2023
Région Hauts-de-France

VIDEO MAPPING FESTIVAL #6

videomappingfestival.com

IBSIC - Image Beyond the Screen International Conference

Du jeudi 6 au samedi 8 avril 2023

Thursday 6th to Saturday 8th of April 2023

Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg
Palais des Beaux-Arts, Lille
L'hybride, Lille

RENCONTRES AUDIOVISUELLES

VIDEO MAPPING EUROPEAN CENTER

SOMMAIRE / TABLE OF CONTENTS

4 Video Mapping European Center
5 Video Mapping Festival #6

Jeudi 6 avril

6 Talents Connection - rencontres professionnelles
8 Accueil
10 Artist Talk : Robert Seidel
12 Focus Recherche :
Le gaspillage énergétique des festivals lumière :
un mythe infondé
14 Table ronde :
Video mapping : vers le développement durable
18 Artist Talk : Hiroaki Umeda
20 Focus Recherche :
Video mapping : Le patrimoine en lumière
22 Étude de cas : 1minute Projection Mapping

Vendredi 7 avril

24 Groupes de travail
38 Étude de cas : AV Extended
40 Artist Talk : Joanie Lemercier & Juliette Bibasse
42 Table ronde :
Video mapping, *projection art* et danse
46 Étude de cas : Chroma Amiens
48 Focus Recherche : Video Mapping Ressources

Samedi 8 avril

50 Artist Talk : Yacine Ait Kaci
52 Artist Talk : Julia Shamsheieva
54 Keynote : Klaus Obermaier
55 Clôture

56 Avant-première : ATOM, Yann Nguema

57 Video Mapping Awards
58 Video Mapping Awards - Programme
60 Video Mapping Awards - Jury de pré-sélection
62 Video Mapping Awards - Jury

64 Parcours video mapping
74 Video Mapping Contest
76 Video Mapping Contest - Jury de pré-sélection
78 Video Mapping Contest - Jury

4 Video Mapping European Center
5 Video Mapping Festival #6

Thursday 6th of April

6 Talents Connection - professional meetings
8 Welcome
10 Artist Talk: Robert Seidel
12 Focus on Research:
The fallacy of the energy wastefulness of Light Festivals:
debunking the myth
14 Panel discussion:
Video mapping: towards sustainability
18 Artist Talk: Hiroaki Umeda
20 Focus on Research:
Video mapping: Heritage in lights
22 Case Study: 1minute Projection Mapping

Friday 7th of April

24 Working groups
38 Case Study: AV Extended
40 Artist Talk: Joanie Lemercier & Juliette Bibasse
42 Panel discussion:
Video mapping, projection art and dance
46 Case Study: Chroma Amiens
48 Focus on Research: Video Mapping Ressources

Saturday 8th of April

50 Artist Talk: Yacine Ait Kaci
52 Artist Talk: Julia Shamsheieva
54 Keynote: Klaus Obermaier
55 Closing

56 Premiere: ATOM, Yann Nguema

57 Video Mapping Awards
58 Video Mapping Awards - Programme
60 Video Mapping Awards - Pre-selection Jury
62 Video Mapping Awards - Jury

64 Video mapping tour
74 Video Mapping Contest
76 Video Mapping Contest - Pre-selection Jury
78 Video Mapping Contest - Jury

À l'occasion du Video Mapping Festival #6, les Rencontres Audiovisuelles proposent IBSIC, le rendez-vous annuel international de référence dédié à la filière mapping, en présence des grands noms de la profession.

Une quarantaine d'intervenant·e·s animeront études de cas, tables rondes, conférences, keynote et groupes de travail pour partager leurs expériences et échanger sur les dernières innovations de la filière.
Les participant·e·s à IBSIC pourront également profiter d'un rendez-vous Talents Connection (speed meeting) et des Video Mapping Awards, compétition de video mapping récompensant les meilleures productions de l'année 2022 dans le monde.
Autour des conférences, les participant·e·s seront invité·e·s à découvrir 25 créations originales à travers un parcours dans Lille, proposé dans le cadre du Video Mapping Festival.

As part of the Video Mapping Festival #6, Rencontres Audiovisuelles offer IBSIC, the annual international reference event dedicated to the video mapping industry, in the presence of the greatest names in the field.

About 40 speakers will present case studies, artist talks, keynote speech, participate in panel discussions and working groups to share their experiences and discuss the latest innovations in the sector.
The IBSIC attendees will also be able to participate in Talents Connection (speed meeting) and enjoy the Video Mapping Awards, a video mapping competition rewarding the best productions of the year 2022 around the world.
Alongside the conferences, participants will be invited to discover 25 original artworks through a video mapping tour in Lille, offered as part of the Video Mapping Festival.

L'ÉQUIPE / THE TEAM

Direction / Direction : Antoine Manier
Coordination / Coordination : Marie Dumontier
Programmation / Programming : Nika Perne
Accueil des invité·e·s / Reception of guests : Elsa Cimetière
Workshop étudiant·e·s / Students workshop : Arthur Choquet
Régie / Technical management : Fabien Le Boëdec, Romain Leray
Communication, billetterie / Communication, ticketing : Mélina Manier, Carmen Borey, Zoé Geneviève
Conception graphique / Graphic design : Aurélie Salmon
Administration / Administration : Sandrine Sulikowski, Claire des Lyons

Comité de pilotage / Steering committee :
Marko Bolković, László Zsolt Bordos, Julian Hölscher, Yann Nguema, Bettina Pelz, Carole Purnelle, Philip Modest Schambelan, Romain Tardy

LES LIEUX / THE VENUES

Arenberg Creative Mine
Rue Michel Rondet, Wallers-Arenberg

Auditorium du Palais des Beaux-Arts / Auditorium of the Palace of Fine Arts
Accès / Access 18bis rue de Valmy, Lille

L'hybride
18 rue Gosselet, Lille

Le Tore - Plaine Images
99C boulevard Constantin Descat, Tourcoing

VIDEO MAPPING EUROPEAN CENTER

Le Video Mapping European Center a pour objectif d'accompagner le développement de la filière video mapping en Europe, et notamment en région Hauts-de-France.

Les objectifs du Video Mapping European Center sont les suivants :
- Produire des données de référence pour mieux comprendre l'évolution de la filière (secteur économique, artistique, etc.) et encourager la création par la recherche.
- Former les jeunes talents et accompagner les artistes dans le développement de leur carrière.
- Faire connaître le video mapping et les possibilités qu'il offre à des commanditaires potentiels.
- Favoriser la rencontre entre les œuvres video mapping et les publics, développer l'action culturelle et l'éducation aux images autour de cette forme.
- Faciliter la mise en réseau des professionnels et acteurs de la filière.

Plusieurs actions sont mises en place pour atteindre ces objectifs :
- Un travail de **recherche**, mené avec le laboratoire LARSH de l'Université Polytechnique Hauts-de-France.
- Des **formations / workshops / ateliers pédagogiques** à destination de différents publics.
- Des **résidences** de création et de prototypage.
- Des **événements** : Video Mapping Festival, Video Mapping Contest.
- Un **accompagnement à la professionnalisation** en articulation avec une **société coopérative de production (Loom Prod)**.

Un projet des Rencontres Audiovisuelles, co-porté par le laboratoire LARSH de l'Université Polytechnique Hauts-de-France pour le volet recherche et Arenberg Creative Mine. Avec le soutien de l'Union européenne (l'Europe s'engage en Hauts-de-France avec le Fonds européen de développement régional), la Direccte, la Région Hauts-de-France, la Communauté d'Agglomération de La Porte du Hainaut et la Ville de Wallers-Arenberg.

www.videomappingcenter.com

The Video Mapping European Center aims to support the development of the video mapping sector in Europe, and particularly in the Hauts-de-France region.

Its objectives are:
- Produce reference data in order to have a better understanding of the sector's evolution (economic, artistic, etc.) and encourage creation through research.
- Train young talents and support artists in developing their careers.
- Promote video mapping and the opportunities it offers to potential sponsors.
- Encourage public encounters with video mapping works, develop cultural activities and visual image education around the medium.
- Facilitate the networking of professionals and stakeholders in the sector.

To achieve these objectives, we've implemented a number of actions:
- A **research effort**, carried out with the LARSH laboratory of the Université Polytechnique Hauts-de-France.
- **Training/workshops/educational workshops** for various audiences.
- Creative and prototyping **residencies**.
- **Events**: Video Mapping Festival, Video Mapping Contest.
- **Support for professional development** in association with a **cooperative production company (Loom Prod).**

A Rencontres Audiovisuelles' project supported by the LARSH laboratory of the Université Polytechnique Hauts-de-France for the research part and Arenberg Creative Mine. With the support of the European Union (Europe invests in Hauts-de-France with the European Regional Development Fund), Direccte, the Hauts-de-France Region, the Urban Community of La Porte du Hainaut and the City of Wallers-Arenberg.

www.videomappingcenter.com

VIDEO MAPPING FESTIVAL #6

Fin 2017, les Rencontres Audiovisuelles ont souhaité lancer un festival entièrement dédié au video mapping, afin de se consacrer pleinement à cette discipline en plein développement. Quelques mois plus tard naissait la première édition du Video Mapping Festival, avec l'ambition de présenter le mapping vidéo sous toutes ses formes (mapping monumental, sur objet, jeu vidéo, immersif, interactif...), et proposer des contenus destinés au grand public, ainsi qu'aux professionnel·le·s internationaux·ales du mapping.

Le Video Mapping Festival revient en 2023 pour une 6e édition dans toute la région Hauts-de-France !

- **Ouverture à Lille / 7 et 8 avril 2023**
25 créations à découvrir pendant 2 soirées, à travers un parcours en 10 étapes dans le centre-ville.

- **Des événements dans une quinzaine de villes en région / avril > octobre 2023**
Béthune, Cayeux-sur-Mer, Lannoy, Liévin, Lille ONL, Péronne, Roubaix, Saint-Omer, Saint-Quentin, Seclin, Valenciennes, Vendeville, Villeneuve d'Ascq, Vimy, Wallers-Arenberg.

- **Clôture à Amiens / 19 > 21 octobre 2023**
Un parcours dans le centre-ville à découvrir pendant 3 jours.

- **Des ateliers participatifs autour du video mapping / février > août 2023**
avec les habitant·e·s des différents territoires accueillant le Festival.

- **Des contenus dédiés aux professionnel·le·s internationaux·ales / 6 > 8 avril 2023**
IBSIC (Image Beyond the Screen International Conference), Video Mapping Awards
+ Workshop à destination des étudiant·e·s en écoles d'animation et de jeu vidéo internationales.

www.videomappingfestival.com

At the end of 2017, Rencontres Audiovisuelles wanted to launch a festival entirely dedicated to video mapping, in order to focus on this emerging discipline which is growing significantly. A few months later, the first edition of the Video Mapping Festival was born, with the aim to presenting video mapping in all its forms (monument, object, video game, immersive, interactive video mapping...) and offers contents dedicated to general public, as well as international professionals.

The Video Mapping Festival comes back in 2023 for its 6th edition in the Hauts-de-France region!

- **Opening in Lille / Friday 7th and Saturday 8th of April 2023**
25 creations to discover during 2 evenings, through a 10-step video mapping tour in the city centre.

- **Events in around 15 cities in the Hauts-de-France Region / April > October 2023**
Béthune, Cayeux-sur-Mer, Lannoy, Liévin, Lille ONL, Péronne, Roubaix, Saint-Omer, Saint-Quentin, Seclin, Valenciennes, Vendeville, Villeneuve d'Ascq, Vimy, Wallers-Arenberg.

- **Closing in Amiens / October 2023**
A video mapping tour in the city to be discovered during 3 days.

- **Participative workshops around video mapping / February > August 2023**
with the inhabitants of the territories hosting the Festival.

- **Contents dedicated to international professionals / Thursday 6th > Saturday 8th of April 2023**
IBSIC (Image Beyond the Screen International Conference), Video Mapping Awards
+ Workshop for students in international animation and video game schools.

www.videomappingfestival.com

TALENTS CONNECTION - RENCONTRES PROFESSIONNELLES
TALENTS CONNECTION - PROFESSIONAL MEETINGS

Jeudi 6 avril / 10h
Thursday 6th of April / 10 am
Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg

Profitez d'un temps de rencontres professionnelles lors de brèves entrevues, sur un format speed meeting. L'occasion pour les artistes, diffuseurs et producteur·rice·s de se rencontrer et d'échanger.

Durée : 2h30 env.

Enjoy a time of professional meetings during short interviews, in a speed meeting format. An opportunity for artists, promoters and producers to meet and discuss.

Duration: approx. 2h30

Festivals présents pour rencontrer les artistes et les producteur·rice·s :

- Marko Bolković - directeur, Visualia Festival Pula (Croatie)
- Victoria Chua - directrice adjointe, National Heritage Board (Singapour)
- Régis Clouzet - dirigeant, L'Agence Lumière, organisateur du Festi Lumi Bonifacio (France)
- Mauro Díaz - artiste et directeur artistique, Cacumen Creativo, Festival Alumbrado Cali (Colombie)
- Francesco Dobrovich - directeur artistique, Festival Videocittà (Italie)
- Aymen Gharbi - curateur, INTERFERENCE (Tunisie)
- Maria Güell Ordis - directrice artistique, LlumBCN Festival (Espagne)
- Frédéric Ligneul - directeur de la mission Lumière, Ville de Roubaix (France)
- Noa Lohrmann - curateur, EVI Lichtungen | International Light Art Biennale Hildesheim (Allemagne)
- Andrea Möller - directrice, Media Art Friesland / LUNA Festival (Pays-Bas)
- Craig Morrison - directeur de festival et curateur (Royaume-Uni)
- Julien Pavillard - directeur des événements et de l'animation de la Ville de Lyon et coordinateur général de la Fête des Lumières (France)
- Daniel Popescu - directeur artistique, Lights On Romania (Roumanie)
- Willy Posadas - directeur, Antigua Viva (Guatemala)
- Carole Purnelle - artiste et curatrice, Ocubo (Portugal)
- Romain Tamayo - coordinateur de projet, Ville de Lyon / Fête des Lumières de Lyon (France)
- Marion Traversi - chargée de projets, Ville de Lyon / Fête des Lumières de Lyon (France)
- Ana Trujillo - productrice et co-fondatrice, Cacumen Creativo, Festival Alumbrado Cali (Colombie)
- Tamás Vaspöri - producteur, Maxin10sity, iMapp Bucharest, BOREALIS, a festival of light (Hongrie)
- Lena Weisner - curatrice, EVI Lichtungen | International Light Art Biennale Hildesheim (Allemagne)
- Hendrik Wendler - directeur artistique, Genius Loci Weimar (Allemagne)
- Klaus Wilhelm - directeur, EVI Lichtungen | International Light Art Biennale Hildesheim (Allemagne)
- Werner Zanotti - directeur, Brixen Tourism / Light and Music Show Brixen, Brixen Water Light Festival (Italie)

Festivals attending to meet artists and producers:

- Marko Bolković - director, Visualia Festival Pula (Croatia)
- Victoria Chua - assistant manager, National Heritage Board (Singapore)
- Régis Clouzet - manager, L'Agence Lumière, organiser Festi Lumi Bonifacio (France)
- Mauro Díaz - artist and artistic director, Cacumen Creativo, Festival Alumbrado Cali (Colombia)
- Francesco Dobrovich - art director, Videocittà Festival (Italy)
- Aymen Gharbi - curator, INTERFERENCE (Tunisia)
- Maria Güell Ordis - artistic director, LlumBCN Festival (Spain)
- Frédéric Ligneul - director of Light mission, City of Roubaix (France)
- Noa Lohrmann - curator, EVI Lichtungen | International Light Art Biennale Hildesheim (Germany)
- Andrea Möller - director, Media Art Friesland / LUNA Festival (The Netherlands)
- Craig Morrison - festival director and curator (United Kingdom)
- Julien Pavillard - director of events and animation for the City of Lyon and general coordinator of the Lyon Festival of Lights (France)
- Daniel Popescu - artistic director, Lights On Romania (Romania)
- Willy Posadas - director, Antigua Viva (Guatemala)
- Carole Purnelle - artist and curator, Ocubo (Portugal)
- Romain Tamayo - project coordinator, City of Lyon / Lyon Festival of Lights (France)
- Marion Traversi - project manager, City of Lyon / Lyon Festival of Lights (France)
- Ana Trujillo - producer and co-founder, Cacumen Creativo, Festival Alumbrado Cali (Colombia)
- Tamás Vaspöri - producer, Maxin10sity, iMapp Bucharest, BOREALIS, a festival of light (Hungary)
- Lena Weisner - curator, EVI Lichtungen | International Light Art Biennale Hildesheim (Germany)
- Hendrik Wendler - artistic director, Genius Loci Weimar (Germany)
- Klaus Wilhelm - director, EVI Lichtungen | International Light Art Biennale Hildesheim (Germany)
- Werner Zanotti - director, Brixen Tourism / Light and Music Show Brixen, Brixen Water Light Festival (Italy)

ACCUEIL / WELCOME

Jeudi 6 avril / 14h
Thursday 6th of April / 2 pm
Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg

Accueil par Antoine Manier, directeur des Rencontres Audiovisuelles.
Présentation des modérateur•rice•s qui assureront le fil rouge entre toutes les interventions :

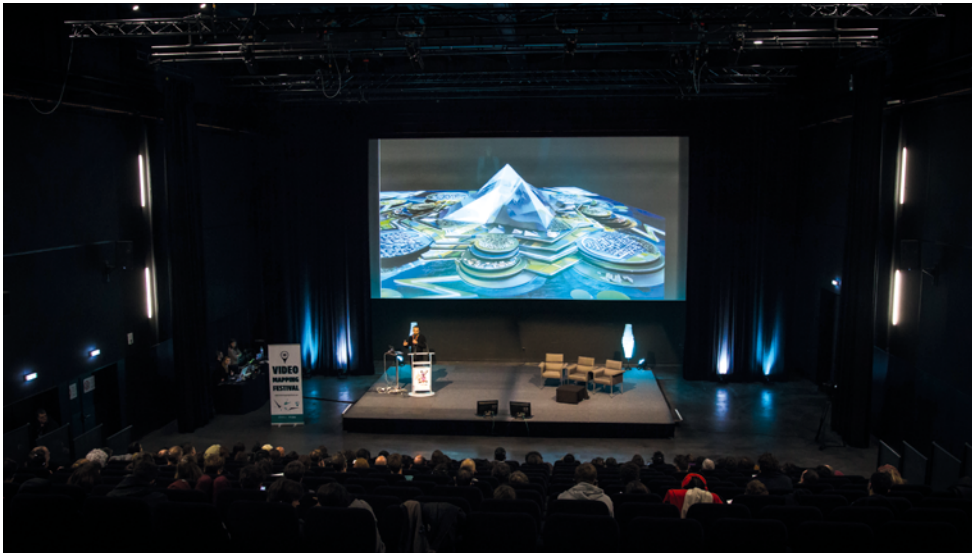
- Julian Hölscher - designer, directeur artistique et media artist (Allemagne)
- Bettina Pelz - curatrice (Allemagne)

Durée : 30 min env.

Welcoming speech by Antoine Manier, general manager of Rencontres Audiovisuelles.
Introduction of the moderators, who will ensure the guiding thread of the presentations:

- Julian Hölscher - designer, art director, media artist (Germany)
- Bettina Pelz - curator (Germany)

Duration: approx. 30 min



Julian Hölscher - designer, directeur artistique et media artist (Allemagne)

Le travail de Julian Hölscher émerge de l'interaction entre les domaines de la technologie et de la communication audiovisuelle. Depuis 2012, il travaille en tant que directeur artistique et designer indépendant. Il développe des concepts pour des installations multimédia dans le monde entier, toujours avec un sens aigu du contexte. L'essentiel de sa compétence consiste à déterminer le cœur d'un sujet et à le traduire en une apparence visuelle. Ses projets primés sont souvent réalisés en collaboration avec son réseau de partenaires et professionnel·le·s pluridisciplinaires. Son art est celui de conter des histoires. Ces arcs narratifs sont faits d'espace et de temps, d'objets, de sons et d'images, qui s'entrelacent dans une dramaturgie ou qui traduisent une identité visuelle.

www.julianhoelscher.com

Julian Hölscher - designer, art director, media artist (Germany)

Julian Hölscher's work emerges from the interplay between the fields of technology and audiovisual communication. Since 2012, he has been working as a freelance artistic director and designer. He develops concepts for media installations around the globe – always with a keen sense for the respective context. His competence lies in determining the core of a matter and translating it into a visual appearance. His award-winning projects are often accomplished together with his network of partners and interdisciplinary professionals. His craft is the art of storytelling. These narratives consist of time, space, object, sound and images, which are woven into a dramaturgy or decoded into a visual identity.

www.julianhoelscher.com

Bettina Pelz - curatrice (Allemagne)

Bettina Pelz est curatrice et s'intéresse particulièrement aux projets d'art public. Sa pratique est orientée vers les arts lumière et multimédia. Elle a été curatrice fondatrice de projets comme Glow Eindhoven, NARRACJE Gdańsk, EVI Lichtungen Hildesheim, INTERFERENCE Tunis, RESPONSIVE Halifax, etc. En 2023, elle est curatrice du Water Light Lab dans le cadre du Brixen Water Light Festival (Italie) et du projet international SEE DJERBA à Houmt Souk (Tunisie). Depuis 2004, elle enseigne à l'Université des Arts de Brême en tant que maîtresse de conférences et, de 2015 à 2017, elle est professeure invitée à l'Université des Beaux-Arts de Sarrebruck. Depuis 2018, elle est impliquée dans le réseau international du Video Mapping European Center et elle modère chaque année la conférence IBSIC. De 2019 à 2022, elle a dirigé le programme TASAWAR Curatorial Studios axé sur l'art en contexte dans la région SWANA.

www.bettinapelz.de

Bettina Pelz - curator (Germany)

Bettina Pelz is a curator with focus on public art projects. Her practice is dedicated to light and media art. She was founding curator of projects such as Glow Eindhoven, NARRACJE Gdańsk, EVI Lichtungen Hildesheim, INTERFERENCE Tunis, RESPONSIVE Halifax and others. In 2023, she is curating the Water Light Lab as part of the Brixen Water Light Festival (Italy) and the international media art project SEE DJERBA in Houmt Souk (Tunisia). Since 2004, she teaches at the University of the Arts of Bremen as a lecturer for special assignments, and from 2015 to 2017, she held a visiting professorship at the University of Fine Arts in Saarbrücken. Since 2018, she has been involved in the international network of the Video Mapping European Center and she moderates the annual IBSIC event. From 2019 to 2022, she directed the post-graduate program TASAWAR Curatorial Studios focusing on art-in-context in the SWANA region.

www.bettinapelz.de

ARTIST TALK : ROBERT SEIDEL

Jeudi 6 avril / 14h30
Thursday 6th of April / 2:30 pm
Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg

Ce qui nous reste du passé - le film, entre peinture et sculpture

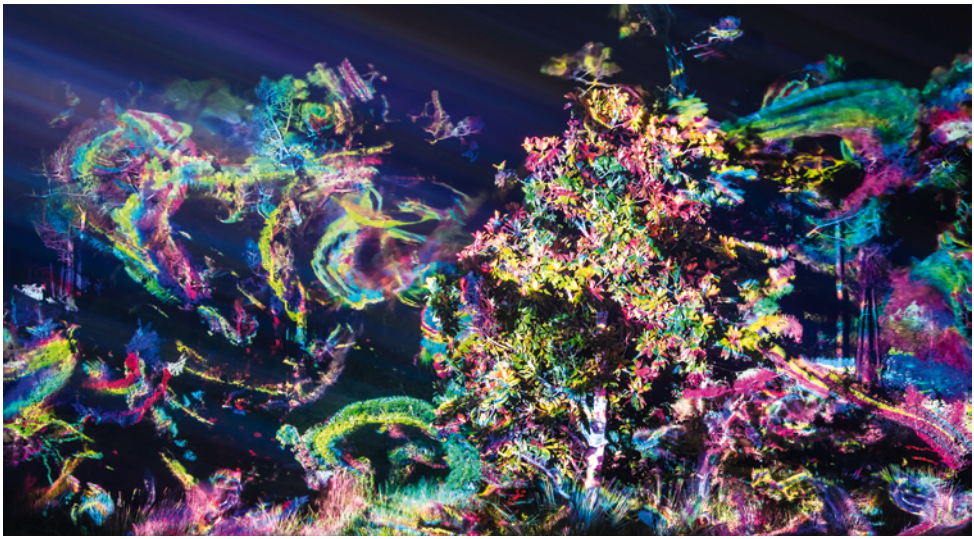
Artiste basé à Berlin, Robert Seidel brouille les frontières entre les genres en combinant des éléments du dessin digital et analogique, de la peinture et de la sculpture dans un récit filmique abstrait-organique. Une déconstruction ultérieure à l'aide d'outils numériques permet à ces fragments de se condenser en une structure de mémoire rhizomatique, indépendante de l'espace physique et du temps linéaire. Outre l'écran de cinéma, les surfaces de projection conceptuelles et réelles comprennent l'architecture, la nature et les formes sculpturales.

