumières, Ville de Lyon (France)

Julien Pavillard est le directeur des événements et de l'animation de la Ville de Lyon et le coordinateur général de la Fête des Lumières depuis 2020. Après avoir travaillé comme chercheur en sciences sociales, il s'oriente vers le spectacle vivant, l'événementiel culturel et la projection d'images géantes. Il est recruté en 2005 par la Ville de Lyon pour assurer la direction artistique des grands projets de la Fête des Lumières jusqu'en 2009. Il crée ensuite l'agence Congo Bleu, avec laquelle il a travaillé sur de nombreux événements à l'international pour les mettre en lumière ou réaliser des projections d'image, et pour créer ou diriger plusieurs festivals lumière dans le monde (à Tokyo, Schaerbeek, Moscou, Genève).

www.fetedeslumieres.lyon.fr

Julien Pavillard - director of events and animation, general coordinator of the Lyon Festival of Lights, City of Lyon (France)

Julien Pavillard is the director of events and animation for the City of Lyon and the general coordinator of the Lyon Festival of Lights since 2020. After working as a researcher in social sciences, he turned to live shows, cultural events and giant image projections. In 2005, he was recruited by the City of Lyon to ensure the curation of the major projects of the Lyon Festival of Lights until 2009. He then created the agency Congo Bleu, with which he worked on many international events to set them in light or realise image projections, and to create or manage several light festivals in the world (in Tokyo, Schaerbeek, Moscow, Geneva).

www.fetedeslumieres.lyon.fr



Tamás Vaspöri - directeur général, Maxin10sity (Hongrie)

Voir page 25

Tamás Vaspöri - CEO, Maxin10sity (Hungary)

See page 25



VIDEO MAPPING FESTIVAL #7

IBSIC - IMAGE BEYOND THE SCREEN INTERNATIONAL CONFERENCE

Rencontres Audiovisuelles

+33 (0)3 20 53 24 84

www.videomappingfestival.com

 Video Mapping Festival

Organisé par les Rencontres Audiovisuelles dans le cadre du Video Mapping European Center.

Avec le soutien de l'Union européenne (l'Europe s'engage en Hauts-de-France avec le Fonds européen de développement régional), la Région Hauts-de-France, la Communauté d'Agglomération de La Porte du Hainaut et Arenberg Creative Mine.

Organised by Rencontres Audiovisuelles as part of the Video Mapping European Center.

With the support of the European Union (Europe is committed to the Hauts-de-France Region through the European Regional Development Fund), the Hauts-de-France Region, the Communauté d'Agglomération de La Porte du Hainaut and Arenberg Creative Mine.