Durée : 30 min env. + Q&A 15 min

What remains of the past - On film between painting and sculpture

Berlin-based artist Robert Seidel blurs the boundaries between genres by combining elements of digital and analogue drawings, paintings and sculptures into an abstract-organic film narrative. Subsequent deconstruction with digital tools allows these fragments to condense into a rhizomatic memory structure independent of physical space and linear time. Besides the silver screen, conceptual, as well as real visual projection surfaces include architecture, nature and sculptural forms.

Duration: approx. 30 min + 15 min Q&A



Robert Seidel : *tempest*

Robert Seidel - artiste, Studio Robert Seidel (Allemagne)
Robert Seidel cherche à repousser les limites de la beauté abstraite par le biais d'approches cinématographiques, ainsi que celles tirées de la science et de la technologie. Ses projections, installations et films expérimentaux ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux et musées tels que le Palais des Beaux-Arts de Lille, l'Art Center Nabi à Séoul, le ZKM de Karlsruhe et le MOCA de Taipei. Son travail a été récompensé par divers prix, dont le KunstFilmBiennale Honorary Award et le Visual Music Award.
www.robertseidel.com

Robert Seidel - artist, Studio Robert Seidel (Germany)
Robert Seidel is interested in pushing the boundaries of abstracted beauty through cinematographic approaches, as well as ones drawn from science and technology. His projections, installations and experimental films have been shown in numerous international festivals and museums such as the Lille Palace of Fine Arts, Art Center Nabi Seoul, ZKM Karlsruhe and MOCA Taipei. His work was awarded with various prizes, including the KunstFilmBiennale Honorary Award and the Visual Music Award.
www.robertseidel.com

FOCUS RECHERCHE
LE GASPILLAGE ÉNERGÉTIQUE DES FESTIVALS LUMIÈRE : UN MYTHE INFONDÉ

FOCUS ON RESEARCH
THE FALLACY OF THE ENERGY WASTEFULNESS OF LIGHT FESTIVALS: DEBUNKING THE MYTH

Jeudi 6 avril / 15h15
Thursday 6th of April / 3:15 pm
Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg

Le gaspillage énergétique des festivals lumière : un mythe infondé

L'association entre « consommation d'énergie » et « gaspillage d'énergie » est une question qui affecte négativement les créateur·rice·s utilisant la lumière comme moyen d'expression. Il convient toutefois de rappeler que ces créations peuvent être abordées sous l'angle de la consommation responsable, voire de la promotion des économies d'énergie. Cette présentation rassemble les données fournies par différents festivals lumière, montrant leur impact énergétique et les actions qu'ils entreprennent pour réduire leur consommation.

En collaboration avec le Laboratoire de Recherche Sociétés & Humanités (LARSH), Université Polytechnique Hauts-de-France.

Durée : 15 min env. + Q&A 15 min

The fallacy of the energy wastefulness of Light Festivals: debunking the myth

The association between "energy consumption" and "energy waste" is an issue that is negatively affecting creators who use light as an expressive medium. However, it should be remembered that this type of creations can be approached from the perspective of responsible consumption, and even promoting energy saving. This presentation collects the data provided by various Light Festivals, showing their energy impact and the actions they are taking to reduce their consumption.

In collaboration with the LARSH laboratory (Societies & Humanities Research Laboratory), Université Polytechnique Hauts-de-France.

Duration: approx. 15 min + 15 min Q&A

Rocío Lara-Osuna - chercheuse post-doctorale, Université de Grenade (Espagne)

Rocío Lara-Osuna est chercheuse post-doctorale et enseignante à l'Université de Grenade (Espagne). Elle est titulaire d'un diplôme en Beaux-arts et d'un doctorat en Arts et éducation. Sa production artistique et de recherche se concentre sur l'utilisation de la réalité augmentée par la projection pour le développement de méthodes d'enseignement basées sur les arts, d'après les propositions didactiques du cinéaste espagnol José Val del Omar. Depuis 2018, elle développe des installations interactives de video mapping, dont la particularité est de transformer les spectateur·rice·s en créateur·rice·s des images projetées. Ces installations ont été présentées internationalement lors de divers événements comme le Festival Art Sur (Montemayor, 2021) et des expositions à la Hatch Gallery (Vancouver, 2019), au Musée CajaGranada (Grenade, 2018) ou à la TATE Gallery (Liverpool, 2018).
www.www.rociolaraosuna.com

Rocío Lara-Osuna - postdoctoral researcher, University of Granada (Spain)

Rocío Lara-Osuna is a postdoctoral researcher and teacher at the University of Granada (Spain). She holds a degree in Fine Arts and a PhD in Arts & Education. Her artistic and research production focuses on the use of projection-based augmented reality for the development of arts-based teaching methods, following the didactic proposals of the Spanish filmmaker José Val del Omar. Since 2018, she has developed projection mapping interactive installations, which peculiarity is that they turn the spectators into creators of the projected images. These installations have been presented internationally at various events such as the Art Sur Festival (Montemayor, 2021) and exhibitions at the Hatch Gallery (Vancouver, 2019), the CajaGranada Museum (Granada, 2018) or the TATE Gallery (Liverpool, 2018).
www.rociolaraosuna.com

TABLE RONDE
VIDEO MAPPING : VERS LE DÉVELOPPEMENT DURABLE
PANEL DISCUSSION
VIDEO MAPPING: TOWARDS SUSTAINABILITY

Jeudi 6 avril / 16h
Thursday 6th of April / 4 pm
Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg

Video mapping : vers le développement durable

Les festivals de video mapping, les événements immersifs et les festivals lumière, ainsi que toutes leurs communautés de curateur·rice·s, d'artistes, de producteur·rice·s, de technicien·ne·s et d'experts externes, s'interrogent en permanence sur la manière dont ils peuvent devenir plus durables – en utilisant des méthodes peu gourmandes en énergie ou en travaillant collectivement pour réduire leur impact carbone, en informant le public et en agissant au niveau local, en encourageant les artistes et les producteur·rice·s à repenser leurs pratiques et à amorcer le changement. La table ronde réunira différents acteurs et actrices du domaine – des fournisseurs de technologie aux artistes et producteur·rice·s, dans le but de discuter de l'avenir du video mapping sur le chemin du développement durable.

Participants :

- Andreas Böttcher - chargé de projet, REBEAM (Allemagne)
- Joanie Lemercier - artiste (France)
- Elisabeth Touzet - consultante RSE, Ipama (France)

Modérateur :

- Romain Tamayo - coordinateur de projet, Ville de Lyon / Fête des Lumières de Lyon (France)

Durée : 1h env.

Video mapping: towards sustainability

Video mapping festivals, immersive events and light festivals, with all of their communities of curators, artists, producers, technicians and external experts, are continuously questioning how they can be more sustainable – either by using energy-efficient methods or working collectively to reduce their carbon offset; by informing the public and acting on a local level; and by encouraging artists and producers to rethink their practices and start the change. The panel discussion will join various actors from the field – from technology providers to artists and producers, in a wish to discuss the future of video mapping on the path towards sustainability.

Participants:

- Andreas Böttcher - project manager, REBEAM (Germany)
- Joanie Lemercier - artist (France)
- Elisabeth Touzet - CSR consultant, Ipama (France)

Moderator:

- Romain Tamayo - project coordinator, City of Lyon / Lyon Festival of Lights (France)

Duration: approx. 1h

Modérateur :
Romain Tamayo - coordinateur de projet,
Ville de Lyon / Fête des Lumières de Lyon (France)

Basé à Lyon, Romain Tamayo a étudié la communication et le management, a fondé et collaboré avec des labels musicaux et travaille depuis 10 ans pour des événements locaux et internationaux. Il travaille pour la Ville de Lyon depuis 2012 en tant que curateur et chef de projet pour la Fête des Lumières et la Fête de la Musique. Il accompagne des artistes, des villes, des institutions et des réseaux professionnels dans l'espace public, la curation et la gestion de projets nationaux et internationaux. Il est curieux et passionné par l'art, qu'il s'agisse de light art, d'art numérique et de nouveaux médias, de jeunes talents, d'artistes expérimentaux ou de grands noms internationaux.
www.fetedeslumieres.lyon.fr

Moderator:
Romain Tamayo - project coordinator,
City of Lyon / Lyon Festival of Lights (France)

Based in Lyon, Romain Tamayo studied communication and management, founded and collaborated for electronic music labels and local or international events for a decade. Since 2012, he has been working for the City of Lyon as curator and project manager for the Lyon Festival of Lights and the "Fête de la Musique". He accompanies artists, cities, institutions and professional networks in public space, national and international projects' curation and management.
He is always curious and passionate about art, be it light art, digital art and new media, young talents, experimental artists or international signatures.
www.fetedeslumieres.lyon.fr

Andreas Böttcher - chargé de projet REBEAM (Allemagne)
Andreas Böttcher est né et vit à Berlin. Il s'est toujours intéressé à la culture, à l'art, à la vie nocturne, à la lumière et à la musique. Il travaille depuis 20 ans dans le secteur de l'audiovisuel, principalement avec des vidéoprojecteurs. Avec une équipe de 10 personnes au sein de REBEAM à Berlin Kreuzberg, il tente de développer le secteur du « green AV » et de donner une seconde vie aux projecteurs professionnels haut de gamme.
www.rebeam-shop.com

Andreas Böttcher - project manager, REBEAM (Germany)
Andreas Böttcher was born and lives in Berlin. He's always been interested in culture, art, nightlife, light and music. He has been working for 20 years in the AV business, mainly with videoprojectors. He tries to establish the "green AV" segment and to give professional high-end projectors a second life with a team of 10 people in his company REBEAM in Berlin Kreuzberg.
www.rebeam-shop.com

Joanie Lemercier - artiste (France)
Joanie Lemercier est un artiste visuel français et un activiste environnemental dont le travail explore la perception humaine à travers la manipulation de la lumière dans l'espace. Via la projection et la programmation informatique, il transforme l'apparence d'objets et formes du quotidien. Ces dernières années, il s'est engagé dans la lutte contre le changement climatique, prêtant ses compétences en projection et son art à des causes et à des groupes activistes. Il travaille avec la lumière projetée depuis 2006 et a co-fondé le label visuel AntiVJ en 2008. Représenté par une galerie new-yorkaise depuis 2010, il a fondé son studio de création à Bruxelles en 2013. Il a été exposé au China Museum of Digital Art, à Art Basel Miami, au Sundance Film Festival, à l'Espacio Fundación Telefónica Madrid et a collaboré avec plusieurs artistes musicaux : Murcof, Flying Lotus et Jay-Z.
www.joanielemercier.com

Joanie Lemercier - artist (France)
Joanie Lemercier is a French visual artist and environmental activist whose work explores human perception through the manipulation of light in space. Working primarily with light projection and computer programming, he transforms the appearance of everyday objects and forms. In recent years, he has become increasingly concerned with climate change, lending his projection skills and artistry to activist causes and groups. He has been working with projected light since 2006 and co-founded the visual label AntiVJ in 2008. Represented by a New York based gallery since 2010, he founded his creative studio in Brussels in 2013. He has exhibited at the China Museum of Digital Art, Art Basel Miami, Sundance Film Festival, Espacio Fundación Telefónica Madrid and collaborated with several sound artists: Murcof, Flying Lotus and Jay-Z.
www.joanielemercier.com

Elisabeth Touzet - consultante RSE, Ipama (France)
Après une solide expérience en approvisionnement durable dans différentes organisations et industries, Elisabeth Touzet se spécialise dans les domaines de l'événementiel et de la culture.
En tant que B Leader certifiée et experte ISO 20121, elle aide les organisations à définir leur politique de RSE, à impliquer leurs équipes et leurs parties prenantes, à établir des priorités et à mettre en œuvre des actions innovantes qui font la différence.

Elisabeth Touzet - CSR consultant, Ipama (France)
Following a robust experience in sustainable sourcing in different organisations and industries, Elisabeth Touzet has specialised in the event and cultural areas. As a certified B Leader and ISO 20121 expert, she supports organisations to define their CSR policy, engage their teams and stakeholders, prioritise and implement innovative and game changing actions.

CHRISTIE CORNER

Jeudi 6 et vendredi 7 (après-midi)
Thursday 6th and Friday 7th (afternoon)
Arenberg Creative Mine (Hall du Leaud / Leaud hallway), Wallers-Arenberg

Démonstration de la Pandora Box.
L'équipe de Christie vous propose une démonstration live de la Pandora Box, une licence pour le traitement vidéo en temps réel et le contrôle de spectacles. Venez découvrir toutes ses fonctionnalités !
- Miguel Ceresuela - customer service engineer, Christie (Espagne)
- Olivier Collet - senior sales manager, Christie (France)
- Jerome Grimminck - technical sales manager, Christie (Allemagne)
- David Thompson - technical support specialist for Pandora Box, Christie (Allemagne)

Pandora Box Demo.
Christie's team offers you a live demonstration of the Pandora Box, a license for real-time video processing and show control. Come and discover all its features!
- Miguel Ceresuela - customer service engineer, Christie (Spain)
- Olivier Collet - senior sales manager, Christie (France)
- Jerome Grimminck - technical sales manager, Christie (Germany)
- David Thompson - technical support specialist for Pandora Box, Christie (Germany)

ARTIST TALK : HIROAKI UMEDA

Jeudi 6 avril / 17h
Thursday 6th of April / 5 pm
Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg

Les créations d'Hiroaki Umeda : danse, visuels et technologies
Hiroaki Umeda présente ses créations, partage ses inspirations et sa perception de son œuvre, mêlant danse et art visuel.

Durée : 30 min env. + Q&A 15 min

Hiroaki Umeda's creations: dance, visual and technology
Hiroaki Umeda talks about his creations and his inspiration, including how he perceives his creations merging dance and visual materials.

Duration: approx. 30 min + 15 min Q&A

Hiroaki Umeda : *Holistic Strata* - Yamaguchi Center for Arts and Media © Ryuichi Maruo (YCAM)

Hiroaki Umeda - chorégraphe, danseur et artiste visuel (Japon)
Depuis 2002, les chorégraphies de Hiroaki Umeda ont été invitées dans le monde entier, notamment au Théâtre National de Chaillot à Paris, et ont été présentées dans plus de 150 villes et 40 pays. Il a reçu des commandes et a créé des chorégraphies pour des festivals et des compagnies tels que GötenborgsOperans Danskompani et L.A. Dance Project. Son travail transcende la danse et la chorégraphie pour englober la conception de sons, de vidéos et d'éclairages.
Ces dernières années, il a également réalisé des installations axées sur les sensations physiques. Ses installations ont été présentées au 21_21 DESIGN SIGHT, au NTT InterCommunication Center [ICC] et dans de nombreux autres festivals internationaux. Hiroaki Umeda a été sélectionné comme chorégraphe résident au Yokohama Red Brick Warehouse No.1 pour la période 2022-2024.
www.hiroakiumeda.com

Hiroaki Umeda - choreographer, dancer, visual artist (Japan)
Since 2002, Hiroaki Umeda's choreographies have been invited around the world including Chaillot National Theater in Paris, with performances in over 150 cities in 40 countries. He was commissioned from and choreographed for festivals and companies such as GötenborgsOperans Danskompani and L.A. Dance Project. His work goes beyond dance and choreography, encompassing sound, video and lighting design.
In recent years, he has also produced installations focusing on physical sensation. His installations have been presented in 21_21 DESIGN SIGHT, NTT InterCommunication Center [ICC] and many other international festivals around the world. Hiroaki Umeda has been selected as the house choreographer at Yokohama Red Brick Warehouse No.1 for 2022-2024.
www.hiroakiumeda.com

FOCUS RECHERCHE
VIDEO MAPPING : LE PATRIMOINE EN LUMIÈRE

FOCUS ON RESEARCH
VIDEO MAPPING: HERITAGE IN LIGHTS

Jeudi 6 avril / 18h15
Thursday 6th of April / 6:15 pm
Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg

Video mapping : Le patrimoine en lumière
Cet ouvrage publié en février 2023 met en évidence les attentes, les tensions et les perspectives qu'offre le video mapping pour valoriser le patrimoine architectural, générer des nouvelles expériences touristiques et construire des identités collectives.

Durée : 15 min env. + Q&A 15 min

Video mapping: Heritage in lights
This book, published in February 2023, highlights the expectations, tensions and perspectives that video mapping offers to enhance architectural heritage, generate new tourist experiences and build collective identities.

Duration: approx. 15 min + 15 min Q&A

Meï Menassel - enseignante-chercheuse,
Université Polytechnique Hauts-de-France (France)
Meï Menassel est maîtresse de conférences à l'Université Polytechnique Hauts-de-France, architecte et designer de formation. Ses recherches portent sur le design d'expérience et les dispositifs de médiation numérique dans l'espace urbain.
www.uphf.fr

Meï Menassel - lecturer-researcher,
Université Polytechnique Hauts-de-France (France)
Architect and designer by training, Meï Menassel is a lecturer at Université Polytechnique Hauts-de-France. Her research focuses on experience design and digital mediation devices in urban space.
www.uphf.fr

ÉTUDE DE CAS / CASE STUDY
1MINUTE PROJECTION MAPPING

Jeudi 6 avril / 18h45
Thursday 6th of April / 6:45 pm
Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg

Un festival international qui attire les créateurs

1minute Projection Mapping est une compétition internationale de video mapping, qui a débuté dans une petite ville du Japon en 2012. C'est devenu un grand festival qui attire de nombreux·ses artistes dans le monde entier. Il se tient depuis plus de 10 ans et présente des œuvres de mapping de 2 minutes ou moins. Aujourd'hui, ce n'est pas seulement un concours, mais aussi un lieu pour la mise en réseau de la communauté des créateur·rice·s de mapping. Michiyuki Ishita parlera de l'histoire du festival et de sa philosophie, qui s'est développée au gré de rebondissements.

Durée : 30 min env. + Q&A 15 min

An international festival that attracts creators

1minute Projection Mapping is an international competition for video mapping, which began in a small town in Japan in 2012. It is now a large festival that attracts many artists worldwide. It has been held for more than 10 years with 2-minute or less mapping works. Today, it is not only a contest, but also a place to connect the mapping creator's community. Michiyuki Ishita will talk about the festival's history and background philosophy, which has grown through twists and turns.

Duration: approx. 30 min + 15 min Q&A

1minute Projection Mapping 2019 : Odawara Castle

Michiyuki Ishita - Projection Mapping Association of Japan / COLORs CREATION (Japon)

Michiyuki Ishita est l'un des pionniers du video mapping au Japon. En tant qu'artiste, il utilise diverses techniques pour réaliser des performances dynamiques dans l'espace à l'aide de projections vidéo qu'il présente à travers le monde entier. Il est très actif au Japon et à l'étranger et participe à de nombreux projets en tant que producteur/réalisateur (événements artistiques, expositions, clips musicaux, spectacles de divertissement, etc.). Il a également créé une organisation spécialisée en video mapping et un réseau de créateur·rice·s au Japon et à l'étranger. En 2012, il a lancé un concours international intitulé 1minute Projection Mapping. Il est aujourd'hui un leader international dans le domaine du video mapping et a été invité à participer à de nombreux festivals internationaux, productions de projets nationaux, conférences et jurys.
www.1minute-pm.com

Michiyuki Ishita - Projection Mapping Association of Japan / COLORs CREATION (Japan)

Michiyuki Ishita is one of the pioneers of projection mapping in Japan. As an artist, he uses various techniques to perform dynamically in space with video projection (called visual lighting) all over the world. He is widely active in Japan and abroad and is involved as a planning producer/director in many unique projects (art events, exhibitions, music videos, entertainment shows, etc.). He has also created a specialised organisation for projection mapping and a network between creators in Japan and overseas. Starting in 2012 with an international competition called 1minute Projection Mapping, he is now an international leader in projection mapping, who has been invited to many international festivals, getting requests for the production of national projects, doing lectures and being a jury member.
www.1minute-pm.com

NETWORKING CHRISTIE DRINK

Jeudi 6 avril / 22h
Thursday 6th of April / 10 pm
L'hybride, Lille

Christie, partenaire du Video Mapping Festival, vous invite à un temps de networking convivial en soirée à L'hybride et offre un verre à tous·tes les participant·e·s.

Christie, partner of the Video Mapping Festival, invites you to a convivial networking time in the evening at L'hybride and offers a drink to all participants.

GROUPES DE TRAVAIL / WORKING GROUPS

Vendredi 7 avril / 10h
Friday 7th of April / 10 am
Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg

Quel(s) futur(s) pour le video mapping ?

Si le video mapping a su s'affirmer comme un art à part entière, avec ses enjeux et problématiques propres, il n'en reste pas moins à la lisière de nombreuses autres disciplines. Brassant des questions à la fois artistiques, événementielles ou techniques, les frontières du mapping sont poreuses et leurs tracés sont sujets à d'importantes évolutions. L'influence de ses disciplines-sœurs pousse alors le video mapping à l'innovation constante.
Si les facteurs de changement sont variés, les perspectives d'horizon du video mapping sont considérables.

Les participant·e·s seront réparti·e·s dans plusieurs groupes thématiques, encadré·e·s par des professionnel·le·s du video mapping et de la lumière, et devront s'emparer de la question « Quel(s) futur(s) pour le video mapping ? » en proposant des pistes de réflexion.
Les participant·e·s peuvent s'inscrire dans le groupe de leur choix. Chaque groupe comporte une quinzaine de personnes.

Durée : 2h30 env.

What future(s) for video mapping?

If video mapping has been able to assert itself as an art form in its own right, with its own issues and problematics, it remains nonetheless on the edge of many other disciplines. Mixing artistic, event-related or technical questions, the boundaries of mapping are porous and their outlines are subject to important evolutions. The influence of its related fields pushes video mapping to innovate constantly.
If the factors of change are varied, the possibilities for video mapping in the future are huge.

Participants will be split into several thematic groups, led by video mapping and light art professionals, and will have to tackle the question "What future(s) for video mapping?" to propose avenues for reflection.
Participants can join the group of their choice. Each group is composed of about 15 people.

Duration: approx. 2h30

BILAN DES GROUPES DE TRAVAIL / REPORT OF THE WORKING GROUPS

Samedi 8 avril / 18h
Auditorium du Palais des Beaux-Arts
Saturday 8th of April / 6 pm
Auditorium of the Palace of Fine Arts, Lille

Pour chaque groupe, un·e rapporteur·euse résume le travail du groupe en quelques minutes.

Durée : 1h30 env.

For each group, a reporter summarises the group's work in a few minutes.

Duration: approx. 1h30

Groupe 1 - Comment améliorer l'écriture pour le video mapping immersif ?

- Antoine Géré - Holymage (France)
- Thomas Vertommen - Panasonic Connect Europe (Belgique)

Groupe 2 - Mapping sur objet

- Julian Hölscher - designer, directeur artistique et media artist (Allemagne)

Groupe 3 - Comment améliorer l'écriture pour le video mapping interactif ?

- Marko Bolković - Visualia Festival Pula (Croatie)
- David-Alexandre Chanel - Augmenta.tech, THÉORIZ (France)

Groupe 4 - Nouveaux marchés, nouvelles offres, nouveaux besoins

- Ross Ashton - The Projection Studio (Royaume-Uni)
- Marie-Pier Veilleux - Moment Factory (France)

Groupe 5 - Les moyens pour l'émergence de nouveaux talents

- Aymen Gharbi - INTERFERENCE (Tunisie)
- Andrea Möller - Media Art Friesland / LUNA Festival (Pays-Bas)

Groupe 6 - La place du son de la création à la diffusion

- Laurent Delforge - NONE Studios (Belgique)

Groupe 7 - La valorisation du patrimoine à travers le video mapping

- Émilie Messiaen - Amiens Métropole / Chroma Amiens (France)
- Werner Zanotti - Brixen Tourism / Light and Music Show Brixen, Brixen Water Light Festival (Italie)

Groupe 8 - Focus sur la création féminine dans le video mapping

- Julia Shamsheieva - artiste numérique (Ukraine)
- Martina Stella - artiste multimédia (France, Italie)

Groupe 9 - Comment améliorer l'apprentissage et la recherche ?

- Daniel Schmitt - Université Polytechnique Hauts-de-France / LARSH, Laboratoire de Recherche Sociétés & Humanités (France)
- Robert Sochacki - Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design de Wrocław, NOKS collective (Pologne)

Groupe 10 - Production et management : comment valoriser le travail des artistes ?

- Mauro Díaz - Cacumen Creativo (Colombie)
- Arnaud Doucet - Anima Lux (France)

Groupe 11 - Focus sur l'Amérique du Sud

- Nicolás Dardano - artiste et designer, Université de Buenos Aires, Université Torcuato Di Tella, AADK Spain (Argentine)
- Bettina Pelz - curatrice (Allemagne)

Groupe 12 - Les dômes immersifs : opportunités et limites

- Jérémy Oury - artiste digital et curateur (France)
- Philip Modest Schambelan - ruestungsschmie.de (Allemagne)

Group 1 - How to improve the writing for immersive video mapping?

- Antoine Géré - Holymage (France)
- Thomas Vertommen - Panasonic Connect Europe (Belgium)

Group 2 - Video mapping on objects

- Julian Hölscher - designer, art director, media artist (Germany)

Group 3 - How to improve the writing for interactive video mapping?

- Marko Bolković - Visualia Festival Pula (Croatia)
- David-Alexandre Chanel - Augmenta.tech, THÉORIZ (France)

Group 4 - New markets, new offers, new needs

- Ross Ashton - The Projection Studio (United Kingdom)
- Marie-Pier Veilleux - Moment Factory (France)

Group 5 - Means for the emergence of new artistic talents

- Aymen Gharbi - INTERFERENCE (Tunisia)
- Andrea Möller - Media Art Friesland / LUNA Festival (The Netherlands)

Group 6 - Sound: from creation to distribution

- Laurent Delforge - NONE Studios (Belgium)

Group 7 - Heritage enhancement through video mapping

- Émilie Messiaen - Amiens Métropole / Chroma Amiens (France)
- Werner Zanotti - Brixen Tourism / Light and Music Show Brixen, Brixen Water Light Festival (Italy)

Group 8 - Focus on women in video mapping

- Julia Shamsheieva - digital artist (Ukraine)
- Martina Stella - multimedia artist (France, Italy)

Group 9 - Improving teaching and research in video mapping

- Daniel Schmitt - Université Polytechnique Hauts-de-France / LARSH, Societies & Humanities Research Laboratory (France)
- Robert Sochacki - Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław, NOKS collective (Poland)

Group 10 - Production and management: how to support the work of artists?

- Mauro Díaz - Cacumen Creativo (Colombia)
- Arnaud Doucet - Anima Lux (France)

Group 11 - Focus on South America

- Nicolás Dardano - video artist and designer, University of Buenos Aires, Torcuato Di Tella University, AADK Spain (Argentina)
- Bettina Pelz - curator (Germany)

Group 12 - Immersive domes: opportunities and limitations

- Jérémy Oury - digital artist and curator (France)
- Philip Modest Schambelan - ruestungsschmie.de (Germany)

GROUPE 1 - COMMENT AMÉLIORER L'ÉCRITURE POUR LE VIDEO MAPPING IMMERSIF ?
GROUP 1 - HOW TO IMPROVE THE WRITING FOR IMMERSIVE VIDEO MAPPING?

Antoine Géré - co-fondateur et directeur de création, Holymage (France)

Antoine Géré est co-fondateur du studio Holymage et a été diplômé de l'École de Communication Visuelle de Paris (ECV) en 2005. Il découvre le video mapping en 2008 et développe une passion pour la mise en scène d'images. Il réalise des créations spectaculaires pour des événements internationaux (bicentenaire de l'indépendance du Mexique, cérémonies des XVIIe Jeux Méditerranéens en Turquie) et de nombreuses créations video mapping en France et à l'étranger (Arc de Triomphe de Paris, Théâtre Bolchoï à Moscou, Château de Chantilly). Animé par la quête de sens et d'innovation, Antoine Géré est passionné par la représentation visuelle comme vecteur de création d'une identité culturelle.

www.holymage.com

Antoine Géré - co-founder and creative director, Holymage (France)

Antoine Géré is co-founder of Holymage studio and graduated in 2005 from ECV in Paris. In 2008, he discovered projection mapping and developed a passion for staging images. He directed spectacular creations for international events (bicentennial of Mexico's independence, ceremonies of the Mediterranean Games in Turkey) and numerous projection mapping creations (Arc de Triomphe in Paris, Bolshoi Theater in Moscow, Chantilly Castle). Driven by the quest for meaning and innovation, Antoine Géré is passionate about visual representation as a creation of cultural identity.

www.holymage.com

Thomas Vertommen - responsable du développement commercial Europe, Panasonic Connect Europe (Belgique)

Thomas Vertommen cherche à combler le fossé entre le monde en constante évolution de la technologie audiovisuelle, le divertissement et l'art afin de trouver de nouvelles façons d'épater les publics partout dans le monde. Fort de plus de 10 ans d'expérience dans l'industrie audiovisuelle, il est toujours à l'affût de nouvelles opportunités, tendances et collaborations avec lesquelles la technologie audiovisuelle peut aider les studios de création, les fournisseurs de services et les conteur·euse·s d'histoires à innover dans le domaine du divertissement.

eu.connect.panasonic.com

Thomas Vertommen - business development manager Europe, Panasonic Connect Europe (Belgium)

Thomas Vertommen aims to bridge the gap between the constantly changing world of AV technology and entertainment and art to find new ways to wow audiences everywhere. Building on more than 10 years of experience in the AV industry, he is always on the lookout for new opportunities, trends and collaborations where AV technology can help creative studios, service providers and storytellers to innovate in the entertainment industry.

eu.connect.panasonic.com

GROUPE 2 - MAPPING SUR OBJET
GROUP 2 - VIDEO MAPPING ON OBJECTS

Julian Hölscher - designer, directeur artistique et media artist (Allemagne)

Le travail de Julian Hölscher émerge de l'interaction entre les domaines de la technologie et de la communication audiovisuelle. Depuis 2012, il travaille en tant que directeur artistique et designer indépendant. Il développe des concepts pour des installations multimédia dans le monde entier, toujours avec un sens aigu du contexte. L'essentiel de sa compétence consiste à déterminer le cœur d'un sujet et à le traduire en une apparence visuelle. Ses projets primés sont souvent réalisés en collaboration avec son réseau de partenaires et professionnel·le·s pluridisciplinaires. Son art est celui de conter des histoires. Ces arcs narratifs sont faits d'espace et de temps, d'objets, de sons et d'images, qui s'entrelacent dans une dramaturgie ou qui traduisent une identité visuelle.

www.julianhoelscher.com

Julian Hölscher - designer, art director, media artist (Germany)

Julian Hölscher's work emerges from the interplay between the fields of technology and audiovisual communication. Since 2012, he has been working as a freelance artistic director and designer. He develops concepts for media installations around the globe – always with a keen sense for the respective context. His competence lies in determining the core of a matter and translating it into a visual appearance. His award-winning projects are often accomplished together with his network of partners and interdisciplinary professionals. His craft is the art of storytelling. These narratives consist of time, space, object, sound and images, which are woven into a dramaturgy or decoded into a visual identity.

www.julianhoelscher.com

GROUPE 3 - COMMENT AMÉLIORER L'ÉCRITURE POUR LE VIDEO MAPPING INTERACTIF ?
GROUP 3 - HOW TO IMPROVE THE WRITING FOR INTERACTIVE VIDEO MAPPING?

Marko Bolković - directeur, Visualia Festival Pula (Croatie)
Marko Bolković est né en 1985 à Belgrade, en Serbie. Il est le fondateur et le directeur du Visualia Festival of Light, qui se tient à Pula, en Croatie, depuis 2013. Dès le début du Festival, il a fondé le collectif artistique informel Visualia Group, qui réunit plus de 15 artistes locaux et nationaux dans divers domaines. Marko Bolković est également le président de l'ONG Sonitus et de la société Visualia Ltd.
www.visualia-festival.com

Marko Bolković - director, Visualia Festival Pula (Croatia)
Marko Bolković was born in 1985 in Belgrade, Serbia. He is the founder and director of the Visualia Festival of Light, which has been held in Pula, Croatia since 2013. From the very beginning of the Festival, he founded the informal art collective Visualia Group, which brings together over 15 local and national artists in various fields. Marko Bolković is also the president of the NGO Sonitus and the company Visualia Ltd.
www.visualia-festival.com

David-Alexandre Chanel - directeur général, Augmenta.tech, THÉORIZ (France)
David-Alexandre Chanel est un artiste multi-récompensé, ingénieur et entrepreneur. Il a co-fondé le studio d'art et de technologie THÉORIZ en 2013. Il est également directeur général de Augmenta.tech, une entreprise dont l'objectif est d'aider les créateur·rice·s et intégrateur·rice·s techniques à déployer efficacement l'interactivité dans des espaces de toutes tailles.
www.augmenta.tech

David-Alexandre Chanel - CEO, Augmenta.tech, THÉORIZ (France)
David-Alexandre Chanel is a multi awarded artist, engineer and entrepreneur. He co-founded the international art & technology studio THÉORIZ in 2013 and is now the managing director of Augmenta.tech, with the objective to help creators and tech integrator deploying interactivity efficiently from small to large scale space.
www.augmenta.tech

GROUPE 4 - NOUVEAUX MARCHÉS, NOUVELLES OFFRES, NOUVEAUX BESOINS
GROUP 4 - NEW MARKETS, NEW OFFERS, NEW NEEDS

Ross Ashton - directeur de création,
The Projection Studio (Royaume-Uni)

Ross Ashton est directeur technique et curateur de festivals lumière, artiste et consultant multi-récompensé. Il est également le directeur créatif de The Projection Studio et travaille actuellement en tant que commissaire artistique et technique pour le Napa Lighted Art Festival en Californie. Son expérience en light art lui permet de se positionner en tant qu'expert pour des festivals, expositions et événements. Dans sa pratique de la projection architecturale, il maîtrise l'art de combiner images et architecture pour permettre au public de voir un bâtiment avec un autre œil, et a été associé à des événements prestigieux dans le monde entier. En 2019, *AV Magazine* lui a décerné le titre de Professionnel audiovisuel de l'année, en reconnaissance de ses 30 années de carrière à la pointe de la conception de video mapping.
www.theprojectionstudio.com

Ross Ashton - creative director,
The Projection Studio (United Kingdom)

Ross Ashton is a multi-award-winning light festival technical director/curator, projection artist and consultant. He is also the creative director of The Projection Studio and he is currently working as artistic and technical curator to the Napa Lighted Art Festival in California. His extensive experience in light art provides unique insight and supports his position as an expert curator for festivals, exhibitions and events. He is a practitioner of the art of architectural projection and he is an expert at combining images and architecture to allow audiences to see a building in a new way. He has been associated with prestigious events all over the world. In 2019, he was awarded AV Professional of the Year, by *AV Magazine* in recognition of his 30-year career at the forefront of video mapping design.
www.theprojectionstudio.com

Marie-Pier Veilleux - directrice des relations publiques
et internationales, Moment Factory (France)

Directrice des relations publiques et internationales chez Moment Factory depuis 2017, Marie-Pier Veilleux planifie et accompagne la mise en place de diverses actions avec un positionnement public. Titulaire d'une licence en Relations internationales et d'un master en Administration publique obtenus en Allemagne, au Mexique et en Belgique, elle est devenue polyglotte et a cultivé son ouverture sur le monde. Dotée d'un sens politique aigu et d'un dynamisme indéniable, elle a une approche collaborative et humaine dans ses relations professionnelles. Basée au bureau de Paris depuis septembre 2022, elle est de plus en plus motivée par l'incroyable capacité de Moment Factory à utiliser la technologie de manière créative et innovante pour rassembler les gens et inspirer un sentiment d'émerveillement et de connexion collective.
www.momentfactory.com

Marie-Pier Veilleux - director of public
and international relations, Moment Factory (France)

Director of public and international relations at Moment Factory since 2017, Marie-Pier Veilleux plans and accompanies the implementation of various public positioning activities. With a Bachelor's degree in International Relations and a Master's degree in Public Administration, which she completed in Germany, Mexico and Belgium, she has become multilingual and has cultivated her openness to the world. With a sharp political sense and an undeniable dynamism, she has a collaborative and human approach in her relations with clients and partners. Based in the Paris office since September 2022, she is increasingly driven by Moment Factory's incredible ability to use technology in creative and innovative ways to bring people together and inspire a sense of collective wonder and connection.
www.momentfactory.com

GROUPE 5 - LES MOYENS POUR L'ÉMERGENCE DE NOUVEAUX TALENTS
GROUP 5 - MEANS FOR THE EMERGENCE OF NEW ARTISTIC TALENTS

Aymen Gharbi - curateur, INTERFERENCE (Tunisie)
Aymen Gharbi est un curateur qui se consacre au dialogue entre art contemporain et patrimoine culturel depuis 2016. Avec une formation d'architecte et de chercheur en patrimoine culturel, il a dirigé des projets lumière et multimédia en Tunisie, ainsi qu'en Jordanie et au Mali. Dans sa recherche, son enseignement et sa formation en doctorat, il met en avant des approches inter-langues pour développer un vocabulaire tunisien afin de communiquer et de médiatiser des projets d'art contemporain dans le dialecte tunisien.
www.aymengharbi.net

Aymen Gharbi - curator, INTERFERENCE (Tunisia)
Aymen Gharbi's curatorial practice has been dedicated to contemporary art in dialogue with cultural heritage since 2016. With a background as architect and cultural heritage researcher, he has been directing light and media art projects in Tunisia as well as in Jordan and Mali. In his PhD research, teaching and training he features cross-language approaches to develop a Tunisian vocabulary to communicate and mediate contemporary art projects in the Tunisian dialect.
www.aymengharbi.net

Andrea Möller - directrice, Media Art Friesland / LUNA Festival (Pays-Bas)
Andrea Möller a étudié les Loisirs et le Tourisme à Leeuwarden, Bilbao et Londres dans les années 90. Depuis, elle travaille comme consultante, curatrice et productrice pour des institutions et des festivals dans les domaines des arts visuels et du cinéma. Depuis 2014, elle est directrice de la Media Art Friesland Foundation qui produit le festival annuel LUNA pour les arts lumière et multimédia à Leeuwarden. Elle développe régulièrement de nouveaux projets et festivals pour des artistes émergent·e·s et internationaux·ales et est impliquée dans des projets de coopération internationale notamment en Tunisie et en Italie. Par ailleurs, Andrea Möller travaille comme agente régionale pour le Fonds Mondriaan pour les arts visuels et le patrimoine culturel et joue un rôle de conseillère auprès de diverses organisations culturelles.
www.mediaartfestival.nl

Andrea Möller - director, Media Art Friesland / LUNA Festival (The Netherlands)
Andrea Möller studied MA Leisure and Tourism Studies in Leeuwarden, Bilbao and London, in the 90s. She has worked as an advisor, curator and producer for institutions and festivals in the fields of visual arts and film ever since. Since 2014, she is the director of Media Art Friesland Foundation that produces the annual LUNA Festival for light and media art in Leeuwarden. At a regular base, she develops new projects and festivals for emerging and international artists, and is involved in international cooperation projects with partners in Tunisia and Italy, amongst others. Next to that, Andrea Möller works as a regional agent for the Mondriaan Fund for visual arts and cultural heritage and has advisory roles for a variety of cultural organisations.
www.mediaartfestival.nl

GROUPE 6 - LA PLACE DU SON DE LA CRÉATION À LA DIFFUSION
GROUP 6 - SOUND: FROM CREATION TO DISTRIBUTION

Laurent Delforge - compositeur et sound designer, NONE Studios (Belgique)

Laurent Delforge est un compositeur de musique électronique basé à Bruxelles. Depuis plus de 10 ans, son travail a suscité l'intérêt de nombreux·ses chorégraphes et artistes visuel·le·s dans le monde, donnant lieu à d'immenses installations audiovisuelles acclamées par la critique et à des spectacles de danse contemporaine très médiatisés. Parmi ses collaborations dans ce domaine, on peut citer : AntiVJ, Romain Tardy, Joanie Lemercier, Onion Lab, Effixx, Yannick Jacquet... Sa musique et ses performances live ont été programmées dans plus de 33 pays à ce jour. Il a produit plusieurs disques pour des labels en Europe ou aux États-Unis sous différents pseudonymes tels que Squeaky Lobster ou Before Tigers. Il a récemment signé sur le label de Los Angeles 79Ancestors. Il est co-fondateur du collectif de compositeur·rice·s NONE aux côtés de Thomas Vaquié et Simon Thierrée.

www.none-online.com

Laurent Delforge - composer and sound designer, NONE Studios (Belgium)

Laurent Delforge is an electronic music composer based in Brussels. For more than a decade, his work has triggered the interest of many choreographers and visual artists in the world, leading to huge, critically acclaimed AV installations and high-profile contemporary dance pieces. Amongst some of his collaborations in the field, we could find: AntiVJ, Romain Tardy, Joanie Lemercier, Onion Lab, Effixx, Yannick Jacquet... His music and live performances were programmed in more than 33 different countries so far. He produced several records for Labels in Europe or in the U.S. under several aliases such as Squeaky Lobster or Before Tigers. He recently signed on Los Angeles record label 79Ancestors. He's the co-founder of NONE's composer collective alongside Thomas Vaquié and Simon Thierrée.

www.none-online.com

GROUPE 7 - LA VALORISATION DU PATRIMOINE À TRAVERS LE VIDEO MAPPING
GROUP 7 - HERITAGE ENHANCEMENT THROUGH VIDEO MAPPING

Émilie Messiaen - directrice déléguée au patrimoine, Amiens Métropole / Chroma Amiens (France)

Experte du patrimoine monumental, Émilie Messiaen a travaillé à la préservation et à la valorisation de monuments historiques au Ministère de la culture et au Centre des monuments nationaux avant de rejoindre la Communauté d'agglomération d'Amiens Métropole. Elle pilote depuis 2017 le projet *Chroma, l'expérience monumentale*, spectacle de video mapping sur la cathédrale d'Amiens, venu remplacer *Amiens, la cathédrale en couleurs* proposé au public pendant 17 ans. Cheffe de projet Pays d'art et d'histoire, Émilie Messiaen est également la référente Patrimoine mondial pour les 3 inscriptions sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO dont bénéficie la ville d'Amiens pour sa cathédrale (double inscription) et son beffroi.
www.amiens.fr

Émilie Messiaen - director of heritage department, Amiens Métropole / Chroma Amiens (France)

An expert in monumental heritage, Émilie Messiaen worked on the preservation and enhancement of historical monuments at the Ministry of Culture and the Centre des monuments nationaux before joining the Amiens Métropole agglomeration community. Since 2017, she has been leading the project *Chroma, the monumental experience*, a video mapping show on the Cathedral of Amiens, which replaced *Amiens, the cathedral in colour* shown to the public for 17 years. Project manager for the label Pays d'art et d'histoire, Émilie Messiaen is also the World Heritage referent for the 3 inscriptions on the UNESCO World Heritage List from which the city of Amiens benefits for its cathedral (double registration) and its belfry.
www.amiens.fr

Werner Zanotti - directeur, Brixen Tourism / Light and Music Show Brixen, Brixen Water Light Festival (Italie)

Fort de nombreuses années d'expérience dans la gestion des secteurs tourisme et destinations, Werner Zanotti est directeur général de Brixen Tourism depuis plus de 10 ans. En 2015, il a proposé le premier grand spectacle de son et lumière par video mapping, *Soliman's Dream*, à Brixen, dont le succès a été suivi par l'introduction du festival annuel Brixen Water Light Festival en 2017. Werner Zanotti mène des recherches continuelles sur le light art et les festivals lumière, et s'efforce de développer de nouveaux concepts créatifs pour souligner l'importance et le succès continu du video mapping.
www.brixen.org/waterlight

Werner Zanotti - managing director, Brixen Tourism / Light and Music Show Brixen, Brixen Water Light Festival (Italy)

With numerous years of experience in Tourism and Destination management, Werner Zanotti has been CEO of Brixen Tourism for over 10 years. In 2015, he brought the first big video mapping light and music show *Soliman's Dream* to Brixen whose success was followed up by the introduction of the annual Brixen Water Light Festival in 2017. Werner Zanotti is continuously researching light art and light art festivals and works to develop new creative concepts to highlight the importance and ongoing appreciation of video mapping.
www.brixen.org/waterlight

GROUPE 8 - FOCUS SUR LA CRÉATION FÉMININE DANS LE VIDEO MAPPING
GROUP 8 - FOCUS ON WOMEN IN VIDEO MAPPING

Julia Shamsheieva - artiste numérique (Ukraine)

Basée à Odessa, Julia Shamsheieva est une artiste qui aime laisser libre cours à son imagination à travers des œuvres 3D et des animations vives et captivantes.

Elle est titulaire d'une licence en Arts et membre de l'Union des designers d'Ukraine. Sa pratique consiste à expérimenter via divers médias tels que le video mapping, les arts numériques, la lumière, les installations interactives, la réalité augmentée et la VR. Elle est lauréate du Grand prix des festivals Circle of Light et 1minute Projection Mapping. Son travail au sein du studio Sila Sveta lui a permis d'acquérir une grande expérience en matière de scénographie et d'événements à grande échelle. Ses œuvres ont été présentées dans le monde entier et elle est toujours à la recherche de moyens pour partager sa créativité. Son aspiration principale est de laisser entrer la lumière pour raconter une histoire et repousser les limites.

Julia Shamsheieva - digital artist (Ukraine)

Crafting vivid and captivating 3D and motion art pieces, Julia Shamsheieva is an Odesa-based artist who loves to let her imagination run wild. A Bachelor of Arts and member of the Union of Designers in Ukraine, her practice consists of experiments with various media such as video mapping, digital art, light and interactive installations, AR and VR. She is Grand Prize winner of Circle of Light and 1minute Projection Mapping festivals. Working in Sila Sveta company gave her a great experience in stage design and large-scale events. Her works have been featured in festivals and events all over the world and she is always looking for ways to share her creativity with people. Letting the light in to tell a story and expanding the boundaries, this is the principal artist's aspiration.

Martina Stella - artiste multimédia (France, Italie)

Artiste multimédia et rédactrice, Martina Stella est spécialisée dans les arts numériques. Diplômée en photographie et art contemporain à l'Université Paris 8, elle a dédié son mémoire au video mapping comme forme symbolique (publié dans *L'image au-delà de l'écran*, ISTE éditions, 2019). Après avoir travaillé comme technicienne audiovisuelle à l'Atelier des Lumières, elle poursuit ses études en architecture et scénographie à l'ENSA-PB à Paris. Dans son travail, elle utilise le video mapping au sein d'installations et de dispositifs de scénographie numérique : ses recherches portent sur le rapport entre l'écriture et l'espace à travers les nouvelles technologies. Elle a participé à de nombreuses expositions et festivals internationaux tels que Scrivere disegnando au Centre d'Art Contemporain de Genève, ArtVerona, Residenza Poietica à la Fondazione Merz et la biennale SEE DJERBA.

www.martinastella.com

Martina Stella - multimedia artist (France, Italy)

Martina Stella is a multimedia artist and writer specialised in digital arts. Graduated in photography and contemporary art at Université Paris 8, she wrote her thesis on video mapping as a symbolic form (in *Image beyond the screen*, ISTE Editions, 2019). After working as an audiovisual technician for Atelier des Lumières, she is currently studying architecture and scenography at ENSA-PB in Paris. She uses video mapping to create digital scenography devices and installations: her artistic research focuses on writing relation to space through new technologies. She has participated in numerous international exhibitions and festivals such as Scrivere disegnando at Centre d'Art Contemporain in Geneva, ArtVerona, KM at Fondazione Merz and the biennial SEE DJERBA.

www.martinastella.com

GROUPE 9 - COMMENT AMÉLIORER L'APPRENTISSAGE ET LA RECHERCHE ?
GROUP 9 - IMPROVING TEACHING AND RESEARCH IN VIDEO MAPPING

Daniel Schmitt - directeur-adjoint en charge des projets, Université Polytechnique Hauts-de-France / LARSH, Laboratoire de Recherche Sociétés & Humanités (France)

Daniel Schmitt est professeur en Information et Communication à l'Université Polytechnique Hauts-de-France. En tant que professeur, il se concentre sur les nouveaux médias, les nouveaux dispositifs de médiation et les nouvelles narrations, tandis que ses recherches portent sur les dynamiques d'expériences des publics (musées, audiovisuel, video mapping...), dans leurs dimensions sensorielles, cognitives et émotionnelles.

www.uphf.fr/larsh

Daniel Schmitt - deputy director in charge of projects, Université Polytechnique Hauts-de-France / LARSH, Societies & Humanities Research Laboratory (France)

Daniel Schmitt is a full professor in Information and Communication Sciences at the Université Polytechnique Hauts-de-France. His teaching focuses on new media, new mediation devices and new narratives. His research focuses on the dynamics of the spectators' experience (museums, audiovisual, video mapping...), in their sensory, cognitive and emotional dimensions.

www.uphf.fr/larsh

Robert Sochacki - docteur, professeur universitaire et curateur, Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design de Wrocław, NOKS collective (Pologne)

Artiste visuel, curateur, scénographe, enseignant universitaire titulaire d'un doctorat en beaux-arts, Robert Sochacki focalise sa pratique artistique sur le processus collectif dans l'art et l'interaction entre l'œuvre d'art et les spectateur•rice•s. Il travaille généralement avec des installations vidéo grand format et divers concepts de light art. Il enseigne à l'Académie des Beaux-arts E. Geppert à Wrocław et est à l'origine du collectif de curation NOKS.

www.robertsochacki.pl

Robert Sochacki - PhD, academic lecturer and curator, Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław, NOKS collective (Poland)

Visual artist, art curator, scenographer, academic teacher with a PhD in Fine Arts, Robert Sochacki focuses his artistic work on collective processes in art and on interaction between artwork and viewers. He usually works with large format video installations and various light art concepts. He is teaching at the E. Geppert Academy of Fine Arts in Wroclaw and he created the curatorial concept NOKS collective.

www.robertsochacki.pl

GROUPE 10 - PRODUCTION ET MANAGEMENT : COMMENT VALORISER LE TRAVAIL DES ARTISTES ?
GROUP 10 - PRODUCTION AND MANAGEMENT: HOW TO SUPPORT THE WORK OF ARTISTS?

Mauro Díaz - artiste et directeur artistique, Cacumen Creativo (Colombie)

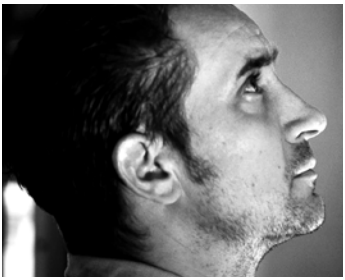
Mauro Díaz est artiste, entrepreneur, graphiste avec 15 ans d'expérience dans des studios de design, des chaînes de télévision et des sociétés de production audiovisuelle, en conceptualisation et production pour des marques nationales et multinationales. Il est le fondateur et directeur de Cacumen Creativo, studio reconnu comme l'un des principaux studios de création de contenu et de production video mapping en Colombie et en Amérique latine. Il a réalisé plus de 50 projets de mapping architectural, installations artistiques, mapping scénographique et scénographie d'événements comprenant de l'animation et des performances. Ses projets les plus récents combinent mapping à effets immersifs et éclairage. Il dirige également des projets innovants tels que des événements à forte composante créative et des projets culturels pour la Ville de Cali.

www.cacumencreativo.com

Mauro Díaz - media artist and creative director, Cacumen Creativo (Colombia)

Mauro Díaz is an artist, entrepreneur, professional graphic designer with a 15-year experience working in design studios, TV channels and audiovisual production companies, in conceptualisation and production for national brands and multinationals brands. He is the founder and director of Cacumen Creativo, a studio recognised to be one of the leading studios in content creation and general production of mapping projection in Colombia and Latin America. Mauro Díaz has directed over 50 projects in architectural mapping, art installations, stage mapping and scenography of events that include animation and performance. His most recent projects combine mapping with immersive effects and lighting. He also directs innovative projects such as events with high creative components and disruptive cultural projects for the City of Cali.

www.cacumencreativo.com



Arnaud Doucet - directeur de production, Anima Lux (France)

Après plusieurs années de découverte des outils de création lumière, la passion des nouvelles technologies s'est naturellement inscrite dans la vie d'Arnaud Doucet comme une dynamique de la création artistique contemporaine. Une sensibilité qui s'est exprimée au sein du groupe Ez3kiel dans la recherche de propositions scénographiques innovantes pendant 20 ans. Depuis 2016, Arnaud Doucet endosse le rôle de producteur artistique et développe le studio Anima Lux qui produit des artistes comme Yann Nguema, Filip Roca ou encore Julia Shamsheieva.

Arnaud Doucet - artistic producer, Anima Lux (France)

After several years of discovering the tools of lighting creation, the passion for new technologies has naturally become part of Arnaud Doucet's life, as a dynamic of contemporary artistic creation. A sensitivity that has been expressed within the Ez3kiel group in the search for innovative scenographic proposals during 20 years. Since 2016, Arnaud Doucet endorsed the role of artistic producer and developed the Anima Lux studio which produces artists like Yann Nguema, Filip Roca or Julia Shamsheieva.

GROUPE 11 - FOCUS SUR L'AMÉRIQUE DU SUD
GROUP 11 - FOCUS ON SOUTH AMERICA

Nicolás Dardano - artiste et designer, chargé de cours en études de design à l'Université de Buenos Aires et à l'Université Torcuato Di Tella, collaborateur AADK Spain (Argentine)

Après une carrière fructueuse en tant que concepteur audiovisuel, Nicolás Dardano s'oriente vers les arts multimédia, en se concentrant sur des projets qui explorent l'interaction entre le temps, l'espace, la vidéo, la lumière et le son. Son travail, composé d'installations, mises en scène, œuvres lumière et scénographies numériques, est le résultat de ses recherches sur les limites des réalités matérielles et virtuelles, de la nature et de l'artificiel, de la lumière et de l'obscurité. Ses œuvres tentent d'ouvrir un cadre où notre perception sensorielle nous amène à réfléchir et à soulever des questions liées à ces binômes. Il vit entre l'Argentine et l'Espagne, où il travaille au sein d'AADK Spain, une plateforme d'artistes pour la création contemporaine.

Nicolás Dardano - video artist and designer, lecturer in design studies at University of Buenos Aires and Torcuato Di Tella University, collaborator at AADK Spain (Argentina)

After a fruitful career working as an audiovisual designer, Nicolás Dardano shifted his practice to the media art field, focusing on projects that explore the interaction between time, space, video, light and sound. His work, composed of installations, live sets, light pieces and digital scenographies is the result of his continuous research on the limits of material and virtual realities, nature and artifice, light and darkness. His pieces attempt to open up a timeframe where our sensorial perception leads us to reflect on and raise questions related to these binomials. He lives between Argentina and Spain, as part of the AADK Spain, an artist-run platform for contemporary creation.

Bettina Pelz - curatrice (Allemagne)

Bettina Pelz est curatrice et s'intéresse particulièrement aux projets d'art public. Sa pratique est orientée vers les arts lumière et multimédia. Elle a été curatrice fondatrice de projets comme Glow Eindhoven, NARRACJE Gdańsk, EVI Lichtungen Hildesheim, INTERFERENCE Tunis, RESPONSIVE Halifax, etc. En 2023, elle est curatrice du Water Light Lab dans le cadre du Brixen Water Light Festival (Italie) et du projet international SEE DJERBA à Houmt Souk (Tunisie). Depuis 2004, elle enseigne à l'Université des Arts de Brême en tant que maîtresse de conférences et, de 2015 à 2017, elle est professeure invitée à l'Université des Beaux-Arts de Sarrebruck. Depuis 2018, elle est impliquée dans le réseau international du Video Mapping European Center et elle modère chaque année la conférence IBSIC. De 2019 à 2022, elle a dirigé le programme TASAWAR Curatorial Studios axé sur l'art en contexte dans la région SWANA.
www.bettinapelz.de

Bettina Pelz - curator (Germany)

Bettina Pelz is a curator with focus on public art projects. Her practice is dedicated to light and media art. She was founding curator of projects such as Glow Eindhoven, NARRACJE Gdańsk, EVI Lichtungen Hildesheim, INTERFERENCE Tunis, RESPONSIVE Halifax and others. In 2023, she is curating the Water Light Lab as part of the Brixen Water Light Festival (Italy) and the international media art project SEE DJERBA in Houmt Souk (Tunisia). Since 2004, she teaches at the University of the Arts of Bremen as a lecturer for special assignments, and from 2015 to 2017, she held a visiting professorship at the University of Fine Arts in Saarbrücken. Since 2018, she has been involved in the international network of the Video Mapping European Center and she moderates the annual IBSIC event. From 2019 to 2022, she directed the post-graduate program TASAWAR Curatorial Studios focusing on art-in-context in the SWANA region.
www.bettinapelz.de

GROUPE 12 - LES DÔMES IMMERSIFS : OPPORTUNITÉS ET LIMITES
GROUP 12 - IMMERSIVE DOMES: OPPORTUNITIES AND LIMITATIONS

Jérémy Oury - artiste digital et curateur (France)

Jérémy Oury combine des compétences audio et visuelles pour réaliser du video mapping architectural, des projections immersives, des fulldomes, des installations numériques et des créations pour le théâtre. Il concentre son travail sur les illusions issues des distorsions géométriques, sur la synesthésie son-vidéo, et sur les formes immersives, afin de perturber la perception de l'espace par les spectateur·rice·s. Depuis 2014, son travail artistique a été récompensé dans divers festivals internationaux de video mapping (FIMG 2015, Luz y Vanguardias 2017) et festivals de fulldome. Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions telles que Mutek MX 2022, Mapping festival 2021, ISEA 2019, FILE festival, Domo Lleno, MADATAC, et bien d'autres.

www.jeremyoury.fr

Jérémy Oury - digital artist and curator (France)

Jérémy Oury combines audio and visual skills to make architectural mapping, immersive projection, fulldome, digital installation and creation for theatre. He focuses his artwork on illusions from geometric distortions, on the synesthesia between sound and video, and on immersive forms in order to disrupt the viewer's perception of space. Since 2014, his artwork has been awarded in various international video mapping festivals (FIMG 2015, Luz y Vanguardias 2017) and fulldome festivals. His work has been shown in many exhibitions such as Mutek MX 2022, Mapping Festival 2021, ISEA 2019, FILE festival, Domo Lleno, MADATAC, and many others.

www.jeremyoury.fr

Philip Modest Schambelan - artiste, ruestungsschmie.de (Allemagne)

Après des études d'architecture, Philip Modest Schambelan est resté à l'Université technique de Dresde et a porté plusieurs casquettes : en design et construction industrielle, dans l'enseignement et la recherche. Aujourd'hui, en plus de son travail à ruestungsschmie.de, il travaille en tant qu'artiste 3D et designer media freelance. Il a fait son retour à l'université en tant que professeur à la faculté d'architecture de l'Université technique de Dresde. Il y enseigne le video mapping en contexte architectural à la chaire de design et l'analyse architecturale à l'aide d'images en mouvement à la chaire de théorie de la représentation.

www.ruestungsschmie.de

Philip Modest Schambelan - artist, ruestungsschmie.de (Germany)

After studying architecture, Philip Modest Schambelan stayed at the Technical University Dresden and worked in two chairs: design and industrial construction, in teaching and research. Today, in addition to his work at ruestungsschmie.de, he works as a freelance 3D artist and media designer. He returned to the university as teacher at the Faculty of Architecture at the Technical University Dresden, where he teaches projection mapping in an architectural context at the chair of design and architectural analysis using moving images at the chair of the theory of representation.

www.ruestungsschmie.de

ÉTUDE DE CAS / CASE STUDY
AV EXTENDED

Vendredi 7 avril / 14h
Friday 7th of April / 2 pm
Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg

AV Extended : créer un pont entre culture, patrimoine et technologie

Créée en 2014 par le couple d'architectes Anne Sophie Acomat et Jérémie Bellot, et deux motion designers, Josselin Fouché et Sebastien Schnabel, AV Extended est une agence spécialisée dans le video mapping architectural monumental, la création multimédia, la création lumières et l'intégration digitale. Au carrefour des arts, des sciences et du patrimoine, l'équipe d'AV Extended composée d'architectes, artistes, motion designers, développeurs et musiciens offre de nouvelles perspectives et invite le public à interagir avec le patrimoine naturel et architectural, repoussant la frontière entre réel et virtuel.

Durée : 30 min env. + Q&A 15 min

AV Extended bridges culture, heritage and technology

Created in 2014 by the architect couple Anne Sophie Acomat and Jérémie Bellot, and two motion designers, Josselin Fouché and Sebastien Schnabel, AV Extended is an agency specialised in monumental architectural video mapping, multimedia content creation, lighting design and digital device integration. At the crossroads of arts, sciences and heritage, AV Extended's creative team of architects, artists, motion designers, developers and musicians offers a new perspective and invites the public to engage in a dialogue with our architectural and natural heritage, pushing back the boundaries between real and virtual.

Duration: approx. 30 min + 15 min Q&A

AV Extended & Passe Muraille : *ReflexXion(s)* - Trajectoires © B. Salmanski

Jérémie Bellot - artiste, AV Extended (France)

Jérémie Bellot, artiste numérique et architecte, conçoit et réalise des installations architecturales, visuelles, lumineuses et sonores. Son travail interroge le rôle de la lumière dans l'espace vécu et perçu à travers des projets audiovisuels immersifs. Nourri par la géométrie polyédrique et les arts mathématiques, il propose une nouvelle perception de l'espace tout en interrogeant notre rapport au patrimoine architectural et naturel. En 2012, il co-fonde le collectif AV-Exciters, spécialisé dans le mapping de projections architecturales et les installations lumineuses. Depuis 2014, il est directeur artistique d'AV Extended, puis en 2019, il devient curateur du Festival Constellations à Metz. En 2020, il co-fonde le projet « Château de Beaugency, centre d'art numérique » et en assure la programmation et la direction artistique.

www.jeremiebellot.com

Jérémie Bellot - artist, AV Extended (France)

Jérémie Bellot, digital artist and architect, designs and produces architectural, visual, light and sound installations. His work questions the role of light in lived and perceived space through immersive audiovisual projects. Nourished by polyhedral geometry and mathematical arts, he offers a new perception of space while questioning our relationship to architectural and natural heritage. In 2012, he co-founded the AV-Exciters collective, specialising in architectural projection mapping and light installations. Since 2014 he has been the artistic director of AV Extended, then in 2019, he became curator for the Constellations Festival in Metz. In 2020, he co-founded the project "Château de Beaugency, Digital Art Center" and ensures its programming and artistic direction.

www.jeremiebellot.com

ARTIST TALK : JOANIE LEMERCIER & JULIETTE BIBASSE

Vendredi 7 avril / 14h45
Friday 7th of April / 2:45 pm
Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg

Studio Joanie Lemercier

Joanie Lemercier, activiste climatique, et Juliette Bibasse, curatrice indépendante en art numérique et directrice artistique du Studio Joanie Lemercier, présenteront les projets qu'ils développent ensemble.

Joanie Lemercier s'est toujours intéressé aux surfaces de projection non standardisées qui deviennent des espaces d'expression. Il a également inscrit récemment son travail dans une démarche militante assumée. Ce rôle est de plus en plus fondamental dans ses réalisations artistiques. Ensemble, ils partageront leurs projets récents et les nouveaux imaginaires qu'ils souhaitent développer.

Durée : 30 min env. + Q&A 15 min

Studio Joanie Lemercier

Climate activist Joanie Lemercier and Juliette Bibasse, independent curator in digital art and artistic director of Studio Joanie Lemercier, will introduce the projects they develop together.

Joanie Lemercier has always been interested in non-standard projection surfaces which become spaces of expression. He has also recently inscribed his work in an assumed activist approach. This role is increasingly fundamental in his artistic achievements. Together, they will share their recent and ongoing projects and the new imaginaries they wish to develop.

Duration: approx. 30 min + 15 min Q&A

Studio Joanie Lemercier : *Nebulae*

Juliette Bibasse - curatrice et directrice artistique (Belgique, France)

Depuis 2009, Juliette Bibasse met ses compétences au service de la scène artistique numérique, créant des liens entre les artistes et les acteur·rice·s culturel·le·s. Après 10 ans en tant que productrice, collaborant avec de nombreux·ses artistes internationaux·ales, elle est devenue curatrice indépendante et directrice artistique du Studio Joanie Lemercier. En 2019 et 2020, elle a été la curatrice du Festival STRP à Eindhoven. Depuis 2020, elle est curatrice d'un parcours lumière pour la Ville de Louvain. Depuis 2013, elle est membre active de la scène des arts numériques de la Fédération Wallonie-Bruxelles et est actuellement présidente de la commission de financement des arts numériques. En 2019, elle a co-fondé SALOON Brussels, un réseau international pour les femmes travaillant dans les arts. Elle est membre du réseau français pour les arts hybrides et les cultures numériques HACNUM.

www.julietteb.com

Juliette Bibasse - curator and artistic director (Belgium, France)

Since 2009, Juliette Bibasse has been applying her skills to the digital art scene, creating connections between artists and cultural actors. After a decade as artist producer, collaborating on a wide range of projects with many international artists, she became an independent curator and artistic director of Studio Joanie Lemercier. In 2019 and 2020, she was the international curator for STRP Festival in Eindhoven. Since 2020, she curates a light parcours for the City of Leuven in Belgium. Since 2013, she has been an active member of The Federation Wallonia-Brussels' digital arts scene and is currently president of the digital art funding commission. In 2019 she co-founded SALOON Brussels, an international network for women working in the arts. She is a member of the French network for hybrid arts and digital cultures HACNUM.

www.julietteb.com

Joanie Lemercier - artiste (France)

Joanie Lemercier est un artiste visuel français et un activiste environnemental dont le travail explore la perception humaine à travers la manipulation de la lumière dans l'espace. Via la projection et la programmation informatique, il transforme l'apparence d'objets et formes du quotidien. Ces dernières années, il s'est engagé dans la lutte contre le changement climatique, prêtant ses compétences en projection et son art à des causes et à des groupes activistes. Il travaille avec la lumière projetée depuis 2006 et a co-fondé le label visuel AntiVJ en 2008. Représenté par une galerie new-yorkaise depuis 2010, il a fondé son studio de création à Bruxelles en 2013. Il a été exposé au China Museum of Digital Art, à Art Basel Miami, au Sundance Film Festival, à l'Espacio Fundación Telefónica Madrid et a collaboré avec plusieurs artistes musicaux : Murcof, Flying Lotus et Jay-Z.

www.joanielemercier.com

Joanie Lemercier - artist (France)

Joanie Lemercier is a French visual artist and environmental activist whose work explores human perception through the manipulation of light in space. Working primarily with light projection and computer programming, he transforms the appearance of everyday objects and forms. In recent years, he has become increasingly concerned with climate change, lending his projection skills and artistry to activist causes and groups. He has been working with projected light since 2006 and co-founded the visual label AntiVJ in 2008. Represented by a New York based gallery since 2010, he founded his creative studio in Brussels in 2013. He has exhibited at the China Museum of Digital Art, Art Basel Miami, Sundance Film Festival, Espacio Fundación Telefónica Madrid and collaborated with several sound artists: Murcof, Flying Lotus and Jay-Z.

www.joanielemercier.com

TABLE RONDE
VIDEO MAPPING, *PROJECTION ART* ET DANSE
PANEL DISCUSSION
VIDEO MAPPING, PROJECTION ART AND DANSE

Vendredi 7 avril / 16h
Friday 7th of April / 4 pm
Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg

Video mapping, *projection art* et danse
Des performances de danseur·euse·s jouant avec des éléments architecturaux aux chorégraphies entrelacées de lumière et de son, en passant par les mouvements intimes des spectateur·rice·s découvrant certaines œuvres dans l'espace public, le video mapping et le *projection art* peuvent offrir diverses interactions entre les visuels, le son, les artistes et le public. Les invité·e·s de cette table ronde travaillent dans ce domaine depuis plus de 20 ans et présenteront leurs points de vue sur la question, leurs inspirations, les possibilités et parfois les limites de ce domaine.

Participant·e·s :
- Rafael Carriço - directeur artistique, Vortice Dance Company (Portugal)
- Katja Heitmann - directrice artistique, chorégraphe et artiste, Stichting This is not a show (Pays-Bas)
- Jordi Sellas i Ferrés - directeur, Layers of Reality (Espagne)
- Hiroaki Umeda - chorégraphe, danseur et artiste visuel (Japon)

Modératrice :
- Juliette Bibasse - curatrice et directrice artistique (Belgique, France)

Durée : 1h env.

Video mapping, projection art and dance
From the performances of dancers playing with architectural elements to choreographies interlaced with light and sound, towards the intimate movements of visitors seeing some of the works in public space, video mapping and projection art can offer diverse ways of interaction between the visuals, sound, performers and the audience. Panel guests have worked in this field for over 20 years, and each will present their view on it, their inspiration, the possibilities and sometimes limitations of this particular field.

Participants:
- Rafael Carriço - artistic director, Vortice Dance Company (Portugal)
- Katja Heitmann - artistic director, choreographer and artist, Stichting This is not a show (The Netherlands)
- Jordi Sellas i Ferrés - CEO, Layers of Reality (Spain)
- Hiroaki Umeda - choreographer, dancer and visual artist (Japan)

Moderator:
- Juliette Bibasse - curator and artistic director (Belgium, France)

Duration: approx. 1h

Modératrice :
Juliette Bibasse - curatrice et directrice artistique (Belgique, France)
Depuis 2009, Juliette Bibasse met ses compétences au service de la scène artistique numérique, créant des liens entre les artistes et les acteur·rice·s culturel·le·s. Après 10 ans en tant que productrice, collaborant avec de nombreux·ses artistes internationaux·ales, elle est devenue curatrice indépendante et directrice artistique du Studio Joanie Lemercier. En 2019 et 2020, elle a été la curatrice du Festival STRP à Eindhoven. Depuis 2020, elle est curatrice d'un parcours lumière pour la Ville de Louvain. Depuis 2013, elle est membre active de la scène des arts numériques de la Fédération Wallonie-Bruxelles et est actuellement présidente de la commission de financement des arts numériques. En 2019, elle a co-fondé SALOON Brussels, un réseau international pour les femmes travaillant dans les arts. Elle est membre du réseau français pour les arts hybrides et les cultures numériques HACNUM.
www.julietteb.com

Moderator:
Juliette Bibasse - curator and artistic director (Belgium, France)
Since 2009, Juliette Bibasse has been applying her skills to the digital art scene, creating connections between artists and cultural actors. After a decade as artist producer, collaborating on a wide range of projects with many international artists, she became an independent curator and artistic director of Studio Joanie Lemercier. In 2019 and 2020, she was the international curator for STRP Festival in Eindhoven. Since 2020, she curates a light parcours for the City of Leuven in Belgium. Since 2013, she has been an active member of The Federation Wallonia-Brussels' digital arts scene and is currently president of the digital art funding commission. In 2019 she co-founded SALOON Brussels, an international network for women working in the arts. She is a member of the French network for hybrid arts and digital cultures HACNUM.
www.julietteb.com

Rafael Carriço - directeur artistique,
Vortice Dance Company (Portugal)

Rafael Carriço est diplômé de l'Escola Superior de Dança de Lisbonne, en interprétation. Au cours de son parcours universitaire, il a suivi des cours et des workshops notamment à l'Académie de danse de Rotterdam, The Place à Londres et Rosas. En 2001, Cláudia Martins et lui ont créé leur propre projet artistique, la Vortice Dance Company. En tant que créateur·rice·s et directeur·rice·s artistiques, ils travaillent comme chorégraphes, artistes mapping, vidéastes, scénographes et costumier·ère·s. Forts de leur expérience dans les tournées mondiales, ils développent leur travail dans une performance étonnante et innovante, combinant la danse contemporaine, le théâtre visuel, le mapping et une scénographie incroyable. Leurs productions artistiques ont été acclamées par le public et les critiques dans plusieurs pays du monde entier.
www.vorticedance.com

Rafael Carriço - artistic director,
Vortice Dance Company (Portugal)

Rafael Carriço graduated from the Escola Superior de Dança of Lisbon, in performance. During his academic career, he attended courses and workshops at the Rotterdam Dance Academy, The Place in London, Rosas, among others. In 2001, he and Cláudia Martins created their own artistic project, the Vortice Dance Company. As creators and artistic directors, they work as choreographers, video mappers, videographers, scenographers and costume designers. With experience in global tours, they develop their work in a stunning and innovative performance, combining contemporary dance, visual theatre, video mapping with incredible scenography. Their artistic productions have been recognised by the public and critics in several countries from all over the world.
www.vorticedance.com

Katja Heitmann - directrice artistique, chorégraphe et artiste,
Stichting This is not a show (Pays-Bas)

Katja Heitmann étudie dans son travail visuel et chorégraphique ce qui émeut l'humanité à l'époque actuelle. Au moyen de concepts radicaux, elle débarrasse son matériel artistique de tout bruit. Seul ce qui compte vraiment est montré avec une précision étonnante. Katja Heitmann veut émouvoir son public. À travers son travail, elle cherche constamment à interagir avec la société, la ville, les gens. Le caractère universel de son travail permet à quiconque de trouver sa propre entrée dans l'œuvre. Katja Heitmann crée des installations de performance et des expositions théâtrales uniques particulièrement poignantes qui attirent un public étonnamment varié. En 2016, Katja Heitmann a reçu le prix du Festival de danse néerlandais et, en 2020, le prestigieux prix Gieskes Strijbis Podium.
www.katjaheitmann.com

Katja Heitmann - artistic director, choreographer and artist,
Stichting This is not a show (The Netherlands)

Katja Heitmann investigates in her visual-choreographic work what moves humankind in the current era. By means of radical concepts, she strips her artistic material of any noise. Only what really matters is shown with astonishing sharpness. Katja Heitmann wants to move her audience. Through her work she constantly seeks interaction with society, with the city, with people. The universal character of her work makes it possible for anyone to find their own entrance to the work. Katja Heitmann creates unique performance installations and theatrical exhibitions that appeal to an astonishingly varied audience and are remarkably moving. In 2016, Katja Heitmann was awarded the Prize of the Dutch Dance Festival and in 2020 the prestigious Gieskes Strijbis Podium-award.
www.katjaheitmann.com

Jordi Sellas i Ferrés - directeur, Layers of Reality (Espagne)
Jordi Sellas i Ferrés est un responsable culturel spécialisé dans les arts, la technologie et les médias. Fondateur et directeur de Layers of Reality, il participe à la programmation de lieux immersifs (IDEAL Barcelona, MAD - Madrid Artes Digitales) et produit des tournées internationales (Frida Kahlo, Gustav Klimt, Salvador Dalí, Next to Normal). Il est aussi partenaire fondateur de Nostromo Live, société pionnière de production de spectacle vivant en Espagne. Il est membre du conseil de la Fondation du Théâtre Public de Barcelone - Théâtre Lliure, la Fondation Carulla, la Fondation RCR Bunka et vice-président de la Arts in Health International Foundation. De 2012 à 2016, il a été nommé directeur général des Industries culturelles et créatives du Gouvernement de Catalogne.
www.jordisellas.cat

Jordi Sellas i Ferrés - CEO, Layers of Reality (Spain)
Jordi Sellas i Ferrés is a cultural manager focused on arts, technology and media. He is founder and CEO at Layers of Reality, participating in immersive audiovisual venues (IDEAL Barcelona, MAD - Madrid Artes Digitales) and producing international tours (Frida Kahlo, Gustav Klimt, Salvador Dalí, Next to Normal). He is also founding partner at Nostromo Live, leading live arts production company in Spain. He is currently a board member at the Public Theatre of Barcelona Foundation - Teatre Lliure, Carulla Foundation, RCR Bunka Foundation and vice president at Arts in Health International Foundation. Between 2012 and 2016, he was appointed general director for Creation and Cultural Industries for the Government of Catalonia.
www.jordisellas.cat

Hiroaki Umeda - chorégraphe, danseur et artiste visuel (Japon)
Depuis 2002, les chorégraphies de Hiroaki Umeda ont été invitées dans le monde entier, notamment au Théâtre National de Chaillot à Paris, et ont été présentées dans plus de 150 villes et 40 pays. Il a reçu des commandes et a créé des chorégraphies pour des festivals et des compagnies tels que GötenborgsOperans Danskompani et L.A. Dance Project. Son travail transcende la danse et la chorégraphie pour englober la conception de sons, de vidéos et d'éclairages.
Ces dernières années, il a également réalisé des installations axées sur les sensations physiques. Ses installations ont été présentées au 21_21 DESIGN SIGHT, au NTT InterCommunication Center [ICC] et dans de nombreux autres festivals internationaux. Hiroaki Umeda a été sélectionné comme chorégraphe résident au Yokohama Red Brick Warehouse No.1 pour la période 2022-2024.
www.hiroakiumeda.com

Hiroaki Umeda - choreographer, dancer, visual artist (Japan)
Since 2002, Hiroaki Umeda's choreographies have been invited around the world including Chaillot National Theater in Paris, with performances in over 150 cities in 40 countries. He was commissioned from and choreographed for festivals and companies such as GötenborgsOperans Danskompani and L.A. Dance Project. His work goes beyond dance and choreography, encompassing sound, video and lighting design.
In recent years, he has also produced installations focusing on physical sensation. His installations have been presented in 21_21 DESIGN SIGHT, NTT InterCommunication Center [ICC] and many other international festivals around the world. Hiroaki Umeda has been selected as the house choreographer at Yokohama Red Brick Warehouse No.1 for 2022-2024.
www.hiroakiumeda.com

ÉTUDE DE CAS / CASE STUDY
CHROMA AMIENS

Vendredi 7 avril / 17h30
Friday 7th of April / 5:30 pm
Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg

D'*Amiens, la cathédrale en couleurs* à *Chroma* : projet, mise en œuvre et retombées

Retour sur la genèse de la mise en lumière spectaculaire d'une cathédrale inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO : montage, dimensions stratégique, administrative et technique, bilan et perspectives.

Durée : 30 min env. + Q&A 15 min

From *Amiens, the cathedral in colour* to *Chroma*: Project, application and results

A look back at the genesis of the spectacular illumination of a cathedral registered on UNESCO's World Heritage List: set-up, strategic, administrative and technical dimensions, results and prospects.

Duration: approx. 30 min + 15 min Q&A

Spectre Lab pour Amiens Métropole / Spectre Lab for Amiens Métropole : *Chroma* © Laurent Rousselin

Pierre-Yves Hurtevent - directeur,
Office de Tourisme et des Congrès d'Amiens Métropole (France)
Pierre-Yves Hurtevent est le directeur de l'Office de Tourisme et des Congrès d'Amiens Métropole. Il a auparavant travaillé pour le développement culturel de la région Hauts-de-France. Le video mapping est un sujet majeur pour la métropole d'Amiens, avec des festivals tels qu'IC.ON.IC et le spectacle *Chroma*.
www.amiens-tourisme.com

Pierre-Yves Hurtevent - general manager,
Amiens Métropole Tourist and Convention Bureau (France)
Pierre-Yves Hurtevent is the director of the Amiens Métropole Tourist and Convention Bureau. He previously worked in cultural development for the Hauts-de-France region. Video mapping is a main topic for Amiens, with festivals such as IC.ON.IC and the *Chroma* show.
www.amiens-tourisme.com

Émilie Messiaen - directrice déléguée au patrimoine,
Amiens Métropole / Chroma Amiens (France)
Experte du patrimoine monumental, Émilie Messiaen a travaillé à la préservation et à la valorisation de monuments historiques au Ministère de la culture et au Centre des monuments nationaux avant de rejoindre la Communauté d'agglomération d'Amiens Métropole. Elle pilote depuis 2017 le projet *Chroma, l'expérience monumentale*, spectacle de video mapping sur la cathédrale d'Amiens, venu remplacer *Amiens, la cathédrale en couleurs* proposé au public pendant 17 ans. Cheffe de projet Pays d'art et d'histoire, Émilie Messiaen est également la référente Patrimoine mondial pour les 3 inscriptions sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO dont bénéficie la ville d'Amiens pour sa cathédrale (double inscription) et son beffroi.
www.amiens.fr

Émilie Messiaen - director of heritage department,
Amiens Métropole / Chroma Amiens (France)
An expert in monumental heritage, Émilie Messiaen worked on the preservation and enhancement of historical monuments at the Ministry of Culture and the Centre des monuments nationaux before joining the Amiens Métropole agglomeration community. Since 2017, she has been leading the project *Chroma, the monumental experience*, a video mapping show on the Cathedral of Amiens, which replaced *Amiens, the cathedral in colour* shown to the public for 17 years. Project manager for the label Pays d'art et d'histoire, Émilie Messiaen is also the World Heritage referent for the 3 inscriptions on the UNESCO World Heritage List from which the city of Amiens benefits for its cathedral (double registration) and its belfry.
www.amiens.fr

FOCUS RECHERCHE / FOCUS ON RESEARCH
VIDEO MAPPING RESSOURCES

Vendredi 7 avril / 18h15
Friday 7th of April / 6:15 pm
Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg

Video Mapping Ressources

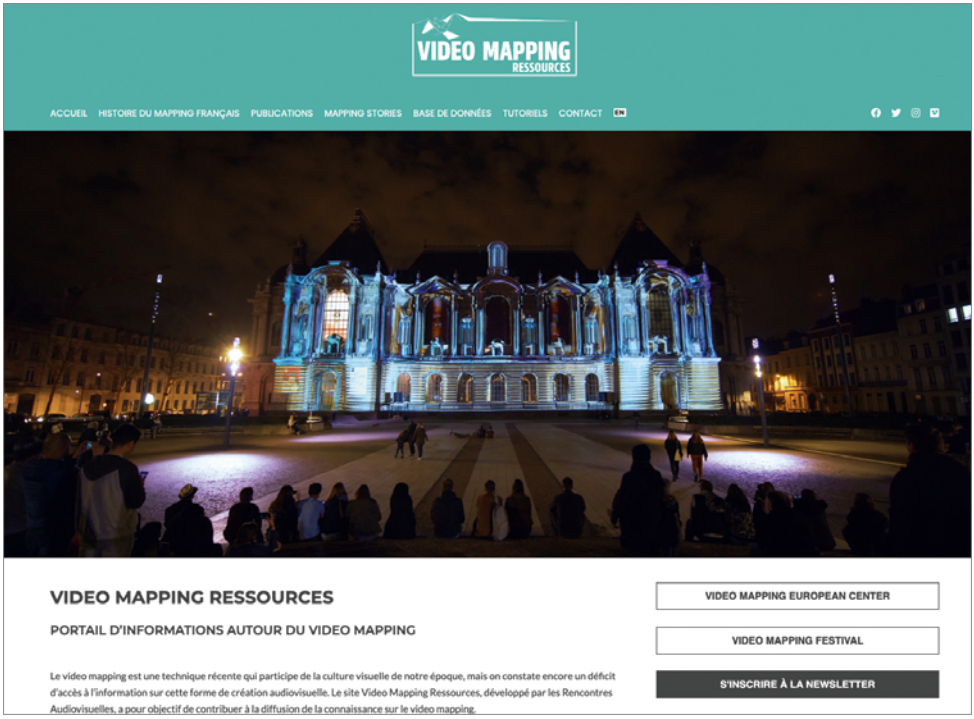
La plateforme Video Mapping Ressources voit le jour en février 2023, et entend contribuer à la reconnaissance des actrices et acteurs de la discipline (artistes, producteur·rice·s, festivals, chercheur·euse·s...), tout en aidant le grand public, les chercheur·euse·s, étudiant·e·s, collectivités, etc. à découvrir ou mieux comprendre le video mapping. Le portail se veut collaboratif et évolutif, et propose textes de recherche, web-série documentaire, bases de données des professionnel·le·s...

Durée : 15 min env. + Q&A 15 min

Video Mapping Ressources

The Video Mapping Ressources platform was created in February 2023, and intends to contribute to the recognition of the stakeholders of the discipline (artists, producers, festivals, researchers...), while helping the general public, researchers, students, communities, etc. to discover or better understand video mapping. The portal aims to be collaborative and evolving, and offers research texts, documentary web-series, professional databases, etc.

Duration: approx. 15 min + 15 min Q&A



Marie Dumontier - coordinatrice des actions mapping, Rencontres Audiovisuelles (France)

Marie Dumontier commence sa carrière en tant que traductrice, spécialisée dans l'audiovisuel. Elle travaille par la suite en tant que chargée de projet pour une start-up allemande qui se consacre à l'apprentissage des langues. Depuis 2021, elle travaille aux Rencontres Audiovisuelles, d'abord en tant qu'assistante de direction, puis en tant que coordinatrice des actions du Video Mapping European Center : IBSIC, formations, résidences, recherche.
www.videomappingressources.com

Marie Dumontier - coordinator of video mapping actions, Rencontres Audiovisuelles (France)

Marie Dumontier began her career as a translator, specialising in the audiovisual field. She then worked as a project manager for a German start-up dedicated to speed language learning. Since 2021, she has been working at Rencontres Audiovisuelles, first as an executive assistant, then as coordinator of the Video Mapping European Center's actions: IBSIC, training, residencies, research.
www.videomappingressources.com

SOIRÉE D'OUVERTURE DU VIDEO MAPPING FESTIVAL
OPENING NIGHT OF THE VIDEO MAPPING FESTIVAL

Vendredi 7 avril / 19h45 > 0h
Friday 7th of April / 7:45 pm > 12 am
Lille

19h45 : Cocktail d'ouverture au Tripostal
21h > 0h : Parcours video mapping
Voir page 64

7:45 pm: Opening cocktail at Tripostal
9 pm > 12 am: Video mapping tour
See page 64

ARTIST TALK : YACINE AIT KACI

Samedi 8 avril / 14h30
Saturday 8th of April / 2:30 pm
Auditorium du Palais des Beaux-Arts / Auditorium of the Palace of Fine Arts, Lille

3minutes², la première installation video mapping

Rejoignez Yacine Ait Kaci pour célébrer le 20e anniversaire du video mapping, une innovation révolutionnaire dans les arts numériques. Pionnier dans ce domaine, Yacine Ait Kaci a breveté en 2003 un système de projection innovant sous la signature Electronic Shadow. La toute première installation à utiliser cette technologie s'intitule *3minutes²*. Il s'agit d'une vision prospective d'un avenir que nous sommes presque en train de vivre, à la croisée des chemins entre l'architecture physique et les espaces virtuels. Cette installation était un manifeste du video mapping à l'aube du XXIe siècle.

Durée : 30 min env. + Q&A 15 min

3minutes², the first video mapping installation

Join Yacine Ait Kaci for a celebration of the 20th anniversary of video mapping, a groundbreaking innovation in digital art. As a pioneer in the field, Yacine Ait Kaci patented an innovative projection system in 2003 under the signature of Electronic Shadow. The very first installation to use this technology is called *3minutes²*, which was a prospective vision of a future that we are actually almost living in, at the crossroad between physical architecture and virtual spaces. This installation was a video mapping manifesto at the opening of the 21st century.

Duration: approx. 30 min + 15 min Q&A

Yacine Ait Kaci : *3minutes²*

Yacine Ait Kaci - fondateur et directeur, ELYX (France)

Yacine Ait Kaci a plus de 25 ans d'expérience dans le domaine de la culture et de l'innovation. C'est un pionnier international de l'art numérique et de l'établissement de standards. Il a co-créé Electronic Shadow en 2000, à la croisée du contenu numérique et de l'architecture, à l'origine de nombreuses installations et spectacles. En 2003, il a breveté un système de projection innovant et a reçu des prix prestigieux tels que Ars Electronica, Japan Media Art Festival et Laval Virtual. En 2011, il développe ELYX, un personnage numérique à succès sur les réseaux sociaux. ELYX devient le premier ambassadeur numérique des Nations Unies et incarne l'Accord de Paris et les Objectifs de Développement Durable. Yacine Ait Kaci a co-créé la Fondation ELYX en 2018 pour promouvoir les valeurs de l'ONU et placer la culture au centre du bien commun. Depuis 2020, il étend ces concepts dans le Metaverse et le Web3.
www.elyx.net

Yacine Ait Kaci - founder and director, ELYX (France)

Yacine Ait Kaci has more than 25 years of experience in culture and innovation, and is an international pioneer in digital art and standards setting. He co-created Electronic Shadow in 2000, at the crossroads of digital content and architecture, which has created many installations and live shows since then. In 2003, he patented an innovative projection system and received prestigious prizes like Ars Electronica, Japan Media Art Festival and Laval Virtual. In 2011, he developed ELYX, a successful digital character on social networks. ELYX became the first digital ambassador of the United Nations and epitomised the Paris Agreement and Sustainable Development Goals. Yacine Ait Kaci co-created the ELYX Foundation in 2018 to promote UN values and place culture at the center of the common good. Since 2020, he expands these concepts in the Metaverse and Web3.
www.elyx.net

VIDEO MAPPING AWARDS

Samedi 8 avril / 10h
Saturday 8th of April / 10 am
Auditorium du Palais des Beaux-Arts / Auditorium of the Palace of Fine Arts, Lille

Voir page 57

See page 57

ARTIST TALK : JULIA SHAMSHEIEVA

Samedi 8 avril / 15h15
Saturday 8th of April / 3:15 pm
Auditorium du Palais des Beaux-Arts / Auditorium of the Palace of Fine Arts, Lille

La lumière dans l'obscurité

Coronavirus, guerre, crise énergétique et qui sait ce qui adviendra par la suite... Comment l'industrie du video mapping réagit-elle et change-t-elle sous l'influence des changements du monde ? Où trouver l'unité ? Où puiser son inspiration pour l'écriture scénaristique ?

Durée : 30 min env. + Q&A 15 min

The light through the darkness

Coronavirus, war, energy crisis, and no one knows what will happen next... How does the mapping industry react and change under the influence of global changes in the world? How to find unity? How to find a topic for a script?

Duration: approx. 30 min + 15 min Q&A

Julia Shamsheieva : *4U*

Julia Shamsheieva - artiste numérique (Ukraine)

Basée à Odessa, Julia Shamsheieva est une artiste qui aime laisser libre cours à son imagination à travers des œuvres 3D et des animations vives et captivantes.

Elle est titulaire d'une licence en Arts et membre de l'Union des designers d'Ukraine. Sa pratique consiste à expérimenter via divers médias tels que le video mapping, les arts numériques, la lumière, les installations interactives, la réalité augmentée et la VR. Elle est lauréate du Grand prix des festivals Circle of Light et 1minute Projection Mapping. Son travail au sein du studio Sila Sveta lui a permis d'acquérir une grande expérience en matière de scénographie et d'événements à grande échelle. Ses œuvres ont été présentées dans le monde entier et elle est toujours à la recherche de moyens pour partager sa créativité. Son aspiration principale est de laisser entrer la lumière pour raconter une histoire et repousser les limites.

Julia Shamsheieva - digital artist (Ukraine)

Crafting vivid and captivating 3D and motion art pieces, Julia Shamsheieva is an Odesa-based artist who loves to let her imagination run wild. A Bachelor of Arts and member of the Union of Designers in Ukraine, her practice consists of experiments with various media such as video mapping, digital art, light and interactive installations, AR and VR. She is Grand Prize winner of Circle of Light and 1minute Projection Mapping festivals. Working in Sila Sveta company gave her a great experience in stage design and large-scale events. Her works have been featured in festivals and events all over the world and she is always looking for ways to share her creativity with people. Letting the light in to tell a story and expanding the boundaries, this is the principal artist's aspiration.

KEYNOTE : KLAUS OBERMAIER

Samedi 8 avril / 16h30
Saturday 8th of April / 4:30 pm
Auditorium du Palais des Beaux-Arts / Auditorium of the Palace of Fine Arts, Lille

Dancing Light

Klaus Obermaier partage son expérience, du développement de ses premières projections sur des corps en mouvement, jusqu'à ses plus récentes œuvres interactives. Son intérêt a toujours porté sur l'intermédialité de l'art, sur l'intégration transparente de différents médiums. Son parcours et son intérêt pour la musique, la projection, la danse, la scénographie et la lumière, couplés à ses compétences en art numérique, l'ont mené à créer de nombreuses performances et installations interactives qui mettent l'accent sur les interactions entre l'humain et les systèmes numériques.

Durée : 1h env.

Dancing Light

Klaus Obermaier will share his experiences with the development of his early video mapping projects on moving bodies to his later interactive works. His focus has always been on the intermediality of art, the seamless integration of different media. His background and interest in music, projection, dance, light and stage design, as well as his skills in digital art, led to many performance projects and interactive installations that emphasise human interaction with digital systems.

Duration: approx. 1h

Klaus Obermaier & Ars Electronica Futurelab : *Apparition*

Klaus Obermaier - artiste (Autriche)

Depuis plus de 30 ans, l'artiste interdisciplinaire, metteur en scène et compositeur Klaus Obermaier crée des œuvres et installations innovantes dans les domaines des nouveaux médias, des arts du spectacle et de la musique. Nombre de ses projets, tels que *D.a.v.e., Apparition, Le Sacre du Printemps, Dancing House* ou *EGO* sont considérés comme révolutionnaires et précurseurs dans le développement de nouvelles formes artistiques d'interaction entre humains et systèmes numériques. Il est professeur invité à Venise (Italie) et à Cluj-Napoca (Roumanie) où il enseigne les arts interactifs et la performance. Il a été professeur adjoint de composition à l'Université Webster de Vienne et a donné des cours de chorégraphie et nouveaux médias à l'Académie nationale de danse de Rome. De 2016 à 2018, il a été co-directeur du Master for Advanced Interaction à l'Institute for Advanced Architecture de Catalogne.

www.exile.at

Klaus Obermaier - artist (Austria)

Since more than three decades, interdisciplinary artist, director and composer Klaus Obermaier creates innovative works with new media in performing arts, music and installations. Many of his projects, such as *D.a.v.e., Apparition, Le Sacre du Printemps, Dancing House* or *EGO*, are considered groundbreaking and genre-defining for the development of new artistic forms of human interaction with digital systems. He is visiting professor in Venice (Italy) and Cluj-Napoca (Romania) teaching interactive arts and performances. He was adjunct professor for composition at Webster University Vienna and held courses for choreography and new media at Accademia Nazionale di Danza di Roma. From 2016 to 2018, he was co-director of the Master for Advanced Interaction at Institute for Advanced Architecture of Catalonia.

www.exile.at

CLÔTURE / CLOSING

Samedi 8 avril - Saturday 8th of April

18h : Bilan des groupes de travail
Auditorium du Palais des Beaux-Arts, Lille
Voir page 24

19h30 : Cérémonie de clôture
Auditorium du Palais des Beaux-Arts, Lille
Remise des prix des Video Mapping Awards *(voir page 57)*
et du Video Mapping Contest *(voir page 74)*.
Synthèse et conclusion d'IBSIC par Julian Hölscher et Bettina Pelz.
Les prix sont conçus par ruestungsschmie.de et imprimés en 3D par Future Campus Ruhr.

21h : Cocktail de clôture d'IBSIC - L'hybride, Lille

21h > 0h : Parcours video mapping - Lille

6 pm: Report on the working groups
Auditorium of the Palace of Fine Arts, Lille
See page 24

7:30 pm: Closing ceremony
Auditorium of the Palace of Fine Arts, Lille
Award ceremony of the Video Mapping Awards *(see page 57)*
and the Video Mapping Contest *(see page 74)*.
Synthesis and conclusion of IBSIC by Julian Hölscher and Bettina Pelz.
The prizes are designed by ruestungsschmie.de and 3D printed by Future Campus Ruhr.

9 pm: Closing cocktail of IBSIC - L'hybride, Lille

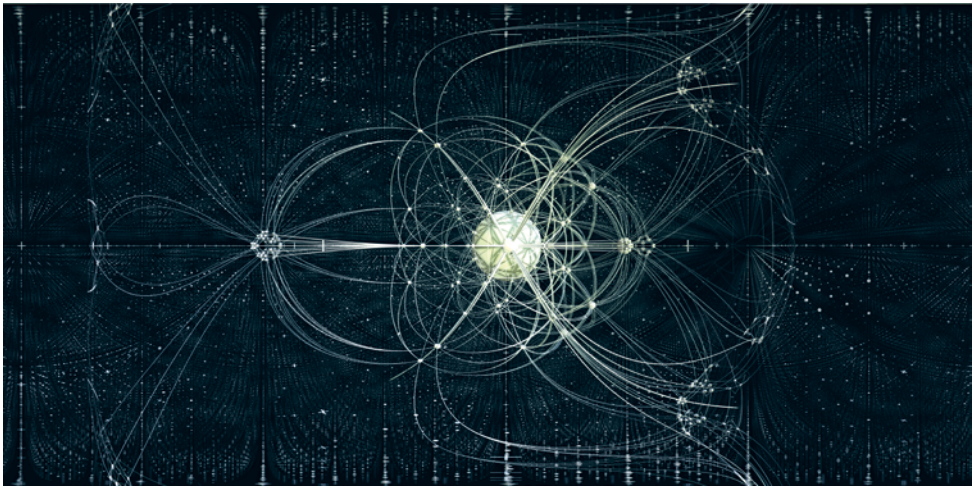
9 pm > 12 am: Video mapping tour - Lille

AVANT-PREMIÈRE : ATOM, YANN NGUEMA
PREMIERE: ATOM, YANN NGUEMA

Mercredi 5 avril (15h-18h) et samedi 8 avril (10h-13h et 14h-17h)
Wednesday 5th of April (3 pm > 6 pm) and Saturday 8th of April (10 am > 1 pm and 2 pm > 5 pm)
Le TORE, Plaine Images, Tourcoing

Découvrez en première mondiale le dernier projet de Yann Nguema, *ATOM* : un film d'animation expérimental en stéréographie imaginé spécialement pour une diffusion immersive. Il s'intéresse de manière poétique à l'exploration des multiples variations d'une figure géométrique complexe appartenant aux Polytopes 4D.
Cette création sera visible au TORE (The Open Reality Experience) de la Plaine Images, un dispositif de visualisation stéréoscopique immersif et interactif de haute définition et de conception inédite, conçu et réalisé dans le cadre du projet Equipex IrDIVE.
L'occasion également de découvrir *Fresque #2*, une installation vidéo de l'artiste vidéaste Lionel Palun, en lien avec les recherches en psychologie de Laurent Madelain (Laboratoire SCALab UMR9193 de l'Université de Lille), qui cherche à analyser l'influence de l'esthétique sur le comportement des spectateurs.
En présence de Yann Nguema et Arnaud Doucet.

Discover the world premiere of Yann Nguema's latest project, *ATOM*: an experimental animated film in stereography specially designed for immersive showing. It explores in a poetic way the multiple variations of a complex geometrical figure belonging to the 4D Polytopes.
This creation will be shown at the TORE (The Open Reality Experience) in La Plaine Images, an immersive and interactive stereoscopic display of high definition and unique design, conceived and produced as part of the Equipex IrDIVE project.
It is also an opportunity to discover *Fresque #2*, a video installation from video artist Lionel Palun, related to the psychological research of Laurent Madelain (SCALab UMR9193 laboratory of the Université de Lille), which seeks to analyse the influence of aesthetics on the viewers behaviour.
With Yann Nguema and Arnaud Doucet.



VIDEO MAPPING AWARDS

Samedi 8 avril / 10h
Saturday 8th of April / 10 am
Auditorium du Palais des Beaux-Arts / Auditorium of the Palace of Fine Arts, Lille

Chaque année, le Video Mapping Festival propose une compétition de mapping afin de récompenser les meilleures productions de l'année. Les mapping qui ont été retenus lors d'une pré-sélection sont présentés au public sous la forme de captations vidéo. À l'issue de la projection, un Jury composé de professionnel·le·s du mapping décernera les prix lors de la cérémonie de clôture d'IBSIC afin de récompenser les meilleures productions de 2022.

Durée : 1h45 env.

Jury de pré-sélection des Video Mapping Awards :
Voir page 60

Jury des Video Mapping Awards :
Voir page 62

Every year, the Video Mapping Festival offers a video mapping competition to reward the best productions of the year. The video mapping selected during a pre-selection are presented to the public in the form of video recordings.
At the end of the projection, a Jury composed of mapping professionals will award the prizes during IBSIC's closing ceremony to reward the best productions of 2022.

Duration: approx. 1h45

Video Mapping Awards pre-selection Jury:
See page 60

Video Mapping Awards Jury:
See page 62

IBSIC 2024 - PUBLICITÉ / ADVERTISING

Réservez votre encart dans le programme 2024,
et soutenez par la même occasion l'organisation et le développement d'IBSIC !

Book your insert in the 2024 programme,
and support the organisation and the development of IBSIC at the same time!

Contact : videomappingfestival@rencontres-audiovisuelles.org

VIDEO MAPPING AWARDS - PROGRAMME

Entre Fer et Mer

Entre Fer et Mer

Yann Nguema, Anima Lux / France / 2022 / Mapping monumental / 9 min 10
Diffusion : Gare de La Rochelle, France –
Du 18 au 22 novembre 2022 (Centenaire de la gare)

Yann Nguema, Anima Lux / France / 2022 / Monument mapping / 9 min 10
Showing: La Rochelle Train Station, France –
From 18th to 22th of November 2022 (Centenary of the Train Station)

Exo-Cortex 2.0

Exo-Cortex 2.0

Jérémy Oury / France / 2022 / Mapping immersif / 4 min
Diffusion : Kunstkraftwerk, Leipzig, Allemagne –
21 octobre 2022 (Bright Festival Connect)

Jérémy Oury / France / 2022 / Immersive mapping / 4 min
Showing: Kunstkraftwerk, Leipzig, Germany –
21st of October 2022 (Bright Festival Connect)

RE:ZITATION

RE:ZITATION

xenorama / Allemagne / 2022 / Mapping monumental / 10 min
Diffusion : Château Neu-Augustusburg, Weißenfels, Allemagne –
27 novembre 2022 (Schütz Novalis 2022)

xenorama / Germany / 2022 / Monument mapping / 10 min
Showing: Neu-Augustusburg Castle, Weißenfels, Germany –
27th of November 2022 (Schütz Novalis 2022)

Climate

Climate

Onionlab / Espagne / 2022 / Mapping monumental / 8 min 21
Diffusion : Cathédrale Saint-Étienne, Metz, France –
Du 23 juin au 3 septembre 2022 (Festival Constellations de Metz)

Onionlab / Spain / 2022 / Monument mapping / 8 min 21
Showing: Saint-Étienne Cathedral, Metz, France –
From 23rd of June to 3nd of September 2022 (Metz Constellations Festival)

Winter Brilliance

Winter Brilliance

Maxin10sity / Hongrie / 2022 / Mapping sur objet / 2 min 27
Diffusion : Chihuly Garden and Glass, Seattle, États-Unis –
Du 15 novembre 2022 au 28 février 2023

Maxin10sity / Hungary / 2022 / Object video mapping / 2 min 27
Showing: Chihuly Garden and Glass, Seattle, United States –
From 15th of November 2022 to 28th of February 2023

Dimensional Analogy

Dimensional Analogy

Filip Roca / Espagne, Monténégro / 2022 / Mapping monumental / 6 min 30
Diffusion : Adelaide Festival Center, Adelaide, Australie –
Du 15 au 31 juillet 2022 (Illuminate Adelaide)

Filip Roca / Spain, Montenegro / 2022 / Monument mapping / 6 min 30
Showing: Adelaide Festival Center, Adelaide, Australia –
From 15th to 31st of July 2022 (Illuminate Adelaide)

Radiant Route

Radiant Route

Studio Phormatik / Bulgarie / 2022 / Mapping 360° / 5 min
Diffusion : Bus à étage, Shenzhen, Chine –
Février 2022 (Festival Glow Shenzhen)
Studio Phormatik / Bulgaria / 2022 / 360° video mapping / 5 min
Showing: Deck bus, Shenzhen, China –
February 2022 (Glow Shenzhen Festival)

Within Without

Within Without

Limbic Cinema / Royaume-Uni / 2022 / Mapping live / 22 min
Diffusion : Église de la Sainte-Trinité, Stockton, Royaume-Uni –
5 et 6 août 2022 (Stockton International Riverside Festival)
Limbic Cinema / United Kingdom / 2022 / Live mapping / 22 min
Showing: Trinity Church, Stockton, United Kingdom –
5th and 6th of August 2022 (Stockton International Riverside Festival)

Grand Mix au Musée des Beaux-Arts

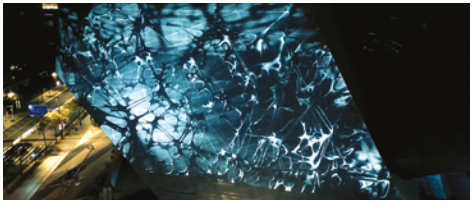
Grand Mix au Musée des Beaux-Arts

Inook / France / 2022 / Mapping monumental / 8 min 30
Diffusion : Place des Terreaux, Lyon, France –
Du 8 au 10 décembre 2022 (Fête des Lumières de Lyon)
Inook / France / 2022 / Monument mapping / 8 min 30
Showing: Terreaux Square, Lyon, France –
From 8th to 10th of December 2022 (Lyon Festival of Lights)

IMMERSIVE up/down

IMMERSIVE up/down

ARCAAN Collective / France / 2022 / Mapping sur objet / 6 min 38
Diffusion : Kiosque Jean Jaurès, Saint-Étienne, France –
Du 8 au 12 novembre 2022 (Festival Pléiades)
ARCAAN Collective / France / 2022 / Object video mapping / 6 min 38
Showing: Jean Jaurès Square, Saint-Étienne, France –
From 8th to 12th of November 2022 (Pleiades Festival)


Structures

Structures

Dies_ / Italie / 2022 / Mapping monumental / 4 min 05
Diffusion : Musée MOCAPE, Shenzhen, Chine –
Février 2022 (Festival Glow Shenzhen)
Dies_ / Italy / 2022 / Monument mapping / 4 min 05
Showing: MOCAPE Museum, Shenzhen, China –
February 2022 (Glow Shenzhen Festival)

vivid canvas

vivid canvas

Julian Hölscher / Allemagne / 2022 / Mapping sur objet / 8 min
Diffusion : Musée d'Art Moderne de Weserburg, Allemagne –
30 novembre 2022 (Closeup Bremen)
Julian Hölscher / Germany / 2022 / Object video mapping / 8 min
Showing: Modern Art Museum, Weserburg, Germany –
30th of November 2022 (Closeup Bremen)

VIDEO MAPPING AWARDS - JURY DE PRÉ-SÉLECTION / PRE-SELECTION JURY

László Zsolt Bordos - artiste (Hongrie)

László Zsolt Bordos est un artiste qui vit et travaille à Budapest en Hongrie. Il a étudié aux Beaux-arts de Budapest et au MediaLab - Université d'art et de design d'Helsinki. Il travaille avec des vidéoprojecteurs depuis l'an 2000 et est aujourd'hui reconnu comme l'un des pionniers du genre. László Zsolt Bordos a présenté ses œuvres dans plus de 40 pays, a collaboré à de nombreuses expositions, festivals et salles de concert, notamment au Mapping Festival Geneva, Glow Eindhoven, Signal Prague, Lux Helsinki, Ars Electronica Linz, Adelaide Festival of Arts, ZKM Karlsruhe, Semperoper Dresden et The Barbican London. Depuis 2015, il se concentre sur des projets artistiques en solo, des projections architecturales, des installations de mapping d'objets et des projections de décors pour le théâtre et l'opéra.

www.bordos.eu

László Zsolt Bordos - artist (Hungary)

László Zsolt Bordos is an artist living and working in Budapest, Hungary. He studied at the Academy of Fine Arts in Budapest and MediaLab - University of Art and Design in Helsinki. He has been working with video projectors since 2000, today being recognised as one of the pioneers of the genre. László Zsolt Bordos has presented his works in more than 40 countries, participated in numerous exhibitions, festivals, concert halls, including the Mapping Festival Geneva, Glow Eindhoven, Signal Prague, Lux Helsinki, Ars Electronica Linz, Adelaide Festival of Arts, ZKM Karlsruhe, Semperoper Dresden and The Barbican London. Since 2015, he has been focusing on solo art projects, architectural projections, object mapping installations and scenery projections for theatre and opera.

www.bordos.eu

Nika Perne - curatrice et productrice (Slovénie)

Nika Perne est diplômée en histoire de l'art et en littérature à l'Université des Arts de Ljubljana, Slovénie. Ces 10 dernières années, elle a travaillé avec plusieurs organisations non gouvernementales, instituts publics et initiatives privées en tant que curatrice, productrice et cheffe de projet. Plus récemment, elle a travaillé dans le domaine des festivals lumière en tant que productrice et curatrice, et s'est occupée du développement et du financement de projets, ainsi que de la gestion de réseaux. Elle s'intéresse principalement à l'art de conter des histoires et se concentre sur la photographie, les arts lumière et les technologies numériques. Elle travaille actuellement avec les Rencontres Audiovisuelles (France), le Brixen Water Light Festival (Italie) et ILO, International Light Festival Organisation (Pays-Bas).

Nika Perne - curator and producer (Slovenia)

Nika Perne graduated from Art History and Comparative Literature at the Faculty of Arts in Ljubljana, Slovenia. In the past decade, she has been working with several non-governmental organisations, public institutes and private initiatives as a curator, producer and project manager. In recent years, she has been working in the domain of light festivals as producer and curator, took care of project development and funding, as well as management of networks. She is driven by inspiring storytelling, focusing on photography, light art and digital technologies. Currently, she works with Rencontres Audiovisuelles (France), Brixen Water Light Festival (Italy) and ILO, International Light Festival Organisation (The Netherlands).

Philip Modest Schambelan - artiste, ruestungsschmie.de (Allemagne)
Voir page 37

Philip Modest Schambelan - artist, ruestungsschmie.de (Germany)
See page 37

Martina Stella - artiste multimédia (France, Italie)
Voir page 33

Martina Stella - multimedia artist (France, Italy)
See page 33

Hendrik Wendler - directeur artistique, Genius Loci Weimar (Allemagne)

Hendrik Wendler, architecte et designer, est diplômé de l'Université Bauhaus à Weimar, où il s'est spécialisé dans l'infographie et l'événementiel. Ses installations VR ont été présentées au CeBIT et à la Foire de Hanovre et il a travaillé avec Kulturstadt GmbH sur des événements majeurs à Weimar. Il a également travaillé dans une agence de design et a été récompensé d'un prix Red Dot pour la conception d'une interface 3D. Il est retourné à l'Université Bauhaus en tant qu'enseignant et a développé un logiciel qui a révolutionné le VJing et le mapping. Co-créateur du festival Genius Loci Weimar – qui associe le patrimoine historique à l'esthétique des médias modernes – il est aujourd'hui conférencier, curateur et jury de divers festivals internationaux, dont le 1minute Projection Mapping Festival à Tokyo ou le Video Mapping Festival à Lille.
www.genius-loci-weimar.org

Hendrik Wendler - artistic director, Genius Loci Weimar (Germany)

Architect and designer Hendrik Wendler graduated from the Bauhaus University in Weimar with a focus on media computer graphics and events. His VR installations were showcased at CeBIT and the Hannover Fair, and he worked with Kulturstadt GmbH on major events in Weimar. He later worked at a design agency, winning a Red Dot award for his 3D-interface design. He returned to Bauhaus University as a teacher and developed a software that revolutionised VJing and mapping. He also co-created the Genius Loci Weimar festival, combining historical heritage with modern media aesthetics. He now speaks, curates, and judges at various international festivals, including the 1minute Projection Mapping Festival in Tokyo and the Video Mapping Festival in Lille.
www.genius-loci-weimar.org

VIDEO MAPPING AWARDS - JURY

Philipp Geist - artiste,
Videogeist / Studio Philipp Geist (Allemagne)

Philipp Geist travaille avec le video mapping, les installations lumineuses, la photographie, les impressions d'art et la peinture. Ses projets se caractérisent par leur complexité dans l'intégration de l'espace, du son et des images en mouvement. Il a une approche picturale et compositionnelle des superpositions, structures et éléments graphiques. Il combine ses peintures analogiques avec des éléments génératifs. Ses installations video mapping transforment des architectures de l'espace urbain en sculptures lumineuses mobiles et picturales qui défient la perception de la 2D et 3D. En 2013, il reçoit le German Lighting Design Award dans la catégorie light art. Il est à l'initiative du Festival Lumière de Weilheim et en est le directeur artistique. Il est actif dans des jurys et en tant que curateur pour la Luminale Frankfurt, le Genius Loci Weimar et la Berlin Leuchtet.
www.videogeist.de

Philipp Geist - artist,
Videogeist / Studio Philipp Geist (Germany)

Philipp Geist works worldwide as an artist with projection mapping, light installations, photography, fine art prints and painting. His projects are characterised by their complexity in the integration of space, sound and moving images. His works have a painterly, compositional approach to overlays, structures and graphic elements. He also combines his analogue paintings with generative elements. His video mapping installations transform a variety of architectures in urban space into moving, painterly light sculptures that challenge the viewer's perception of 2D and 3D. In 2013, he received the German Lighting Design Award in the category of light art. Philipp Geist is one of the initiators of the Weilheim Light Art Festival and artistic director. He is active in various juries and as a curator such as the Luminale Frankfurt, Genius Loci Weimar, Berlin Leuchtet.
www.videogeist.de

Jean-Baptiste Hardoin - directeur créatif,
Moment Factory (France)

En tant que directeur de création chez Moment Factory, Jean-Baptiste Hardoin est à la fois concepteur de spectacle et garant de l'intégrité artistique de chaque projet multimédia qu'il accompagne. Depuis son arrivée chez Moment Factory en 2015, il s'appuie sur son riche parcours de scénographe multimédia pour concevoir des univers singuliers chargés d'émotions. Sa solide culture artistique et son imagination fertile viennent enrichir chaque expérience d'histoires et de sens. Composant avec talent des expériences mêlant technologie et espace, Jean-Baptiste Hardoin a collaboré à divers projets de grande envergure tels que *Kontinuum*, *Anima Lumina*, et avec Etienne Daho, Damso et Arcade Fire. Installé au bureau de Paris depuis 2017 où il contribue au rayonnement de Moment Factory en Europe, il assure la direction créative de projets ambitieux comme *Regalia, Alta Lumina* et *Aura Invalides*.
www.momentfactory.com

Jean-Baptiste Hardoin - creative director,
Moment Factory (France)

As a creative director at Moment Factory, Jean-Baptiste Hardoin is both a show designer and a guarantor of the artistic integrity of each multimedia project he accompanies. Since joining Moment Factory in 2015, he has drawn on his rich background as a multimedia scenographer to design singular, emotionally charged universes. His solid knowledge of the arts and fertile imagination enrich each experience with stories and meaning. Skillfully composing experiences mixing technology and space, he has collaborated on various large-scale projects such as *Kontinuum, Anima Lumina,* and with musical artists Etienne Daho, Damso and Arcade Fire. Based in the Paris office since 2017 where he contributes to Moment Factory's influence in Europe, he provides creative direction for ambitious projects such as *Regalia, Alta Lumina* and *Aura Invalides*.
www.momentfactory.com

Birgit Lill-Schnabl - coordinatrice de l'organisation et de programmation, KLANGLICHT - The Festival of Sound and Vision (Autriche)

Birgit Lill-Schnabl est l'organisatrice et la curatrice de KLANGLICHT, The Festival of Sound and Vision qui se déroule à Graz, en Autriche, depuis 2015. Ce qui a débuté comme un petit événement visant à transmettre dans la sphère publique la magie qui se produit normalement entre les murs des théâtres est devenu le plus grand festival de lumière d'Autriche au cours des dernières années, exposant au total 80 installations artistiques.

www.klanglicht.buehnen-graz.com

Birgit Lill-Schnabl - head of organisation and programme, KLANGLICHT - The Festival of Sound and Vision (Austria)

Birgit Lill-Schnabl is the organiser and curator of KLANGLICHT, The Festival of Sound and Vision taking place in Graz, Austria since 2015. What started off as a small event in order to convey the magic that is usually happening within the walls theatre buildings into the public realm has developed into Austria's biggest light festival within the last years, showing all together 80 artistic installations.

www.klanglicht.buehnen-graz.com

Carole Purnelle - artiste et curatrice, Ocubo (Portugal)

Carole Purnelle a mené une carrière dans la gestion de projets dans les domaines du design et des technologies de l'information. Elle a co-fondé le studio Ocubo, réputé pour ses projets culturels multimédias et interactifs. oLAB est la branche R&D de Ocubo, dédiée au développement de créations originales avec des possibilités de programmation et d'interactivité. Carole Purnelle a co-créé les Immersivus Galleries, des lieux d'art présentant des shows immersifs. Elle a mis en scène plus de 200 spectacles pour plus de 35 festivals, dans plus de 30 pays et 10 spectacles immersifs pour Immersivus Galleries.

www.ocubo.com

Carole Purnelle - artist and curator, Ocubo (Portugal)

Carole Purnelle has led a career in project management in both fields of design and information technologies. She has co-founded the Ocubo studio, renowned in multimedia and interactive cultural projects. oLAB is the dedicated R&D branch developing original creations with programming and interactive possibilities. Carole Purnelle co-created Immersivus Galleries: art venues presenting immersive spectacle. She has directed more than 200 shows for more than 35 festivals in more than 30 countries and 10 immersive spectacles for the Immersivus Galleries.

www.ocubo.com

Andrea Möller - directrice, Media Art Friesland / LUNA Festival (Pays-Bas)

Voir page 30

Andrea Möller - director, Media Art Friesland / LUNA Festival (The Netherlands)

See page 30

PARCOURS VIDEO MAPPING / VIDEO MAPPING TOUR

Vendredi 7 et samedi 8 avril / 21h > 0h
Friday 7th and Saturday 8th of April / 9 pm > 12 am
Lille

25 créations à découvrir pendant 2 soirées, à travers un parcours en 10 étapes dans le centre-ville !

Video mapping monumentaux sur des bâtiments symboliques, mapping immersifs sur architectures d'intérieur, mapping sur objets, mapping interactif, micro mapping...

Le temps d'un week-end, le Video Mapping Festival propose de re-découvrir les différentes formes du mapping vidéo à travers un parcours inédit.

- **Opéra de Lille :** Julia Shamsheieva (Ukraine)
- **Porte de Roubaix :** workshop étudiant·e·s internationaux·ales
- **Tripostal (exposition peinture & video mapping) :** Susie lou Chetcuti - Rencontres Audiovisuelles (France)
- **Tripostal (exposition peinture & video mapping) :** Laurence De Wilde - Rencontres Audiovisuelles (France)
- **Tripostal (exposition peinture & video mapping) :** Patrick Grandi - Rencontres Audiovisuelles (France)
- **Tripostal (exposition peinture & video mapping) :** Simon Lebon - Rencontres Audiovisuelles (France)
- **Tripostal (exposition peinture & video mapping) :** Morgane Philippe - Rencontres Audiovisuelles (France)
- **Gare Lille Flandres :** François Boucq et Rémi Soyez (France)
- **Gare Lille Flandres :** Boris Labbé (France)
- **Gare Lille Flandres :** Hotaru Visual Guerrilla (Espagne)
- **Fresque rue de Béthune :** Panagiotis Tomaras (Grèce)
- **Crédit Mutuel Nord Europe (mapping jeu vidéo) :** Ludovic Burczykowski - Rencontres Audiovisuelles (France)
- **Why Hotel :** László Zsolt Bordos (Hongrie)
- **La Voix du Nord :** Marc Caro (France)
- **La Voix du Nord :** Albane Chaumet (France)
- **La Voix du Nord :** Nikolett Fábián (Hongrie)
- **Vieille Bourse (mapping immersif) :** Charlotte Bach et Joshua Roth - Lucid Collective (Allemagne)

+ Video Mapping Contest - Palais des Beaux-Arts :

- Caren Flohr, Anika Flohr (Allemagne)
- Felix Frank (Équateur)
- Simon Hillme, Louis Schad (Allemagne)
- Simon Lazarus (France)
- Anna Mahendra, Camilo Colmenares (Allemagne)
- Néon Minuit (Dorian Rigal, Léon Denise), Jérémy Oury (France)
- Zoltán Varga - EPER (Hongrie)

25 creations to discover during 2 evenings, through a 10-step video mapping tour in the city centre!

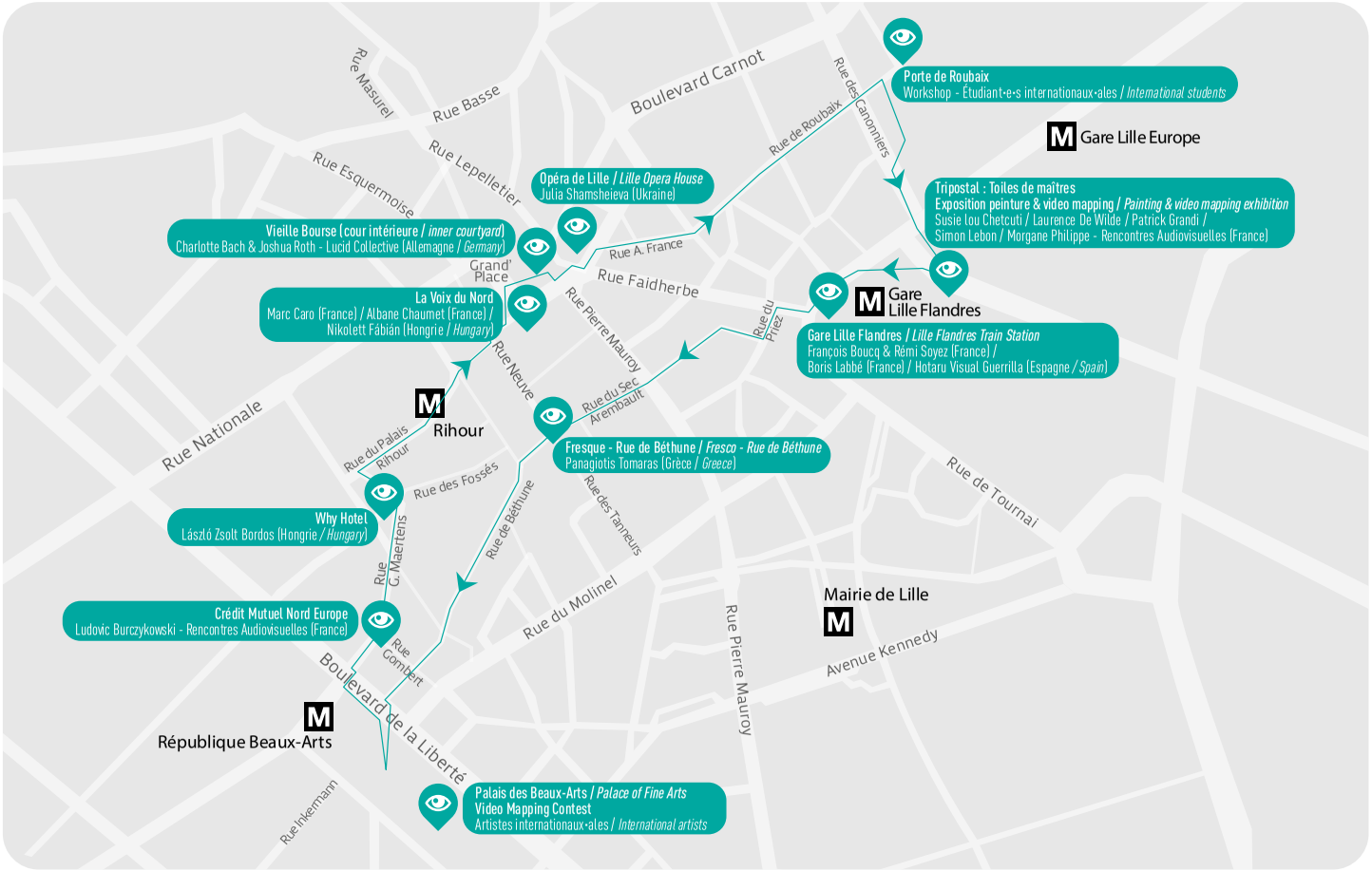
Monument video mapping on symbolic buildings, immersive mapping on interior architectures, mapping on objects, interactive mapping, micro mapping...

During one weekend, the Video Mapping Festival offers to rediscover the various forms of video mapping through an exclusive video mapping tour.

- **Lille Opera House:** Julia Shamsheieva (Ukraine)
- **Porte de Roubaix:** international students workshop
- **Tripostal (painting & video mapping exhibition):** Susie lou Chetcuti - Rencontres Audiovisuelles (France)
- **Tripostal (painting & video mapping exhibition):** Laurence De Wilde - Rencontres Audiovisuelles (France)
- **Tripostal (painting & video mapping exhibition):** Patrick Grandi - Rencontres Audiovisuelles (France)
- **Tripostal (painting & video mapping exhibition):** Simon Lebon - Rencontres Audiovisuelles (France)
- **Tripostal (painting & video mapping exhibition):** Morgane Philippe - Rencontres Audiovisuelles (France)
- **Lille Flandres Train Station:** François Boucq and Rémi Soyez (France)
- **Lille Flandres Train Station:** Boris Labbé (France)
- **Lille Flandres Train Station:** Hotaru Visual Guerrilla (Espagne)
- **Fresco, Rue de Béthune:** Panagiotis Tomaras (Greece)
- **Crédit Mutuel Nord Europe (video game mapping):** Ludovic Burczykowski - Rencontres Audiovisuelles (France)
- **Why Hotel:** László Zsolt Bordos (Hungary)
- **La Voix du Nord:** Marc Caro (France)
- **La Voix du Nord:** Albane Chaumet (France)
- **La Voix du Nord:** Nikolett Fábián (Hungary)
- **Vieille Bourse** (immersive mapping): Charlotte Bach and Joshua Roth - Lucid Collective (Germany)

+ Video Mapping Contest - Palace of Fine Arts:

- Caren Flohr, Anika Flohr (Germany)
- Felix Frank (Ecuador)
- Simon Hillme, Louis Schad (Germany)
- Simon Lazarus (France)
- Anna Mahendra, Camilo Colmenares (Germany)
- Néon Minuit (Dorian Rigal, Léon Denise), Jérémy Oury (France)
- Zoltán Varga - EPER (Hungary)


Porte de Roubaix
Workshop - Étudiant·e·s internationaux·ales / International students
Gare Lille Europe
Tripostal : Toiles de maîtres
Exposition peinture & video mapping / Painting & video mapping exhibition
Susie Lou Chetcuti / Laurence De Wilde / Patrick Grandi /
Simon Lebon / Morgane Philippe - Rencontres Audiovisuelles (France)
Opéra de Lille / Lille Opera House
Julia Shamsheieva (Ukraine)
Vieille Bourse (cour intérieure / inner courtyard)
Charlotte Bach & Joshua Roth - Lucid Collective (Allemagne / Germany)
La Voix du Nord
Marc Caro (France) / Albane Chaumet (France) /
Nikolett Fábián (Hongrie / Hungary)
Gare Lille Flandres
Gare Lille Flandres / Lille Flandres Train Station
François Boucq & Rémi Soyez (France) /
Boris Labbé (France) / Hotaru Visual Guerrilla (Espagne / Spain)
Rihour
Fresque - Rue de Béthune / Fresco - Rue de Béthune
Panagiotis Tomaras (Grèce / Greece)
Why Hotel
László Zsolt Bordos (Hongrie / Hungary)
Crédit Mutuel Nord Europe
Ludovic Burczykowski - Rencontres Audiovisuelles (France)
République Beaux-Arts
Palais des Beaux-Arts / Palace of Fine Arts
Video Mapping Contest
Artistes internationaux·ales / International artists
Mairie de Lille
Rue Masurel
Rue Basse
Boulevard Carnot
Rue Esquermoise
Rue Lepelletier
Rue de Roubaix
Rue des Canonniers
Rue A. France
Grand' Place
Rue Faidherbe
Rue Pierre Mauroy
Rue du Priez
Rue Neuve
Rue du Sec Arembault
Rue Nationale
Rue du Palais Rihour
Rue des Fossés
Rue de Béthune
Rue des Tanneurs
Rue de Tournai
Rue G. Maertens
Rue du Molinel
Rue Pierre Mauroy
Avenue Kennedy
Rue Combert
Boulevard de la Liberté
Rue Inkermann

Opéra de Lille

Place du Théâtre - 59000 Lille

Julia Shamsheieva, artiste ukrainienne montante ayant remporté plusieurs distinctions dans les événements mapping internationaux, s'empare de la façade de l'Opéra pour une création qui nous propose un retour à l'essence des choses.
Video mapping réalisé par Julia Shamsheieva (Ukraine) au cours d'une résidence de création.

→ **Down the Rabbit Hole**
Réalisation et animation : Julia Shamsheieva
Musique originale : Anna Anka Korbinska

Lille Opera House

Place du Théâtre - 59000 Lille

Julia Shamsheieva, a rising Ukrainian artist who has won several awards in international mapping events, takes over the Opera House's facade with a creation to go back to the essence of things.
Video mapping created by Julia Shamsheieva (Ukraine) as part of a creation residency.

→ **Down the Rabbit Hole**
Direction and animation: Julia Shamsheieva
Original music: Anna Anka Korbinska

Porte de Roubaix

Place Saint-Hubert - 59000 Lille

Une création réalisée en 4 jours seulement au cours d'un challenge créatif sur le thème « conflits d'intérêts ».

Video mapping réalisé par une quarantaine d'étudiant·e·s internationaux·ales dans le cadre d'un workshop à Arenberg Creative Mine du 2 au 5 avril 2023.

Écoles participantes :

3axes Institut – Tourcoing, France
CETAV Parque La Libertad – Desamparados, Costa Rica
CSC Animazione, Centro Sperimentale di Cinematografia – Turin, Italie
e-artsup – Lille, France
Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts, Faculty of Graphics and Media Art – Wrocław, Pologne
Institut National des Beaux-Arts – Tétouan, Maroc
Institut Saint Vincent de Paul – Loos, France
KHM, Kunsthochschule für Medien – Cologne, Allemagne
Leeds Arts University – Leeds, Royaume-Uni
MJM Graphic Design – Lille, France
Universidad VERITAS – San José, Costa Rica

Porte de Roubaix

Place Saint-Hubert - 59000 Lille

A creation made in only 4 days during a creative challenge on the theme "conflicts of interest".

Video mapping created by about 40 international students as part of a 4-day creative challenge in Arenberg Creative Mine from 2nd to 5th of April 2023.

Participating schools:

3axes Institut – Tourcoing, France
CETAV Parque La Libertad – Desamparados, Costa Rica
CSC Animazione, Centro Sperimentale di Cinematografia – Turin, Italy
e-artsup – Lille, France
Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts, Faculty of Graphics and Media Art – Wrocław, Poland
Institut National des Beaux-Arts – Tetouan, Morocco
Institut Saint Vincent de Paul – Loos, France
KHM, Kunsthochschule für Medien – Cologne, Germany
Leeds Arts University – Leeds, United Kingdom
MJM Graphic Design – Lille, France
Universidad VERITAS – San José, Costa Rica

Toiles de maîtres - Exposition peinture & video mapping Tripostal - Ville de Lille

22 avenue Willy Brandt - 59000 Lille

Le Tripostal - Ville de Lille accueille une exposition peinture & video mapping pour redécouvrir les univers des peintres Goya, Kandinsky, Munch, Séraphine de Senlis et Van Gogh à travers le regard de 5 artistes mapping !

Video mapping réalisés par les Rencontres Audiovisuelles (France) pour le Video Mapping Festival.

L'exposition sera également visible samedi 8 (14h > 21h), dimanche 9 (14h > 19h), samedi 15 (14h > 21h) et dimanche 16 avril (14h > 19h).

→ La source du cri

D'après *Le Cri*, Edvard Munch.
Réalisation : Morgane Philippe - Rencontres Audiovisuelles
Musique originale : Virgile Guiost

→ LOOP

D'après *Les Jeunes* et *Les Vieilles*, Francisco de Goya.
Réalisation : Patrick Grandi - Rencontres Audiovisuelles
Musique originale : Géraldine Kwik

→ Dans les mains de Séraphine

D'après *Les grandes marguerites, L'Arbre de vie* et *L'Arbre de Paradis*, Séraphine de Senlis.
Réalisation : Susie lou Chetcuti - Rencontres Audiovisuelles
Animation : Joanna Albert, Diane Klenes, Loan Le Hoang, Lea Miniggio, César Payrat
Musique originale : Géraldine Kwik
Chant lyrique : Isabelle Rozier
Enregistrement studio : Fred Candeille, Studio La Fabric

→ Symphonie Géométrique n°10

D'après *Komposition VIII* et *Jaune-rouge-bleu*, Vassily Kandinsky.
Réalisation : Simon Lebon - Rencontres Audiovisuelles
Musique originale : Aleksi Aubry-Carlson

→ La traversée des Corbeaux

D'après *La Nuit étoilée sur le Rhône, La Nuit étoilée, Champ de blé aux corbeaux, La méridienne* et *Terrasse du café le soir*, Vincent Van Gogh.
Réalisation : Laurence De Wilde - Rencontres Audiovisuelles
Musique originale : Erick Bejarano

Toiles de maîtres - Painting & video mapping exhibition Tripostal - City of Lille

22 avenue Willy Brandt - 59000 Lille

Le Tripostal - City of Lille hosts a painting & video mapping exhibition to rediscover the world of painters Goya, Kandinsky, Munch, Séraphine de Senlis and Van Gogh through the eye of 5 mapping artists!

Video mapping created by Rencontres Audiovisuelles (France) for the Video Mapping Festival.

The exhibition will also be visible Saturday 8th (2 pm > 9 pm), Sunday 9th (2 pm > 7 pm), Saturday 15th (2 pm > 9 pm) and Sunday 16th (2 pm > 7 pm).

→ The Source of the Scream

Based on *The Scream*, Edvard Munch.
Direction: Morgane Philippe - Rencontres Audiovisuelles
Original music: Virgile Guiost

→ LOOP

Based on *Les Jeunes* and *Les Vieilles*, Francisco de Goya.
Direction: Patrick Grandi - Rencontres Audiovisuelles
Original music: Géraldine Kwik

→ In the hands of Seraphine

Based on *Les grandes marguerites, L'Arbre de vie* and *L'Arbre de Paradis*, Séraphine de Senlis.
Direction: Susie lou Chetcuti - Rencontres Audiovisuelles
Animation: Joanna Albert, Diane Klenes, Loan Le Hoang, Lea Miniggio, César Payrat
Original music: Géraldine Kwik
Lyrical singing: Isabelle Rozier
Studio recording: Fred Candeille, Studio La Fabric

→ Geometric Symphony No. 10

Based on *Komposition VIII* and *Yellow-Red-Blue*, Wassily Kandinsky.
Direction: Simon Lebon - Rencontres Audiovisuelles
Original music: Aleksi Aubry-Carlson

→ The crossing of the Crows

Based on *Starry Night Over the Rhône, Starry Night, Wheatfield with Crows, The Siesta* and *Café Terrace at Night*, Vincent Van Gogh.
Direction: Laurence De Wilde - Rencontres Audiovisuelles
Original music: Erick Bejarano

Gare Lille Flandres

Place de la Gare - 59000 Lille

3 créations sur la façade de la Gare Lille Flandres : découvrez les premières réalisations mapping de François Boucq, auteur de bande dessinée lillois, et de Boris Labbé, cinéaste reconnu, ainsi qu'une création d'Hotaru Visual Guerilla, studio espagnol réputé sur la scène mapping internationale !

Video mapping réalisés par Boris Labbé (France), François Boucq et Rémi Soyez (France) au cours d'une résidence de création, et par Hotaru Visual Guerrilla (Espagne) pour le Video Mapping Festival.

→ **Cristallogenèse**
Réalisation et animation : Boris Labbé - **www.borislabbe.com**
Musique originale : Anna Anka Korbinska

→ **Case départ**
Réalisation et animation : François Boucq et Rémi Soyez
Musique originale : Aleksi Aubry-Carlson

→ **MYCELIUM**
Réalisation : Hotaru Visual Guerrilla -
www.hotaruvisualguerrilla.com

Lille Flandres Train Station

Place de la Gare - 59000 Lille

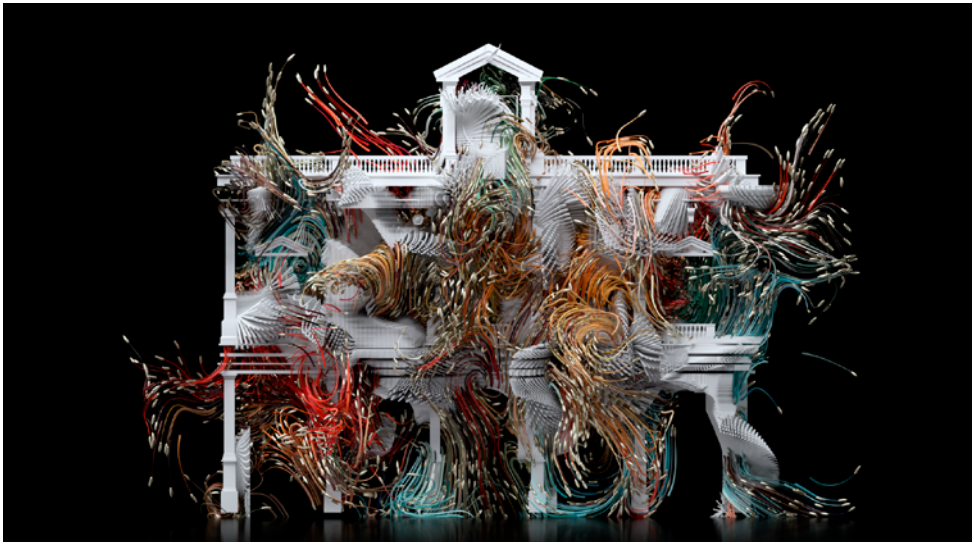
3 creations on the Lille Flandres Train Station's facade: discover the first mapping of François Boucq, comics author from Lille, and Boris Labbé, well-known filmmaker, as well as a creation of Hotaru Visual Guerilla, a Spanish studio renowned in the international mapping world!

Video mapping created by Boris Labbé (France), François Boucq and Rémi Soyez (France) as part of a creation residency, and by Hotaru Visual Guerrilla (Spain) for the Video Mapping Festival.

→ **Cristallogenesis**
Direction and animation: Boris Labbé - **www.borislabbe.com**
Original music: Anna Anka Korbinska

→ **Case départ**
Direction and animation: François Boucq et Rémi Soyez
Original music: Aleksi Aubry-Carlson

→ **MYCELIUM**
Direction: Hotaru Visual Guerrilla -
www.hotaruvisualguerrilla.com

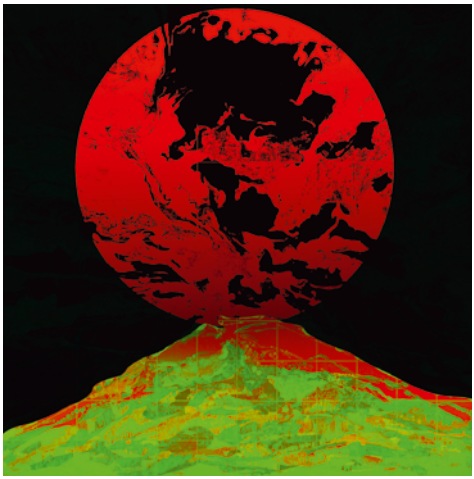


Fresque, rue de Béthune

Angle rue de Béthune / rue des Tanneurs - 59000 Lille

La fresque de la rue de Béthune prend vie dans une création expérimentale conçue par l'artiste grec Panagiotis Tomaras.
Video mapping réalisé par Panagiotis Tomaras (Grèce) au cours d'une résidence de création.

→ Geometric murmuration
Réalisation, concept et design : Panagiotis Tomaras - www.panagiotistomaras.com
Sound design : Panagiotis Tomaras
Mixage et mastering : Aleksi Aubry-Carlson



Fresco, Rue de Béthune

Corner of rue de Béthune / rue des Tanneurs - 59000 Lille

The fresco on the rue de Béthune comes to life in an experimental creation designed by the Greek artist Panagiotis Tomaras.
Video mapping created by Panagiotis Tomaras (Greece) as part of a creation residency.

→ Geometric murmuration
Direction, concept and design: Panagiotis Tomaras - www.panagiotistomaras.com
Sound design: Panagiotis Tomaras
Mix and mastering: Aleksi Aubry-Carlson

Crédit Mutuel Nord Europe (siège régional)

Façade arrière, rue Gombert (à l'angle avec la rue A. de Vuez) - 59000 Lille

Un jeu d'arcade prend place sur la façade arrière du Crédit Mutuel Nord Europe. Emparez-vous des commandes et faites gagner votre équipe !
Video mapping réalisé par Ludovic Burczykowski - Rencontres Audiovisuelles (France) pour le Video Mapping Festival.

→ Super Bibot 3000-beta
Développement : Ludovic Burczykowski, avec le soutien de Sylvain Pouillart et Adrien Tison - Rencontres Audiovisuelles
Musique : aLb (2A record)

Crédit Mutuel Nord Europe (regional headquarters)

Rear facade, rue Gombert (at the corner with rue A. de Vuez) - 59000 Lille

An arcade game takes place on the rear facade of the Crédit Mutuel Nord Europe. Take control and make your team win!
Video mapping created by Ludovic Burczykowski - Rencontres Audiovisuelles (France) for the Video Mapping Festival.

→ Super Bibot 3000-beta
Development: Ludovic Burczykowski, with the support of Sylvain Pouillart and Adrien Tison - Rencontres Audiovisuelles
Music: aLb (2A record)

Why Hotel

Rue Pierre Dupont - 59000 Lille

László Zsolt Bordos, artiste hongrois pionnier du mapping, propose une création mêlant mapping et lumière sur la façade à l'architecture contemporaine du Why Hotel.
Video mapping réalisé par László Zsolt Bordos (Hongrie) pour le Video Mapping Festival.

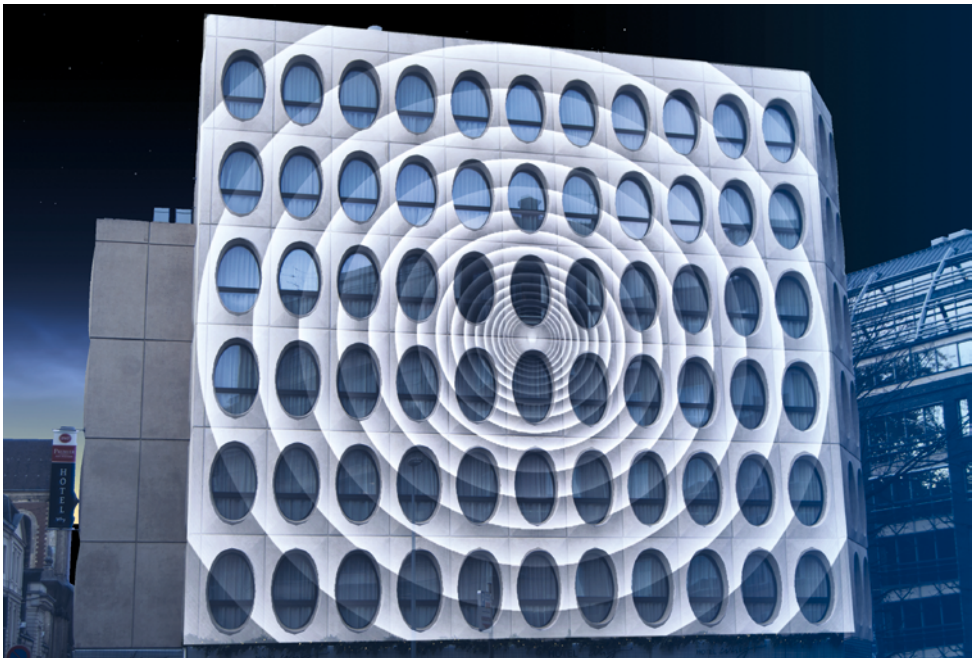
→ ONDES
Concept et réalisation : László Zsolt Bordos - www.bordos.eu
Musique et sound design : Ondřej Skála
Réalisation lumière : Gábor Bálint

Why Hotel

Rue Pierre Dupont - 59000 Lille

László Zsolt Bordos, an Hungarian pioneer mapping artist, offers a creation combining mapping and light on the contemporary architecture facade of the Why Hotel.
Video mapping created by László Zsolt Bordos (Hungary) for the Video Mapping Festival.

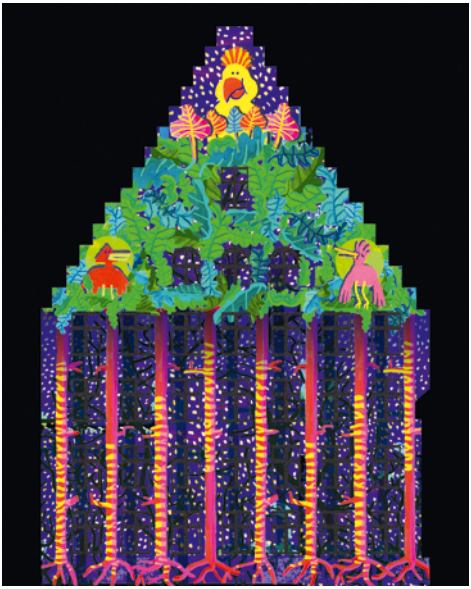
→ ONDES
Concept and direction: László Zsolt Bordos - www.bordos.eu
Music and sound design: Ondřej Skála
Light programming: Gábor Bálint



La Voix du Nord

Grand'Place - 59000 Lille

3 artistes aux univers différents posent 3 regards sur la façade de La Voix du Nord : Marc Caro, réalisateur récompensé aux César, offre un premier mapping hypnotique en noir et blanc ; Albane Chaumet invite à la rêverie dans une création colorée et onirique ; tandis que Nikolett Fábián propose un travail contemplatif sous forme de tableaux qui se succèdent.
Video mapping réalisés par Marc Caro (France), Albane Chaumet (France) et Nikolett Fábián (Hongrie) au cours d'une résidence de création.



→ The aesthetics of decay
Réalisation : Nikolett Fábián
Animation : Nikolett Fábián, Kristóf Zénó Mira
Musique originale : Géraldine Kwik

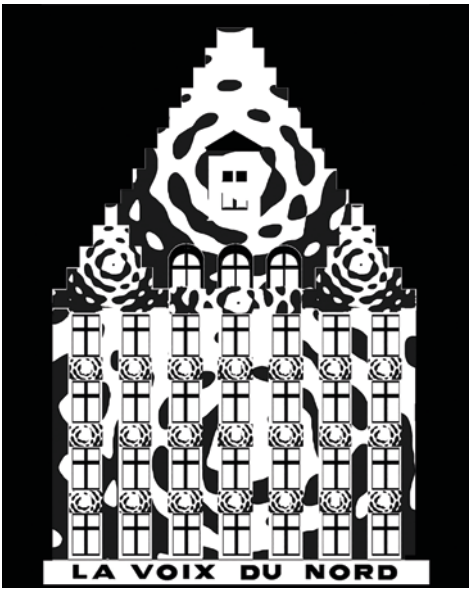
→ Hypnovox du Nord
Réalisation, graphismes et animation : Marc Caro
Sound design : Marc Caro (MonoB) & Gaël Loison (NoroE)

→ Sifflonie
Réalisation : Albane Chaumet
Musique et sound design : Noé Faure

La Voix du Nord

Grand'Place - 59000 Lille

3 artists with differents worlds present 3 visions on the facade of La Voix du Nord: Marc Caro, César award-winning director, offers a first hypnotic mapping in black and white; Albane Chaumet invites to reverie in a colorful and dreamlike creation; while Nikolett Fábián set up a contemplative work in the form of successive paintings.
Video mapping created by Marc Caro (France), Albane Chaumet (France) and Nikolett Fábián (Hongrie) as part of a creation residency.



→ The aesthetics of decay
Direction: Nikolett Fábián
Animation: Nikolett Fábián, Kristóf Zénó Mira
Original music: Géraldine Kwik

→ Hypnovox du Nord
Direction, graphic design and animation: Marc Caro
Sound design: Marc Caro (MonoB) & Gaël Loison (NoroE)

→ Sifflonie
Direction: Albane Chaumet
Music and sound design: Noé Faure

Vieille Bourse (cour intérieure)

Entrée côté Grand'Place - 59000 Lille

Entrez dans la cour intérieure de la Vieille Bourse et immergez-vous dans un rêve éveillé entre monde merveilleux et hallucination nocturne, grâce à cette création abstraite signée Lucid Collective.
Video mapping réalisé par Charlotte Bach et Joshua Roth - Lucid Collective (Allemagne) au cours d'une résidence de création.

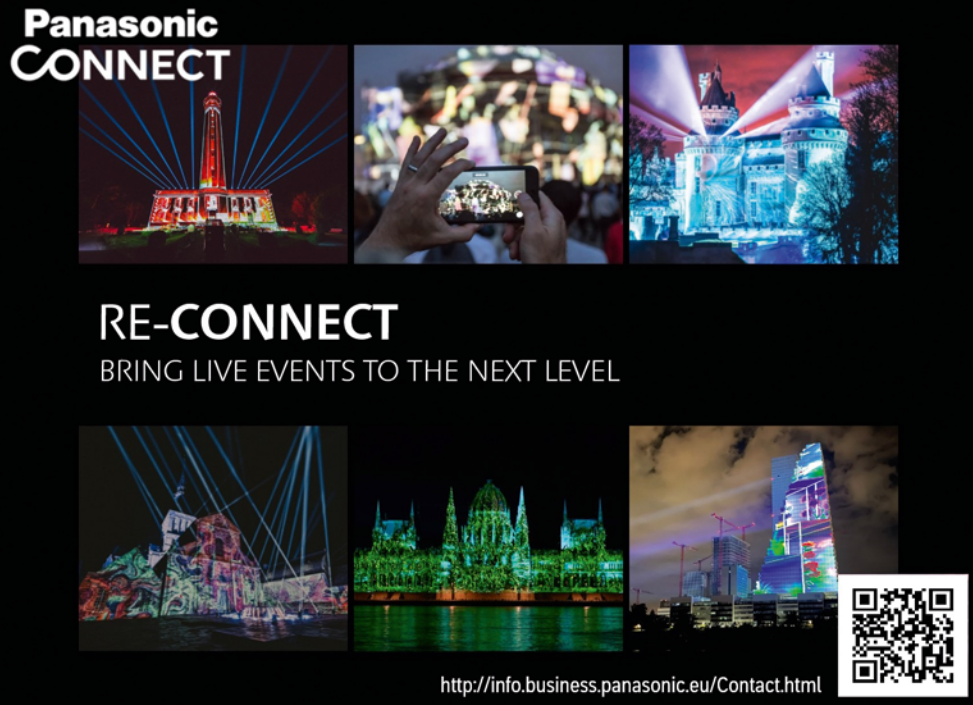
→ Le Jardin des Rêves
Réalisation et animation : Charlotte Bach, Joshua Roth - Lucid Collective
Musique originale : Joshua Roth
Voix : Charline Waldrich
Handpan et violon : Pauline Diringer

Vieille Bourse (inner courtyard)

Entrance from Grand'Place - 59000 Lille

Enter in the inner courtyard of the Vieille Bourse et immerse yourself in a daydream between a wonderful world and a nocturnal hallucination thanks to an abstract creation by Lucid Collective.
Video mapping created by Charlotte Bach and Joshua Roth - Lucid Collective (Germany) as part of a creation residency.

→ Le Jardin des Rêves
Direction and animation: Charlotte Bach, Joshua Roth - Lucid Collective
Original music: Joshua Roth
Voice: Charline Waldrich
Handpan and violin: Pauline Diringer



VIDEO MAPPING CONTEST

Palais des Beaux-Arts

Place de la République - 59000 Lille

Les Rencontres Audiovisuelles ont lancé un appel à participation fin 2022, ouvert à l'international, aux étudiant·e·s et professionnel·le·s du mapping, de l'audiovisuel, du film d'animation, des arts numériques, du graphisme, du jeu vidéo, etc. Les candidat·e·s sélectionné·es ont été choisi·e·s sur dossier et présentent leur travail sur la façade du Palais des Beaux-Arts à l'occasion du parcours lillois.
Un Jury composé de professionnel·le·s nommera un Grand Prix, éventuellement une mention honorifique, et le public sera invité à choisir un Prix du Public via un vote SMS (vendredi uniquement).
Les 2 lauréat·e·s remporteront une bourse de création, l'un·e de 5 000€ remise par iMapp Bucharest pour une création pour l'édition 2023 du festival, l'autre de 4 000€ remise par Christie pour une création pour la Fête des Lumières de Lyon 2023.

La remise des prix aura lieu samedi 8 avril à 19h30 à l'Auditorium du Palais des Beaux-Arts (Lille) à l'occasion de la clôture d'IBSIC *(voir page 55).*

Jury de pré-sélection du Video Mapping Contest :
Voir page 76

Jury du Video Mapping Contest :
Voir page 78

Palace of Fine Arts

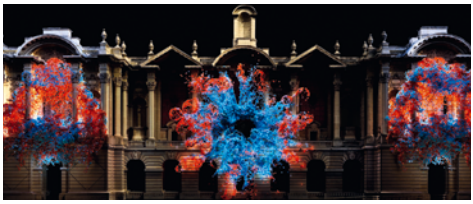
Place de la République - 59000 Lille

Rencontres Audiovisuelles launched a call for participation at the end of 2022, open to international submissions, to professionals and students in cinema, animation, digital arts, graphic design, video games, etc. The candidates have been selected based on application files and present their work on the facade of the Palace of Fine Arts on the occasion of the Lille video mapping tour.
A Jury made of professionals will award a Grand Prize, possibly an honourable mention, and the public will choose an Audience Prize by SMS vote (Friday only).
The 2 winners will receive a grant to propose a creation, one of 5 000€ from iMapp Bucharest for a creation for the 2023 edition of the festival, the other of 4 000€ from Christie for a creation for the Lyon Festival of Lights 2023.

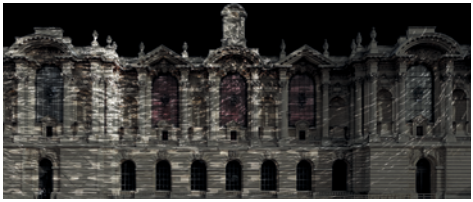
The prize ceremony will take place on Saturday 8th of April at 7:30 pm at the Auditorium of the Palace of Fine Arts (Lille) as part of IBSIC's closing (*see page 55).*

Video Mapping Contest pre-selection Jury:
See page 76

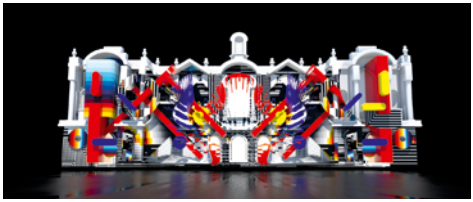
Video Mapping Contest Jury:
See page 78



ColorWaves



Greed



Elemental Construction vol.2

Raben mutter (Mère corbeau)

Invisible à l'œil nu / Invisible to the naked eye

BAZARNAÜM 493

Concurrent n°1

→ **ColorWaves**
Réalisation : Felix Frank (Équateur)

Direction: Felix Frank (Ecuador)

Concurrent n°2

→ **Greed**
Concept et animation : Caren Flohr, Anika Flohr (Allemagne)
Musique originale : Timo Flohr

Concept and animation: Caren Flohr, Anika Flohr (Germany)
Original music: Timo Flohr

Concurrent n°3

→ **Elemental Construction vol.2**
Réalisation : Zoltán Varga - EPER (Hongrie)

Direction: Zoltán Varga - EPER (Hungary)

Concurrent n°4

→ **Raben mutter (Mère corbeau)**
Réalisation : Anna Mahendra, Camilo Colmenares (Allemagne)
Musique originale : Camilo Colmenares

Direction: Anna Mahendra, Camilo Colmenares (Germany)
Original music: Camilo Colmenares

Concurrent n°5

→ **Invisible à l'œil nu / Invisible to the naked eye**
Réalisation : Néon Minuit (Dorian Rigal, Léon Denise), Jérémy Oury (France)
Musique originale : Jérémy Oury

Direction: Néon Minuit (Dorian Rigal, Léon Denise), Jérémy Oury (France)
Original music: Jérémy Oury

Concurrent n°6

→ **BAZARNAÜM 493**
Réalisation : Simon Lazarus (France)
Musique originale : Joséphine Hurtut

Direction: Simon Lazarus (France)
Original music: Joséphine Hurtut

Concurrent n°7

→ **['/archive'].log**
Réalisation : Simon Hillme, Louis Schad (Allemagne)

Direction: Simon Hillme, Louis Schad (Germany)

['/archive'].log

VIDEO MAPPING CONTEST - JURY DE PRÉ-SÉLECTION / PRE-SELECTION JURY

Marko Bolković - directeur, Visualia Festival Pula (Croatie)
Voir page 28

Marko Bolković - director, Visualia Festival Pula (Croatia)
See page 28

Julian Hölscher - designer, directeur artistique et media artist (Allemagne)
Voir page 27

Julian Hölscher - designer, art director, media artist (Germany)
See page 27

Susie lou Chetcuti - artiste, Rencontres Audiovisuelles (France)
Diplômée d'un Master en cinéma d'animation de l'école La Cambre (Bruxelles), Susie lou Chetcuti s'intéresse depuis toujours au cinéma et à la création audiovisuelle en général, et plus spécifiquement aux écritures transmédias. Réalisatrice de video mapping depuis 5 ans, elle affectionne ce médium pour la diversité des possibilités d'écriture qu'il a à offrir, chaque nouveau projet étant porteur de challenges créatifs et de rencontres avec des aspects variés de notre patrimoine architectural, historique et artistique.
www.videomappingcenter.com

Susie lou Chetcuti - artist, Rencontres Audiovisuelles (France)
With a Master's degree in animation from La Cambre (Brussels), Susie lou Chetcuti has always been interested in cinema and audiovisual creation in general, and more and more specifically in transmedia writing. She has been a video mapping director for 5 years, she loves this medium for the diversity of writing possibilities it has to offer. Each new project presents creative challenges and offers encounters with various aspects of our architectural, historical and artistic heritage.
www.videomappingcenter.com

Filip Roca - artiste (Espagne, Monténégro)
Filip Roca est un artiste indépendant en arts visuels et nouveaux médias basé à Barcelone. Au cours des 12 dernières années, il a travaillé dans le domaine de l'animation, du motion graphics et de la direction artistique. En 2014, il a commencé à travailler sur ses projets personnels en se concentrant sur les projections vidéo architecturales, le mapping d'objets et les visuels génératifs live. Depuis, son travail a été présenté dans le monde entier, il a créé des œuvres d'art pour des festivals et des institutions comme : Signal Festival, Fête des Lumières de Lyon, Illuminate Adelaide, Thyssen Bornemisza Madrid, Wonderspaces, Fjord Oslo, Genius Loci Weimar, iMapp, Krug Sveta Moscow, Night Lights, Noor Riyadh, Sharjah Light Festival.
www.filiproca.com

Filip Roca - artist (Spain, Montenegro)
Filip Roca is an independent visual and new media artist based in Barcelona. During the last 12 years, he has been working in the field of animation, motion graphics and art direction. In 2014, he began to work on his personal projects focusing on architectural video projections, object mapping, and live generative visuals. Since then, his work has been presented worldwide, he created artworks for festivals and institutions like: Signal Festival, Lyon Festival of Lights, Illuminate Adelaide, Thyssen Bornemisza Madrid, Wonderspaces, Fjord Oslo, Genius Loci Weimar, iMapp, Krug Sveta Moscow, Night Lights, Noor Riyadh, Sharjah Light Festival.
www.filiproca.com

Robert Seidel - artiste, Studio Robert Seidel (Allemagne)
Voir page 10

Robert Seidel - artist, Studio Robert Seidel (Germany)
See page 10

VIDEO MAPPING CONTEST - JURY

Franck Dion - réalisateur (France)

Réalisateur et illustrateur, Franck Dion exerce son activité en tant qu'auteur de films d'animation. À partir de 2003, il réalise des courts métrages d'animation dont les très remarqués *Monsieur COK, Edmond était un âne* ou bien encore *Une tête disparaît* qui remporte le Cristal du meilleur court métrage au Festival international du film d'animation d'Annecy en 2016. En 2018, il se voit décerner le prestigieux Prix Animation de la SACD. Après un premier video mapping en 2020 sur la Gare Lille Flandres pour le Video Mapping Festival, Franck Dion a depuis réalisé plusieurs video mapping avec les Rencontres Audiovisuelles, notamment pour la Fête des Lumières de Lyon en 2022.
www.franckdion.net

Franck Dion - director (France)

Director and illustrator, Franck Dion works as an author of animated films. Since 2003, he has been directing animated shorts, including the highly acclaimed *Monsieur COK*, *Edmond était un âne* and *Une tête disparaît*, which won the Cristal for best short film at the Annecy International Animation Festival in 2016. In 2018, he was awarded by the prestigious SACD Animation Prize. After a first video mapping in 2020 on the Lille Flandres Train Station for the Video Mapping Festival, Franck Dion has since produced several video mapping with Rencontres Audiovisuelles, notably for the Lyon Festival of Lights in 2022.
www.franckdion.net

Teresa Mar - artiste (Autriche)

Teresa Mar est peintre et artiste numérique dont les supports principaux sont la projection et la peinture numérique. Les aspects clés de son travail sont la lumière et la couleur. Après avoir étudié les beaux-arts et les sciences politiques, elle a vécu en Italie où elle a travaillé sur les sculptures de jardin et le nouveau réalisme. Depuis 1997, elle travaille en tant qu'artiste (dessins, collages). En 2003, elle ajoute à ses compétences les arts numériques, puis en 2006 les projections lumière à grande échelle. En 2014, elle réalise une œuvre de 180 m² à Seefeld en Autriche. En 2016, elle réalise une installation eau/lumière pour le Amsterdam Light Festival. Depuis 2010, elle a participé à de nombreux festivals lumière tels que Glow Eindhoven, KLANGLICHT ou Lumina et à l'exposition anniversaire Hermitage Amsterdam en 2019.
www.teresamar.com

Teresa Mar - light artist (Austria)

Teresa Mar is a painter and digital artist with her main media being projection and digital painting. The key aspects of her work lie in light and colours. After studying Fine Arts and Political Science, she lived in Italy and worked on garden sculptures and new realism. Since 1997, she has been working as an artist (drawings, collages). In 2003, she added digital arts to her skills, then in 2006 large scale light projections. In 2014, she completed a 180 m² work in Seefeld, Austria. In 2016, she created a water/light installation for the Amsterdam Light Festival. Since 2010, she has participated in many light festivals such as Glow Eindhoven, KLANGLICHT or Lumina and in the anniversary exhibition Hermitage Amsterdam in 2019.
www.teresamar.com

Julien Pavillard - directeur des événements et de l'animation de la Ville de Lyon et coordinateur général de la Fête des Lumières (France)

Julien Pavillard est le directeur des événements et de l'animation de la Ville de Lyon et le coordinateur général de la Fête des Lumières depuis 2020. Après avoir travaillé comme chercheur en sciences sociales, il s'oriente vers le spectacle vivant, l'événementiel culturel et la projection d'images géantes. Il est recruté en 2005 par la Ville de Lyon pour assurer la direction artistique des grands projets de la Fête des Lumières jusqu'en 2009. Il crée ensuite l'agence Congo Bleu, avec laquelle il a travaillé sur de nombreux événements à l'international pour les mettre en lumière ou réaliser des projections d'image, et pour créer ou diriger plusieurs festivals lumière dans le monde (à Tokyo, Schaerbeek, Moscou, Genève).
www.fetedeslumieres.lyon.fr

Julien Pavillard - director of events and animation for the City of Lyon and general coordinator of the Lyon Festival of Lights (France)

Julien Pavillard is the director of events and animation for the City of Lyon and the general coordinator of the Lyon Festival of Lights since 2020. After working as a researcher in social sciences, he turned to live shows, cultural events and giant image projections. In 2005, he was recruited by the City of Lyon to ensure the curation of the major projects of the Lyon Festival of Lights until 2009. He then created the agency Congo Bleu, with which he worked on many international events to set them in light or realise image projections, and to create or manage several light festivals in the world (in Tokyo, Schaerbeek, Moscow, Geneva).
www.fetedeslumieres.lyon.fr

Julia Shamsheieva - artiste numérique (Ukraine)
Voir page 33

Julia Shamsheieva - digital artist (Ukraine)
See page 33

Robert Sochacki - docteur, professeur universitaire et curateur, Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design de Wrocław, NOKS collective (Pologne)
Voir page 34

Robert Sochacki - PhD, academic lecturer and curator, Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław, NOKS collective (Poland)
See page 34

VIDEO MAPPING FESTIVAL #6
IBSIC - IMAGE BEYOND THE SCREEN INTERNATIONAL CONFERENCE

Rencontres Audiovisuelles
+33 (0)3 20 53 24 84
www.videomappingfestival.com
Video Mapping Festival

Organisé par les Rencontres Audiovisuelles dans le cadre du Video Mapping European Center.
Avec le soutien de l'Union européenne (l'Europe s'engage en Hauts-de-France avec le Fonds européen de développement régional), la Région Hauts-de-France, la Communauté d'Agglomération de La Porte du Hainaut, la Ville de Wallers-Arenberg et Arenberg Creative Mine.
En partenariat avec le laboratoire LARSH (Laboratoire de Recherche Sociétés & Humanités) de l'Université Polytechnique Hauts-de-France.

Organised by Rencontres Audiovisuelles as part of the Video Mapping European Center.
With the support of the European Union (Europe is committed to the Hauts-de-France Region through the European Regional Development Fund), the Hauts-de-France Region, the Communauté d'Agglomération de La Porte du Hainaut, the City of Wallers-Arenberg and Arenberg Creative Mine.
In collaboration with the LARSH laboratory (Societies & Humanities Research Laboratory) of the Université Polytechnique Hauts-de-France.

Ce projet est cofinancé par l'Union européenne avec le Fonds européen de développement régional.

Conception graphique : Aurélie Salmon - Photo couverture : Yves Bercez